Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №24»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

Предметная область ПО.01.
Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету УП.01.

Хор

Срок реализации 8 лет

Возраст детей 7-16 лет

Санкт-Петербург
2020

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения Протокол №5 « 26 » августа 2020 г.	«Утверждаю» Директор ДМШ №24 – Каспарянц Л.Э. (подпись) Приказ № 30 « 26 » августа 2020 г.

«Принято» Педагогическим советом образовательного учреждения Протокол №5 « 26 » августа 2020 г.

Разработчики: преподаватель ДМШ №24 Жаворонкова Е.С.

Рецензенты: Руководитель отдела «Хоровое пение» ДМШ №24 Павлова Л.И.

Содержание

Пояснительная записка……...…..2

Первый класс..……..……..…….…..4

Младший хор....…….……8

Старший хор..……..……..……..….13

Список литературы……..…….....**.....**20

Пояснительная записка.

Направленность: художественно-эстетическая.

Вид: адаптированная. За основу взята типовая образовательная программа для занятий по предмету «хоровое пение».

Цель: гармоничное развитие индивидуальных способностей в хоровом коллективе.

Задачи:

- обучающие:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- владение голосовым аппаратом;
- развитие навыков многоголосного пения;
- развитие интонационного и слухового контроля;
- развитие гармоничного слуха;
- ранняя профессиональная ориентация наиболее одарённых учащихся.

- развивающие:

- развитие индивидуальности у учащихся;
- формирование потребности в систематическом коллективном музицировании;
- расширение музыкального кругозора, развитие познавательных интересов;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию, повышению культурного уровня;
- развитие артистичности и умения вести себя на сцене;
- развитие образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

- воспитательные:

- формирование общей культуры учащихся;
- воспитание любви к хоровому пению;
- воспитание дисциплинированности, ответственности умения работать в коллективе;
- воспитание грамотных слушателей.

Отличительные особенности:

необходимость адаптации типовой образовательной программы вызвана следующими причинами: неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, вкусов и потребностей диктует необходимость отхода от единообразия процесса обучения и создание условий для индивидуального подхода к каждому ученику.

При организации учебного процесса (составлении расписания) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива. Также для более эффективного процесса обучения необходимо выстраивать единую систему знаний с предметами сольфеджио, вокала и дирижирования. Только при систематизированности связей с этими предметами можно говорить о комплексном обучении хоровому искусству.

При организации учебных занятий, целесообразно делить хор на два основных состава: хор 1-го класса, младший (учащиеся 2 и частично третьего классов) и старший (учащиеся 3-5 (6 класс – дополнительный год обучения). Основываясь на этом принципе, в настоящей программе разработаны требования к вокально-хоровым навыкам для этих трех групп.

Особенности набора: по результатам вступительных прослушиваний.

Возраст: программа предназначена для обучения детей с 10 летнего возраста и до 15 лет.

Срок реализации: 5лет (+1год дополнительный).

Форма работы: основной формой учебной и воспитательной работой в классе является урок, проводимый в форме группового занятия. Занятия по хоровым партиям и сводные репетиции.

Режим занятий: занятия проводятся в соответствии с учебным планом 2 раза в неделю (всего 3 академических часа у 1-2 классов, 4 академических часа у 3-5 классов). Общее количество часов в год – 96 часов у 1 класса, 99 часов у 2 классов, 132 часа у 3-5 классов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки: выпускники ДШИ должны продемонстрировать следующие навыки:

- уметь держать свою хоровую партию;
- свободно владеть двух и трёхголосием, чувствовать строй и ансамбль;
- свободно владеть навыками пения *a cappella*,
- выработать академическую манеру пения;
- понимать и отвечать дирижёрскому жесту,
- уметь анализировать исполняемые хоровые произведения;
- иметь представление о хоровых формах.

-**основные способы проверки**: основной формой учёта успеваемости является выставление оценок. На протяжении всех лет обучения оценки выставляются по результатам:

- текущих уроков;

- сдачи хоровых партий (индивидуально, ансамблем) на контрольных уроках в конце каждой четверти;

- участия в выступлениях хорового коллектива.

-**промежуточные способы проверки:** участие хорового коллектива в открытых уроках, в конкурсах и фестивалях различного уровня. Главный итог учебного года - выступление на Отчётном концерте школы.

Первый класс.

Задачи курса:

Развитие координации слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Формирование вокально-хоровых навыков, развитие музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие певческого диапазона (от «ре» первой октавы до «до» второй октавы). Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Выработка чистого унисона, обучение пению без сопровождения и с сопровождением. Выразительное, художественное исполнение в соответствии с образным содержанием произведения.

В течение учебного года должно быть пройдено 15-20 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п.	Содержание тем и вид работ	Всего	Теоретические часы	Практические
1	Развитие вокально-интонационных навыков	20	4	16
1.1	Формирование правильной певческой установки			
1.2	Работа над дыханием			
1.3	Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука			
1.4	Работа над дикцией и артикуляцией			
1.5	Работа над интонацией, чистотой унисона			

1.6.	Пение учебно - тренировочного материала (распевки)			
2	Пение произведений, вокально-хоровая работа	69	4	65
2.1	Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов)			
2.2	Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара			
2.3	Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием			
2.4	Развитие навыков ансамбля			
3	Подготовка к концертным выступлениям.	3	-	3
4	Контрольные уроки	3	-	3
5	Промежуточная аттестация	1		1
	Итого:	96	8	88

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков.

Тема 1.1. Формирование правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

Тема 1.2. Работа над дыханием – спокойный бесшумный вдох, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания, медленный экономный выдох. Знакомство с навыками «цепного дыхания» - пение выдержанного звука в конце произведения.

Тема 1.3. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Пение светлым, ровным округлым звуком без напряжения. Формирование головного звучания. Использование преимущественно мягкой атаки пения. Пение *legato.* Динамика от *mp* до *mf.*

Тема 1.4. Работа над дикцией и артикуляцией. Чёткое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. Специфическая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой.

Тема 1.5. Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), формирование правильной певческой позиции.

Тема 1.6. Пение учебно-тренировочного материала (распевки). В распевках использовать короткие интонации из 3-5 звуков, в основном нисходящего движения. В конце года включать в распевки простые двухголосные интонации.

Раздел 2. Пение произведений, вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения.

Тема 2.2. Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений возрасту и певческим умениям учащихся.

Тема 2.3. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов как всего произведения, так и его отдельных частей.

Тема 2.4. Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и прислушиваться к голосу поющего рядом.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Раздел 4. Контрольные уроки.

Раздел 5. Промежуточная аттестация.

<u>Методическое обеспечение программы 1 класса.</u>

Форма занятия: урок

Методы: беседа, объяснение, наглядный показ своим голосом, исполнение музыкальных произведений педагогом или другими учащимися

Дидактические материалы и ТСО:

- фортепиано (могут добавляться другие сольные инструменты);
- методическая и нотная литература (см. репертуарный список).

Форма подведения итогов: сдача хоровых партий (индивидуально, ансамблем) на контрольных уроках в конце каждой четверти, анализ работы учащегося на уроке (активность, вовлеченность в работу, дисциплинированность), открытые уроки, участие в фестивалях, концертах для родителей.

Ожидаемый результат:

Выступление на концертах в течение учебного года. Исполнение 2-3 разнохарактерных произведений.

Требования к промежуточной аттестации 1 класса:

1. Петь наизусть произведение *a cappella*
2. Петь в ансамбле по 3-4 человека
3. Играть 1-голосную партитуру наизусть
4. Владеть краткой информацией об авторах произведения
5. Определить тематику и характер произведения

Критерии оценки к промежуточной аттестации 1 класса:

1. Твёрдое знание музыкального материала
2. Правильное звукоизвлечение
3. Чистое интонирование
4. Осмысленное и чёткое произношение текста
5. Соблюдение темпа и ритма произведения
6. Выразительное и грамотное исполнение
7. Владение познаниями об авторах произведения

Примерный репертуарный список хора 1 класса.

1. Аренский А. «Кукушка»;
2. Аренский А., сл. Жуковского. «6 детских песен»;
3. Бетховен Л. «Малиновка»;
4. Васильев-Буглай Д., слова А.Плещеева «Осенняя песенка»;
5. Дубравин Я., ст. Чуковского К. «Радость»;
6. Думченко А., сл. Захадера «Странное происшествие»;
7. Думченко А., сл. Орлова В. «Утята и ручей»;
8. Думченко А., сл. Орлова В. «Романс улитки»;
9. Зарицкая Е., сл. Пляцковского М. «Светлячок»;
10. Калинников В. «Тень-тень» слова народные;
11. Корнаков Ю. «Весёлое и грустное»;
12. Кошляревский Р., сл. Чуковского К. «Что сказала Мура, когда ей прочли сказку»;
13. Кошляревский Р., сл. Чуковского К. «Чудо дерево»;
14. Кюи Ц., ст. Тютчева Ф. «Майский день»;
15. Металлиди Ж.., сл. Хрущёвой Н. «Музыкальные качели»;
16. Металлиди Ж.., сл. Хрущёвой Н. «Людоед»;
17. Орелович А., сл. Кушнер А. «Драка»;
18. Парцхаладзе М., сл. Пляцковского М. «Где ты бегал лягушонок»;
19. Портнов Г., ст. Чуковского К. «Ёжик»;
20. Регер М. «Колыбельная»;
21. Римский-Корсаков Н. «Котик» слова народные;
22. Русская народная песня «Во сыром бору тропинка»;

23. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»;
24. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»;
25. Цветков И., ст. Чуковского К. «Ехали медведи на велосипеде».

Младший хор (1-2 классы)

Задачи курса:

Повторение, закрепление и дальнейшее формирование приобретённых ранее знаний, навыков и умений. Разностороннее воспитание и формирование музыкальных способностей, вкуса, интересов.

Выработка смешанного голосообразования и дыхания, хорошая певческая дикция и артикуляция. Мягкая атака звука - основа воспитания певческого голоса, формирование высокой певческой форманты, расширение певческого диапазона от «си» малой октавы "до «ми» - «фа» второй октавы. Особое внимание уделяется детям со слабым музыкальным слухом. Выработка чистого ясного унисона, обучение двухголосию. Умение слушать и контролировать себя при пении, слушать свою партию и весь хор, петь не вьделяясь, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, сохраняя красоту своего индивидуального тембра, изживая недостатки в звучании.

Развитие умения понимать и отвечать дирижёрскому жесту. Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его содержания и формы. Сплочение коллектива хора, работа по укреплению дисциплины, воспитанию трудолюбия, личной ответственности за коллективный труд. Закрепление сознательного отношения учащихся к певческой деятельности своей и товарищей, к соблюдению правил пения, гигиены голоса.

В течение учебного года должно быть пройдено 15-20 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); духовную музыку; классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п.	Содержание тем и вид работ	Всего	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие вокально-интонационных навыков.	20	4	16

1.1	Продолжение формирования правильной певческой установки			
1.2	Работа над дыханием			
1.3	Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука.			
1.4	Работа над дикцией и артикуляцией			
1.5	Работа над интонацией, чистотой унисона			
1.6	Работа над двухголосием			
1.7.	Пение учебно - тренировочного материала (распевки)			
2.	Элементы хорового сольфеджио	5	1	4
2.1	Сольфеджирование			
2.2	Воспитание ладового и метро-ритмического чувства			
2.3	Развитие музыкальной памяти			
3.	Пение произведений, вокально-хоровая работа	65	5	60
3.1	Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов)			
3.2	Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара			
3.3	Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием			
3.4	Развитие навыков ансамбля			
4	Подготовка к концертным выступлениям.	5	-	5
5	Контрольные уроки	3	-	3
6	Промежуточная аттестация	1		1
	Итого:	99	10	89

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков.

Тема 1.1. Продолжение формирования правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

Тема 1.2. Работа над дыханием - спокойный вдох, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания, фонационный выдох. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Цезуры. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

Тема 1.3. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Естественный, свободный звук без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), формирование правильной певческой позиции. Округление гласных. Правильное использование режимов работы гортани и регистров. Пение *legato* и *non legato*. Нюансы *mf, mp, p, f* .

Тема 1.4. Работа над дикцией и артикуляцией. Активизация артикуляционного аппарата. Четкое и короткое произношение согласных, отнесение их внутри слова к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема 1.5. Работа над интонацией, чистотой унисона. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Тема 1.6. Работа над двухголосием. Пение канонов. Устойчивое интонирование 1-2-хголосных произведений при сложном аккомпанементе. Навыки пения 2-хголосия с элементами 3-хголосия без сопровождения.

Тема 1.7. Пение учебно - тренировочного материала (распевки).

Раздел 2. Элементы хорового сольфеджио.

Тема 2.1. Сольфеджирование с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции. Пение знакомых мелодий в игровой форме.

Тема 2.2. Воспитание ладового и метроритмического чувства. Развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации, а так же контроль над результатом. Развитие темпо - ритмической активности слуха, воспитание ощущения ритмической пульсации, темпа, его смены.

Тема 2.3. Развитие музыкальной памяти. Лучшее усвоение песенного репертуара.

Раздел 3. Пение произведений, вокально-хоровая работа.

Тема 3.1. Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение песен на языке оригинала..

Тема 3.2. Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений возрасту и певческим умениям учащихся.

Тема 3.3. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов как всего произведения, так и его отдельных частей.

Тема 3.4. Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя, прислушиваться к голосу сидящего рядом. Развитие гармонического слуха.

Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям.

Раздел 5. Контрольные уроки.

Раздел 6. Промежуточная аттестация

Методическое обеспечение программы младшего хора.

Форма занятия: урок

Методы: беседа, объяснение, наглядный показ своим голосом, исполнение музыкальных произведений педагогом или другими учащимися.

Дидактические материалы и ТСО:

- фортепиано (могут добавляться другие сольные инструменты);
- методическая и нотная литература (см. репертуарный список).

Форма подведения итогов: сдача хоровых партий (индивидуально, ансамблем) на контрольных уроках в конце каждой четверти, анализ работы учащегося на уроке (активность, вовлеченность в работу, дисциплинированность), открытые уроки, участие в фестивалях, концертах для родителей.

Ожидаемый результат:

Выступление на концертах в течение учебного года. Исполнение 3 - 4 разнохарактерных произведений.

Требования к промежуточной аттестации младшего хора:

1. Петь наизусть свою партию в произведении *a cappella*
2. Пение дуэтом (сопрано-альт) *a cappella*
3. Играть 2х-голосную партитуру наизусть
4. Петь свою партию и играть на инструменте другой голос
5. Владеть краткой информацией об авторах произведения, их творческой деятельности
6. Определить тематику и характер произведения

Критерии оценки к промежуточной аттестации младшего хора:

1. Твёрдое знание музыкального материала
2. Правильное звукоизвлечение
3. Чистое интонирование
4. Осмысленное и чёткое произношение текста
5. Соблюдение темпа и ритма произведения
6. Выразительное пение
7. Грамотная игра хоровой партитуры
8. Владение познаниями об авторах произведения

Примерный репертуарный список младшего хора:

1. Брамс И. «Колыбельная»
2. Вебер К. «Вечерняя песня»
3. Гайдн И. «Пастух», «Мы дружили с музыкой»
4. Гречанинов А. 6 хоров на русские народные тексты «Ай, ду-ду»:«Ай, ду-ду»,«Призыв весны», «Козел Васька», «В чистом поле дуб стоит»,«Колыбельная»,«Тень-тень»
5. Зарицкая Е., сл. М. Пляцковского. «Музыкант»
6. Зарицкая Е., сл. И. Шевчука. «Рождественская песня»
7. Кравченко Б., ст. М. Садовского. «Потешки»(«12 егерей», «Яков любит раков», «Маркел - многодел»
8. Кюи Ц. «Весна», «Осень»
9. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
10. Металлиди Ж., сл. Э. Мошковской. «Впередсмотрящий», «Ах, как я стараюсь»
11. Металлиди Ж., сл. Фарджен, перевод М. Бородицкой «Снегопад»
12. МеталлидиЖ., сл.шотландской нар.песни, перев.И.Токмаковой «Крошка Вилли Винки»
13. Моцарт В. «Весенняя», «Фиалка», «Цветы», «Детские игры»
14. Подгайц Е., сл. В. Мусанова. «Эхо»
15. Римский-Корсаков Н. «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
16. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
17. Римский-Корсаков Н. «Песня птиц» из оперы «Снегурочка»

18. Римский-Корсаков Н. «Высота ли, высота поднебесная» из оперы «Садко»

19.Сапожников В. «Крошка Пони», «Жила-была собака», «Весёлое и грустное», «Посылка»

20. Смирнов С., сл. Б. Заходера. «Судак-чудак»

21. Смирнов С., сл. Г. Ладонщикова. «Веселый самовар»

22. Танеев С., сл. М. Лермонтова. «Горные вершины»

23. Чайковский П., сл. Я. Серпина «Неаполитанская песенка»

24. Чайковский П., ст. Плещеева. «Колыбельная песня в бурю»

25. Чайковский П., хор мальчиков из оперы «Пиковая дама», переложение С. Павчинского

26. Чайковский П. «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева», обр.В.Соколова

27. Шуман Р. «Домик у моря»

Народные песни:

1. «Блины», обр. А. Абрамского
2. «Дома ль воробей», обр. А. Юрлова
3. «Как кума-то к куме», обр. А. Юрлова
4. «Как у бабушки козел», обработка А. Думченко
5. «Не летай, соловей», обр. А. Егорова
6. «Ой, на дворе дождь», обр. В. Попова
7. «Перед весной», обр. П. Чайковского
8. «Прялица», обр. А. Абрамского
9. «Сел комарик на дубок», обр. С. Полонского
10. «Серенький козлик», обр. Р. Паулса
11. «Сидит дрема», обр. А. Лядова
12. Цикл народных песен в обр. А.Логинова
13. «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова

Старший хор (3-5классы)

Задачи курса:

Пение в разных хоровых партиях, свободное владение двух- и трёхголосием. Умение пользоваться цепным дыханием, мягкой и твёрдой атакой звука, прикрытым звучанием. Овладение умением фразировки. Выравнивание голоса по всему диапазону. Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Исполнение зарубежных произведений

на языке оригинала. Выявление природного тембра ребёнка (исходя из этого - формирование хоровых партий). Дальнейшее развитие чувства строя и ансамбля, умения выразительно и осмысленно исполнять произведения разных эпох и музыкальных стилей. Полное понимание и ответ на дирижёрский жест. Отдельные учащиеся 2 класса, при наличии у них хороших певческих показателей, могут переводиться в старший хор. Выравнивание способностей учащихся, развитие их до необходимого уровня.

В течение учебного года должно быть пройдено 13-15 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); духовную музыку; классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных); 2-3 произведения - *a cappella.*

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п.	Содержание тем и вид работ	Всего	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие вокально-интонационных навыков	20	5	15
1.1	Работа над дыханием			
1.2	Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука.			
1.3	Работа над дикцией и артикуляцией			
1.4	Работа над интонацией, чистотой унисона			
1.5	Работа над двух- трехголосием			
1.6	Пение учебно - тренировочного материала (распевки)			
2.	Хоровое сольфеджио	11	4	7
2.1	Сольфеджирование			
2.2	Воспитание ладового и метро-ритмического чувства			
2.3	Развитие музыкальной памяти			
2.4	Элементы джазового сольфеджио			
3.	Пение произведений, вокально-хоровая	90	10	80

	работа			
3.1	Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов)			
3.2	Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара			
3.3	Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием			
3.4	Развитие навыков ансамбля			
4	Подготовка к концертным выступлениям	7	-	7
5	Контрольные уроки	3	-	3
6	Промежуточная и итоговая аттестация	1		1
	Итого:	132	19	113

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков.

Тема 1.1. Работа над дыханием – как важным фактором выразительного исполнения. Закрепление навыков, полученных в младших классах. Задержка дыхания перед началом пения. Умение правильно распределить дыхание на большую фразу. Грамотное пользование цезурами. Совершенствование навыков «цепного дыхания»: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном дыхании». Пение с закрытым ртом.

Тема 1.2. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Правильное использование режимов работы гортани или регистров, выравнивание голоса по всему диапазону. Продолжение формирования специфической певческой акустики ротоглоточных полостей. Приобретение певческого вибрато.

Тема 1.3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка короткого и чёткого произношения согласных. Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты, сохранять дикционную активность при нюансах *p* и *pp*.

Тема 1.4. Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), продолжение формирования правильной певческой позиции и грамотного использования регистров.

Тема 1.5. Работа над двух- трехголосием. Чистота строя. Ансамбль (динамический и ритмический). Элементы полифонии.

Тема 1.6. Пение учебно - тренировочного материала (распевки).

Раздел 2. Хоровое сольфеджио.

Тема 2.1. Сольфеджирование с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции. Пение знакомых мелодий в игровой форме. Чтение с листа.

Тема 2.2. Воспитание ладового и метро-ритмического чувства. Развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации, а также контроль над результатом. Развитие темпо-ритмической активности слуха, воспитание ощущения ритмической пульсации, темпа, его смены.

Тема 2.3. Развитие музыкальной памяти. Лучшее усвоение песенного репертуара.

Тема 2.4. Элементы джазового сольфеджио. Пение и прорабатывание сложных ритмов. Пение на характерный джазовый слог.

Раздел 3. Пение произведений, вокально-хоровая работа.

Тема 3.1. Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение песен на языке оригинала. Пение произведений *a cappella.* Усложнение репертуара.

Тема 3.2. Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений возрасту и певческим умениям учащихся. Усложнение репертуара. Пение произведений *a cappella.*

Тема 3.3. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Грамотное чтение хоровых партитур. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонический анализ партитуры. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Фразировка, вытекающая из музыкального и поэтического содержания. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения.

Тема 3.4. Развитие навыков ансамбля. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям.

Раздел 5. Контрольные уроки.

Раздел 6. Промежуточная и итоговая аттестация

Требования к промежуточной и итоговой аттестации старшего хора:

1. Петь наизусть свою партию в произведении *a cappella*
2. Пение дуэтом (сопрано-альт), трио (сопрано I - сопрано II - альт) *a cappella*
3. Играть 3х-голосную партитуру наизусть
4. Петь свою партию и играть остальные голоса партитуры
5. Владеть краткой информацией об авторах произведения, их творческой деятельности
6. Определить тематику и характер произведения
7. Определить форму, фактуру изложения, ладотональный план хоровой партитуры
8. Определить диапазон и тесситуру голосов
9. Определение основных трудностей произведения (вокальных, хоровых, ритмических, гармонических, исполнительских)

Критерии оценки к промежуточной и итоговой аттестации старшего хора:

1. Твёрдое знание музыкального материала
2. Правильное звукоизвлечение
3. Чистое интонирование
4. Осмысленное и чёткое произношение текста
5. Выразительное пение партии в предусмотренном темпе, с соблюдением динамических оттенков, штрихов и характера звуковедения
6. Грамотная игра хоровой партитуры, отражающая все компоненты хорового сочинения
7. Владение познаниями об авторах произведения
8. Владение теоретическими сведениями об исполняемом произведении

Методическое обеспечение программы старшего хора.

Форма занятия: урок

Методы: беседа, объяснение, наглядный показ своим голосом, исполнение музыкальных произведений педагогом или другими учащимися.

Дидактические материалы и ТСО:

- фортепиано (могут добавляться другие сольные инструменты);
- методическая и нотная литература (см. репертуарный список).

Форма подведения итогов: сдача хоровых партий (индивидуально, ансамблем) на контрольных уроках в конце каждой четверти, анализ работы учащегося на уроке (активность, вовлеченность в работу, дисциплинированность), открытые уроки, участие в фестивалях, концертах для родителей.

Ожидаемый результат:

Выступление на концертах в течение учебного года. Исполнение 3 - 4 разнохарактерных произведений

Примерный репертуарный список старшего хора:

Произведения зарубежных композиторов:

1. Банкъери А. «Вилланелла»
2. Бетховен Л. «Счастливый человек»
3. Бетховен Л. Ода «К радости»
4. Бетховен Л. «Весенний призыв»
5. Бетховен Л. «Гимн ночи» перелож. В. Соколова
6. Верди Дж. Хор из оперы «Набукко» - «Ты прекрасна, о, Родина наша»
7. Гендель Г. «Dignare»
8. Мендельсон Ф. «Подними глаза свои» (Hebe deine Augen aus)
9. Монтеверди К. «Виланеска» (Horcare canzonette)
10. Моцарт В. «Когда сияет солнце утром». Терцет из оперы «Волшебная флейта»
11. Моцарт В. «откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»
12. Перголези Дж. Stabat Mater, №1, 8, 11, 12, 13
13. Россини Дж. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль», переложение для детского хора И. Понамарькова

Русская классика

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра». Хор из оперы «Князь Игорь»
2. Бортнянский Д. «Коль славен наш Господь»
3. Бортнянский Д. «Слава отцу и сыну» (литургия Иоанна Златоуста),
4. Бортнянский Д. «Тебе поем»,
5. Бортнянский Д. 32 концерт, 9 концерт, 12 концерт

6. Даргомыжский А., сл. А.С. Пушкина. «Вянет, вянет лето красно», обр. Т. Ореховой

7. Кастальский А. «Отче наш»

8. Кюи Ц. , сл. А.С. Пушкина. «Царскосельская статуя»,

9. Кюи Ц. ,сл. А.С. Пушкина «Весеннее утро»

10. Мусоргский М., сл. Плещеева. «Вечерняя песня»

11. Мусоргский М. Хор девушек из оперы «Хованщина»

12. Рахманинов С. 6 хоров для женского хора

13. Рахманинов С., сл. Ф. Тютчева. «Весенние воды»

14. Римский-Корсаков Н., сл. Толстого. «Не ветер вея с высоты»

15. Римский-Корсаков Н. , сл. Ю. Лермонтова. «Ночевала тучка золотая»

16. Чайковский П. «Весна» (переложение В.Соколова)

17. Чайковский П. «На море утушка купалася», из оперы «Опричник» А. Гольденвейзер,

18. Чайковский П., сл. А. Толстого. «Где гнутся над омутом лозы...»

19. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

20. Чесноков П. , сл. Некрасова. «Несжатая полоса», «Ночь»

Народные песни

1. «Ах, вы сени», обр. С. Грибкова

2. «Блоха», обр. В. Соколова

3. «Веники», обр. Ю. Славнитского

4. «Вниз по матушке по Волге», обр. Калиникова

5. «Во лузях», обр. Лядов

6. Народные песни в обр. В.Попова «Степь да степь кругом, «Среди долины ровныя »

7. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. О. Юргенштейна

8. «Степь, да степь кругом», обр. А. Логинова

9. Стравинский И. «Подблюдные песни»

10. «Утенушка луговая», обр. Калинникова

11. «Хорошенький, молоденький», обр. А. Логинова

12. Цикл народных песен в обр. А.Логинова

13. «Что ты жадно глядишь на дорогу», обр. Ильина

Современные композиторы

1. Бернстайн «Too night» из мюзикла «Вестсайдская история»

2. Гершвин Дж. «Радость-ритм»

3. Грибков С. Цикл произведений из сб. «Вместе с хором»

4. Дубравин Я., сл. Суслова «Рояль»

5. Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

6. Дунаевский И. «Весна идет» из к/ф «Весна»

7. Сапожников В. «Путешествие в небеса»

8. Сапожников В. «Колыбельная», «Ангел»

9. Хромушин О. «Шолом-Алейхем» фантазия на темы еврейских песен детского хора

10. Хромушин О. Фантазия на темы цыганских песен

Список методической литературы:

1. Алмазов Е. «Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса». -М., 1965.

2. Анисимов А. «Дирижёр-хормейстер». -М., 1976.

3. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе». -М., 1983.

4. Багадуров В. «Воспитание и охрана детского голоса». - М., 1953.

5. «Веселая карусель», М., 1987.

6. «Весна идет». Песни и хоры, М. 1980.

7. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». -М., 1967.

8. Грибков С. Вместе с хором - СПб, 2003, 2004.

9. Думченко А., СПб, 1999.

10. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». - Киев, 1980.

11. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». - СПб., 1997.

12. Емельянов В. «Фонопедический метод». -М., 1992.

13. «Композиторы-классики детям», М., 1978.

14. Левидов И. «Охрана и культура детского голоса». - М., 1939.

15. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». - М., 1957.

16. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей». - М. - Л, 1967.

17. Менабени А. «Вокальные упражнения в работе с детьми» / «Музыкальное воспитание в школе», вып. 13. –М., 1978.

18. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». - М., 1997.

19. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». –Л., 1972.
20. Пигров К. «Руководство хором». - М., 1964.
21. Попов В. Мой милый хор - Н.Новгород, 2004.
22. Попов В. Русская народная песня в детском хоре - М.»Музыка», 1985.
23. Сборник хоровых произведений, Учпедгиз, 1960.
24. Соколов В. Работа с хором, М., 1983.
25. Струве Г. »Музыка для всех» - М.сб., 1978.
26. Струве Г.Хоровое сольфеджио - М.1988.
27. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт- М., 1977.
28.«Хоровые произведения», изд. «Музыка», 1976.
29. 4 загадки на стихи К. Чуковского, изд. Музыка, 1982.