Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа№24»

Программа учебного предмета

Фортепиано

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

Срок реализации 8 лет

Санкт-Петербург

2017

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения Протокол №__2_ «26» августа 2017 г.	«Утверждаю» Директор ДМШ №24 – Каспарянц Л.Э. _____ (подпись) Приказ №59 «26» августа 2017 г.

«Принято» Педагогическим советом образовательного учреждения Протокол №4 «26» августа 2017 г.

Разработчики: преподаватели ДМШ №24 Сыщикова В.В., Мельничук Е.И., Маркова Н.Н., Халикова О.В.,

Рецензенты: преподаватель ДМШ №24 Карпенко М.М., руководитель отдела «Фортепиано» Ставицкий Ю.З.

Содержание

№ п.п.	Наименование раздела	стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Программные требования по предмету	4
3.	Составление индивидуальных планов учащихся	5
4.	Прогнозируемые результаты	6
5.	Критерии оценок	6
6.	Специфика репертуарной политики	7
7.	Примерный репертуарный список	10
8.	Учебно-тематический план курса фортепиано	16
9.	Чтение нот с листа	46
10.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ	53
11.	Приложение	55
12.	Методическая литература	56

I. Пояснительная записка.

Данная программа представляет собой методические указания и репертуарный список музыкальных произведений для учащихся 1-8 классов хоровых отделов ДМШ. В список включены произведения, наиболее часто употребляемые в процессе обучения по предмету «фортепиано на хоровом» и соответствующие программным требованиям. В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов. Данная программа составлена для работы преподавателей общего курса фортепиано ДМШ № 24.

Цель программы: создание условий для обучения игры на фортепиано посредством постепенного приобретения слуходвигательных навыков и теоретических знаний.

Задачи программы:

1.Обучающие:

а) приспособление к инструменту, освоение элементарных приемов игры на фортепиано,
развитие слуходвигательных навыков;

б)освоение необходимых теоретических знаний;

в) формирование у детей осознанности социальной значимости общественно полезного
характера музыкально-творческой деятельности.

2. Развивающие:

а) выявление и развитие музыкальных способностей и творческих возможностей детей с целью
дальнейшей профессиональной ориентации наиболее одаренных в области музыкального
искусства;

б) изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с
учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;

в) развитие навыков ансамблевого музицирования,

г) поощрение стремления детей к самообразованию, формирование у них богатого духовного
мира и внутренней культуры.

3. Воспитательные:

а) воспитание в детях уважения к труду, дисциплины, ответственности;

б) воспитание умения сконцентрировать внимание на поставленной задаче и достигать
поставленную цель;

б) воспитание навыков воли, артистизма в выступлениях.

Условия и форма реализации программы

Программа рассчитана на 8 лет обучения для детей с 7 до 18 лет. С первого по седьмой класс в каждом полугодии проводятся контрольные уроки. Проверки по гаммам и чтению нот с листа – в марте (во втором полугодии). В конце 8 учебного года – дифференцированный зачет. Кроме того учащиеся постоянно участвуют в учебных, отчетных концертах школы, в концертах на других площадках города, фестивалях и конкурсах.

Форма и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю в форме индивидуального урока. Расписание составляется с 10 часов до 20 часов с десятиминутным перерывом после каждого урока.

Сетка часов по предмету.

Учащиеся имеют 1,5 часа занятий по фортепиано в неделю в первом и втором классе, 2 часа в третьем и четвертом классе и 0,5 часа в каждом классе на чтение с листа и ансамбль.

В 5-8 классе учащиеся, обучающиеся меют 2 часа занятий на фортепиано и 1 час для чтения с листа и ансамбль.

II. Программные требования по предмету

1-ый класс: учащиеся должны пройти в течение года 10-15 разнохарактерных пьес по выбору преподавателя

2-ой класс: учащиеся проходят 5-6 этюдов, 1-2 полифонических произведения, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы (для более продвинутых детей), 1-2 ансамбля.

3-4 ый классы: учащиеся проходят 4 этюда, 1 полифоническое произведение, 2-4 пьесы, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля.

5-7-ой классы: учащиеся проходят 3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 3-4 пьесы, 1произведение крупной формы, 1-2 ансамбля.

8 —ой класс: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы, 2 пьесы, 1 ансамбля.

Зачетные требования по предмету.

1-ый класс: Первое полугодие—контрольный урок (учащиеся играют по 2-3 разнохарактерных произведения по выбору преподавателя). Второе полугодие—зачет с оценкой (учащиеся играют по 3 разнохарактерных произведений)

2-ой класс: Первое полугодие—контрольный урок: этюд, полифония

Второе полугодие: произведение крупной формы, пьеса и партитура

3-ий- 7-ой класс: Первое полугодие—контрольный урок: этюд, полифония, партитура

Второе полугодие: крупная форма, пьеса, партитура, зачет по гаммам, терминологии.

8-ой класс: программа дается на целый год (этюд, полифонии, крупная форма, пьеса, партитура). Первое прослушивание – декабрь (два произведения). Второе прослушивание –март (вся программа), дифференцированный зачет – в мае.

Начиная со второго класса, все учащиеся сдают технический зачет, куда входят: игра гамм, терминология, чтение нот с листа.

Общие требования по гаммам.

Изучение гамм на отделе ОКФ преследует две основные цели: подробное знакомство с тональным кругом и проработка в этом круге основных формул фортепианной техники. Ученик, не ставящий перед собой цель дальнейшего профессионального обучения, должен освоить основные технические формулы во всех тональностях. К окончанию школы он должен уметь играть гаммы в 4 октавах (мажор в прямом и расходящемся движении, минор гармонический и мелодический в прямом движении), короткие арпеджио, длинные арпеджио в 4 октавы в прямом движении, аккорды, хроматическую гамму в 4 октавы в прямом движении. На начальном этапе обучения все виды играются в едином умеренном темпе, в дальнейшем темп постепенно увеличивается. Исполнение гаммы как единой системы должно быть организовано в едином метре: гамма, короткие арпеджио и хроматическая гамма— шестнадцатыми в размере 2/4, длинные арпеджио восьмыми, аккорды- -четвертями. Технические зачеты проходят один раз в год, в марте, начиная со второго класса.

2-ой класс Гаммы До мажор и Соль мажор из унисона расходящиеся в одну октаву. Длинные арпеджио в две октавы каждой рукой в отдельноеги в медленном темпе.

3-ий класс Гаммы Ре мажор, Фа мажор, ля минор в прямом движении в две октавы двумя руками. Аккорды в две октавы отдельными руками, длинные арпеджио в две октавы отдельными руками.

4-ый класс Гаммы Ля мажор, Си-бемоль мажор, ми минор в две октавы двумя руками, аккорды, длинные и короткие арпеджио в две октавы отдельными руками.

5-ый класс Гаммы Ми мажор, Ля – бемоль мажор, ре минор в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, аккорды, длинные и короткие арпеджио в четыре октавы, хроматическая гамма.

6-ой класс Гаммы Си мажор, фа-диез минор,до минор в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, аккорды, длинные и короткие арпеджио в четыре октавы, хроматическая гамма, доминантсептаккорд.

7-ой класс Гаммы Фа - диез мажор, Ре-бемоль мажор,фа минор в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, аккорды, длинные и короткие арпеджио в четыре октавы, хроматическая гамма, доминантсептаккорд.

8-ой класс Гаммы Ми - бемоль мажор, си-бемоль минор, до- диез минор в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, аккорды, длинные и короткие арпеджио в четыре октавы, хроматическая гамма, доминантсептаккорд.

III. Составление индивидуального плана.

Важнейшим моментом в планировании работы преподавателя с учащимися является составление его учебного плана, отражающего не только актуальные задачи текущего учебного года, но и дальнейшую перспективу развития ученика. При составлении индивидуального плана преподаватель исходит из конкретных педагогических задач—актуальные проблемы технического развития, развития полифонического мышления, знакомство с новыми стилями и жанрами. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его способности, техническую и музыкальную подготовку, возможности его домашних занятий. В репертуарный план каждого ученика обязательно включаются этюды и гаммы, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, партитуры. За

годы обучения в школе ученик должен охватить в своем репертуаре все многообразие стилей, жанров, форм. Основная цель репертуарного плана профессионального учащегося—создание пианистической и общемузыкальной базы для его дальнейшего обучения. Будущего любителя можно обучать на более легком, доступном, популярном репертуаре. При составлении репертуара иногда оправданно включение произведений из предыдущих классов. В индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены произведения их репертуара следующего класса. Рекомендуется одновременно работать не более чем над 3 произведениями.

IV. Прогнозируемые результаты.

1.Приобретения технологических приемов и навыков через собственноручный опыт при игре на фортепиано.

2. Умение работать с нотным текстом.

3.Умение пользоваться полученными знаниями при изучении нового материала.

4. Знание характерных особенностей основных жанров и стилистических направлений фортепианного исполнительства

5.Знание музыкальной терминологии.

6.Умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле на фортепиано.

7.Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров.

8. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано.

9. Навыки в чтении с листа несложных фортепианных произведений.

10.Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального текста.

11.Умение проаккомпанировать вокальное произведение.

12. Навыки подбора по слуху музыкальных произведений.

13. Навыки публичных выступлений.

V. Критерии оценок

В школе установлена следующая система оценок: при промежуточной аттестации—десятибалльная (2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, ,4 +, 5-, 5, 5+), при итоговой аттестации—
пятибалльная на дифференцированном зачете.

«5» соответствие репертуара с программными требованиями, с учетом посильности для учащихся, реализации художественных и технических задач. Грамотное и образное исполнение (самовыражение настроения). Возможность 1-2 случайных погрешностей;

«5-» уверенное исполнение, хорошее звучание инструмента, реализованность художественного намерения, понимание стилевых особенностей , но некоторые незначительные потери;

«4+»корректное исполнение с выстраиванием формы и эмоциональной отдачей,

допустимы некоторые технологические шероховатости;
«4»уверенное, грамотное, но более формальное исполнение, возможны кое-где артикуляционные технические неточности;
«4-» формальное, маломузыкальное исполнение, технологическое несовершенство;

«3+» выученная программа, эмоционально нераскрытое исполнение с ошибками в тексте; «3» формальная игра, слабые технические возможности;
«3-» бессмысленное перечисление нот.
«2» программа не выучена, неумение владеть инструментом.

Под руководством заведующего отделом комиссия ведет учебную документацию—книгу, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой. При составлении итоговой оценки на выпускном зачете необходимо учитывать стабильность работы учащегося за все годы обучения и уровень продвижения, соответствующий данным учащегося. В конце года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отразить развитие ребенка в течение года в техническом и эмоциональном плане, его отношение к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на зачете. Учащиеся также могут выступать на классных концертах для родителей, шефских концертах в общеобразовательных школах и детских садах со свободно программой.

Руководитель секции фортепиано на хоровом отделе Карпенко М.М.

VI.Специфика репертуарной политики в курсе фортепиано на хоровом отделе

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Система подготовки учащихся в ДМШ нацелена на гармоничное формирование молодого поколения - его идейно-эстетическое, художественное становление в соответствии с современными требованиями в русле культуры и искусства. Эстетическое образование, основанное на активной познавательной деятельности, воспитание у ребёнка художественного вкуса, интереса к музыке, всемерное раскрытие его творческих музыкальных способностей, воображения через освоение «ремесла» - это цели и задачи, стоящие перед преподавателями различных специальностей в ДМШ.

ОКФ - неотъемлемая часть хоровой дисциплины - в определённом смысле совпадает с преподаванием фортепиано в специальном классе. Это -в начальной стадии обучения - развитие узкопрофессиональных навыков: постановка руки, координация движений, общепринятые слухо-двигательные приёмы при управлении весом всей руки, отсюда - вопросы артикуляции, динамики пальцев, тактильности, интонирования, тембродинамической нюансировки, а также проблемы педализации и архитектоники произведений.

Совпадают и формы развития творческих практических навыков: подбор попевок

и песен по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, умение аккомпанировать и играть в ансамбле.

Чрезвычайно важно, чтобы первоначальное овладение пианистическими навыками при подборе по слуху в виде упражнений, а затем при исполнении простейших попевок было тесно связано с активным музицированием. Этому способствует форма ансамбля, которая позволяет ученику включаться в исполнительский процесс при минимальных пианистических возможностях.

Практика показывает, что ансамбль играет положительную роль в развитии одного из самых необходимых навыков - чтения нот с листа. Поскольку чтение нот с листа представляет собой процесс чтения музыкальных мыслей, а не отдельных звуков их составляющих, то основным условием этого навыка является охват фразы в целом, видение и предугадывание её внутренним слухом при неуклонном метроритме. Занятия чтением нот с листа должны проводиться регулярно с момента освоения учеником нотной записи и базироваться на разнообразном музыкальном материале.

Воспитание навыка чтения нот с листа является важнейшей частью курса фортепиано, обогащающей теоретические и практические знания учащегося.'
Оно неотделимо от расширения слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания.

Навык транспонирования тесно связан с умением подбирать по слуху, читать с листа, а также со знанием ладотональностеи и простейших гармонических функций. , --

Теоретическое понимание закономерностей кварто-квинтового круга находит своё практическое подтверждение в классе фортепиано при изучении гамм, арпеджио, трезвучий и аккордов. Всё это стимулирует пианистическое развитие, способствуя установлению мобильных слуходвигательных связей и представлений. Прохождение гамм осуществляется на протяжении всех лет обучения в школе, начиная примерно со второго полугодия.

Для развития слуходвигательных и технологических навыков необходимо использовать этюды, которые включают в себя определённые «формулы», базирующиеся на комплексе гамм, аккордов и апреджио.

Фортепиано на хоровом отделении можно считать второй специальной дисциплиной. Овладение инструментом предоставляет ученику возможность работать* над хоровой партитурой. В классе ОКФ активно развиваются характерные для дирижёрских специальностей общемузыкальные и исполнительские способности: исполнительская воля, ритм, чувство формы, музыкальная память, полифоническое и тембровое мышление. Кроме того, посредством ОКФ выявляются и совершенствуются такие черты, как артистизм, инициативность и эстрадная выдержка.

Однако неразрывная связь ОКФ с профилирующим предметом определяет специфику его преподавания. Эта специфика заключается в целесообразной направленности репертуарной политики. А именно: акцент на несложную полифонию - контрастную, подголосочную и имитационную /аналогия с хором/; исключение из репертуара трудных технически виртуозных пьес, а также масштабных произведений при использовании в основном небольших /2-х, 3-хчастных/ форм, вариаций /по аналогии с куплетным строением хоровых произведений/ Всё это способствует

развитию активного распределённого слухового внимания, интеллекта, полифонического мышления, музыкальной памяти.

Изучение многообразной и многожанровой фортепианной литературы ~ - основа, на которой базируется развивающее обучение при целесообразной методической направленности, то есть с учётом всех нюансов, связанных с профилирующей дисциплиной. Педагог должен выбирать для обучения детей только высокохудожественные произведения фортепианной литературы различных стилей, жанров и форм. «Собственноручный» опыт учащегося, хотя и не исчерпывает всего комплекса развития, по словам В.А. Асафьева, даёт «ощущение материала изнутри». А в результате этого происходит, как указывает Г. Цыпин, непосредственное «увязывание отвлечённо-абстрактного с музыкально-конкретным, системы представлений и понятий — с адекватным им реально звуковыми явлениями». /Цыпин Г^Развитие учащегося музыканта в процессе обучения игре на фортепиано», МГПИ, М., 1975, с.29/

Немаловажную роль при отборе репертуара играет принцип «радостного обучения»: работа над материалом, интересным и близким детям, а также введение в программы образцов так называемой «лёгкой» музыки / эстрадные песни, джазовые пьесы, танцы и т.д./.

Кроме того, необходим индивидуальный подход педагога к ученику при выборе программы, определённые методические установки: а) непременное слухоинтонационное восприятие ребёнком выбранных фортепианных сочинений; а) доступность пьес по уровню технологических трудностей и форме.

В связи с этим следует остановиться на форме «эскизного» разучивания произведения с завышенными трудностями для более интенсивного продвижения учащегося. Однако это надо рассматривать как этап ознакомления с пьесой: проанализировать её исполнительские задачи и прикоснуться «собственноручно» к отдельным фрагментам, партиям и т.д. В индивидуальных планах существует рубрика-пьеса для ознакомления. Необходимое при этом условие - изучение и доведение других заданных пьес до законченного уровня исполнения.

Таким образом, на отделении ОКФ существует специальный подход к изучению фортепианной литературы:

а) с точки зрения жанровостилевых особенностей репертуара;

б) с точки зрения определённого уровня овладения профессиональными навыками /без виртуозных, масштабных, многоголосных сочинений/.

При составлении программы педагог должен понимать, что простое накопление изучаемых произведений не развивает учащегося, так как развитие как процесс не сводится к механическому накоплению репертуара, знаний и умственных действий. Обучение не тождественно развитию. Эти категории, переплетаясь, дают новое качество — развивающее обучение. Развитие реализуется лишь тогда, когда в процессе обучения определённое количество целенаправленных знаний переходит в новое качество, то есть меняется качество самих умственных операций, перестраиваются в сторону усложнения сами психические функции, «умственные перевороты» / по Сеченову/, и затем - как бы на новом витке диалектической «спирали» -продолжается познание.

Поэтому учебный репертуар, осваиваемый учеником под руководством педагога, — лишь база, опираясь на которую ученик сможет самостоятельно интерпретировать множество других произведений и овладевать новыми художественными задачами и технологическими трудностями.

Таким образом, репертуар служит одним из средств управления развитием способностей учащегося, средством формирования его мышления. Задача педагога - сберечь, закрепить и развить всё лучшее, что есть в

ученике, выправляя его недостатки всеми возможными средствами - и в частности - с помощью репертуара.

Нахождение оптимальной организации программы (репертуара) предполагает выявление в произведениях преемственности, «логических связей» как факторов, определяющих структурную целостность данной системы знаний. Поэтому индивидуальные программы ученика за весь период обучения и должны непременно представлять собой определённую систему знаний, накопление арсенала необходимых на данном этапе пианистических умений и навыков.

ВЫВОДЫ

1. Репертуар - один из важнейших стимуляторов всестороннего развития ученика и средство управления формированием его способностей.
2. Репертуар в классе ОКФ всецело определяется целями и задачами музыкального воспитания вообще, а также спецификой обучения на хоровой специализации.
3. Репертуар должен быть всегда высокохудожественным, многообразным по стилю и жанрово разноплановым, в то же время репертуар должен стимулировать и «интерес» как важную мотивацию участия ребёнка в творческом процессе познания.
4. Стилевое разнообразие репертуара способствует целенаправленному развитию гармоничного музыкального восприятия.
5. При подборе репертуара педагог должен учитывать индивидуальные способности учащегося и его слуховой опыт и таким образом, опираясь на сильные стороны способностей, развивать слабые или компенсировать недостающие.
6. Оптимальным методом организации репертуара следует принять метод «экономии содержания обучения», акцентирующий логические связи и преемственность их в процессе изучения репертуара.
7. Программы учеников за весь период обучения должны формироваться в целостную систему знаний.

VII. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Диапазон репертуарного списка довольно широк, однако, индивидуальные программы адаптированы к фактическому уровню пианистической оснащенности учащихся в данной школе. Рекомендуется разграничение программ учащихся на три группы: «А»—для более способных учащихся, «Б»—для учащихся средних способностей, «В»— для менее способных учащихся.

Сборники для начинающих

1 .Артоболевская А. Первая встреча с музыкой., М, «Композитор», 1992г.
2.Баранова З., Перунова Н. «Этюды» 1-ый класс, М, 2004г
3.Беренс К. 50 маленьких фортепианных пьес для начинающих.М.,1931
4.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью., СПб., 1999г.
5.ГнесинаЕ. Фортепианная азбука., М, «Советский композитор»., 1984г.
б.Костромитина Л. Этюды для маленьких и самых маленьких., М., «Союз художников», 2001г.
7.Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей., ч.1., Л.,
«Музыка», 1984г.
8.Николаев А. Школа игры на фортепиано., М, «Музыка», 1957г.
9.Николаев А. Фортепианная игра., М., «Музыка», 1982г.
Ю.Шмитц М. Джазовый Парнас, т.1, Лейпциг, 1987г.

Этюды.

Сборники.

1.Баранова З., Перунова Н. Этюды «Ступени мастерства», 1-ый кл. вып. 1 , СПб.,2004
2.Баранова З., Перунова П. Этюды «Ступени мастерства», 1-ый кл. вып. 2 , СПб.,2005
З.Баранова З., Перунова П. Этюды «Ступени мастерегва»,2-ой кл. вып. 1 , СПб.,2001
4.Баранова З., Перунова П. Этюды «Ступени мастерства», 2-ой кл.вып. 2 , СПб.,2002
З.Беренс Т. Этюды, М., 1987
б.Бертини С. 28 избранных этюдов. М.,1965
7.Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов, соч. 100, Лепциг, 1903
8.Гедике. 40 мелодических этюдов, соч.32, М., 1987
9.Гнесина. Фортепианная азбука, М., 1977
Ю.Геллер Этюды М.,ор.45, 46,47. 1998
11.Костромитина Л. Этюды для маленьких и самых маленьких, СПб.,2001
12.Крамер Этюды, М.,1978
13.Лак Маленький романтический этюд для фортепиано, соч. 41, Л., 1949
14.Лемуан Этюды, М. 1996
15.ЛешгорнЭтюды,М. 1998
16.Николаев А. Школа игры на фортепиано., М., «Музыка», 1957г.
17.Николаев А. Фортепианная игра., М., «Музыка», 1982г.
18.Сборник этюдов и виртуозных пьес русских и советских композиторов, тетрадь 3, сост.
Николаев А.,Натансон В.,Алексеев А., М.-Л.Д949
19.Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов для учащихся 5-6 кл. ДМШ,
сост. Веврик И., Вольфензон, Л., 1963
20.Хрестоматия для фортепиано 2-ой класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975
21.Хрестоматия для фортепиано 3-ий класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975
22.Хрестоматия для фортепиано 4-ый класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975
23.Хрестоматия для фортепиано 5-ый класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975
24.Хрестоматия для фортепиано 6-ой класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975
25.Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Гермера, М.,1990
26.Черни К. Этюды соч. 299 «Школа беглости», М.,1979
27.Черни К. Этюды соч. 740 «Искусство беглости», М.,1977
28.Шитте Л. Этюды, ор. 68, М., «Музыка», 1988
29.Шитте Л.25 легких этюдов, ор.160. М.,1962

Полифония.

Сборники.

1.Барток Б. Сочинения т.1, ред. Балтии А., Сорокин К., М., 1976
2.Барток Б. Сочинения т.З, ред. Балтии А., Сорокин К., М., 1980.
З.Бах И. С. Английские сюиты, ред. Диденко, М.,1982
4.Бах И. С. 8 маленьких органных прелюдий и фуг, обр. Кабалевского, М., 1976
5.Бах И. С. Инвенции и симфонии, Ред Ройзман Л., Л.-М., 1975
6.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ред. Кувшинников Н., М.,1983
7.Бах И.С. Партиты, ред. Диденко С.,М.,1982
8.Бах И.С. Тетрадь Анны Магдалены Бах, М.,1983
9.Бах И.С. Французские сюиты, ред. Диденко М., М.,1983
Ю.Бах И.С. Х.Т.К. т.1, ред. Муджеллини, М.,1081
П.Бах И.С. Х.Т.К. т.З, ред. Муджеллини, М.,1082
12.Бирнов Л. Пьесы для юношества, ред. Стародубровская Л.,М.,1983
И.Гендель Г. Фугетты
14.Гендель Г. 16 маленьких фортепианных пьес, ред. Хернади Л., Будапешт, 1963
15.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью., СПб., 1999г.
16.Глинка М. Полифоническая тетрадь, ред. Сорокин К.,М.,1969
17.Григ Э. Избранные произведения для фортепиано/г. 1, ред. Веселова В.,Л.,1979
18.Кабалевский Д. Прелюдии и фуги для фортепиано, соч.61, ред. Натансон В.,М.,1965
19.Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано., «Музгиз», 1963
20.Николаев А. Школа игры на фортепиано., М., «Музыка», 1957г.
21.Николаев А. Фортепианная игра., М., «Музыка», 1982г.
22.Педагогический репертуар ДМШ, 5 класс, вып 1 , сост Копчевский Н.
23.Педагогический репертуар ДМШ, 5 класс, вып 2 , сост Соколов Н.
24.Педагогический репертуар. Фуги русских композиторов, ред. Курнавина Л., 1965
25.Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано, вып 2, М., 1980
26.Старинная клавирная музыка. СПб., 1999
27.Хачатурян А. Речетативы и фуги, М.,1974
28.Хрестоматия для фортепиано 1-ый 2-ой классы, сост. и ред. Ляховицкая С, Л., 1982
29.Хрестоматия для фортепиано 2-ой класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975
30.Хрестоматия для фортепиано 3-ий класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975

31 .Хрестоматия для фортепиано 4-ый класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975
32.Хрестоматия для фортепиано 5-ый класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975
33.Хрестоматия для фортепиано 6-ой класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975
34. Хрестоматия для фортепиано 7-ой класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975
35.Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 3-ий класс ДМШ, сост. и ред.
Копчевский Н., М.,1974
Зб.Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 4-ий класс ДМШ, сост. и ред.
Копчевский Н., М.,1974
37.Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 5-ий класс ДМШ, сост. и ред.
Копчевский Н., М.,1975
38.Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 6-ий класс ДМШ, сост. и ред.

Копчевский Н., М.,1975
39.Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги, Соч. для фортепиано т.1, М., 1984
40.Щедрин Р. Полифоническая тетрадь, Соч. для фортепиано, т.2, М.,1976

Крупная форма.

Сборники.

1. Альбом сонатин младшие классы, ред. Сорокин К., «Музыка», М., 1970
2. Барток Б. Сочинения т.3, ред. Балтии А., Сорокин К., М., 1980
3. Бетховен Л. Вариации для фортепиано. Т.1., Лейпциг, 1963
4. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано, т.т. 1,2,3, ред. Мартинсен К., Лейпциг, 1981
5. Барток Б. Сочинения т.3, ред. Балтии А., Сорокин К., М., 1980
6. Библиотека юного пианиста,7-ой класс ДМШ вып.1, ред. Натансон В., Ройзман Л., М.,1958
7. Вебер К.М. Сонаты для фортепиано, М.,1971
8. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано, т.т. 1,2,3,4? ред. Мартинсен К., Лейпциг, 1962
9. Клементи М. Избранные сонатины т.т. 1,2, М., 1965
10. Моцарт В. Пьесы для фортепиано, вып. 2 ,ред. Сорокин К.,М.,1972
11. Моцарт В. Сонаты для фортепиано, т.т. 1,2, ред. Мартинсен К.,Вайсмаы В.,Л.,1975
12. Педагогический репертуар для фортепиано 5 класс ДМШ, ред. Кисель Э., Кувшинников Н., Натансон В., М., 1952
13. Фортепианная музыка для детей и юношества,вып. 6, М.,1963
14. Фортепианная музыка для ДМШ, средние классы. Сонатины и вариации, вып.5, ред. Мануильская Т., М.,1983
15. Хрестоматия для общего фортепиано, т.4, СПб.,2005
16. Хрестоматия для фортепиано 1-ый 2-ой классы, сост. и ред. Ляховицкая С, Л., 1982
17. Хрестоматия для фортепиано 2-ой класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975
18. Хрестоматия для фортепиано 3-ий класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975
19. Хрестоматия для фортепиано 4-ый класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975
20. Хрестоматия для фортепиано 5-ый класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975
21. Хрестоматия для фортепиано 6-ой класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975
22. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 3-ий класс ДМШ, сост. и ред. Кончевский Н., М.,1974
23. ШкиндлерФ. Сонатины, М., 1978
24. Шуберт Ф. Избранные произведения для фортепиано., М.,1963

Пьесы

Сборники

Альбенис И. Избранные пьесы для фортепиано, ред. Вайсборд М., Николаев А., М., 1961
2.Альбом фортепианных миниатюр современных композиторов, ред. Фрид Л., Л., 1961
3.Барток Б. Сочинения для фортепиано, т.1,ред. Балтии А., Сорокин К.,М.Д976

4.Барток Б. Сочинения для фортепиано, т.3,ред. Балтии А., Сорокин К.,М.,1980
5.Букет в джазовых тонах. Вып. №1,2,3,сост. Фиртич Г., Сиб.,2000
б.Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып. 1,ред. Питерин Ю., М.,1971
7.Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано, ред. Оттон Н., Юровский А., М.,1958
8.Брамс И. Полное собрание сочинений, т. 2, М.,1961
9.Вавилов Г. Альбом фортепианных пьес «Дюймовочка»
Ю.Вебер К.М. Пьесы для фортепиано. Вып.2, ред. Питерин Ю., м., 1971
11 .Гаврилин В. Избранные пьесы для фортепиано, ред. фортепиано, ред. Виткинд 3., Л., 1974
12.Гаврилин В. Пьесы для фортепиано, ред. Виткинд 3., Л., 1968
И.Геталова 0.,Визная И. В музыку с радостью., СПб.,2005
14.Гершвин Д. Три прелюдии., М.,1959
15.Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано., М., 1952
16.Гранадос Э. Избранные пьесы для фортепиано, ред. Вайсборд М.,Николаев А., М, 1961
17.Григ Э. Избранные произведения для фортепиано, т. 1,, ред. Веселова В., Л., 1977, 1979
18.Григ Э. Избранные произведения для фортепиано, т. 2, ред. Веселова В., Л., 1979,
19.Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано,т.2, ред Сорокин к., М.,1961
20Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепианод.З, ред Сорокин к., М.,1967
21.Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы. М., 1979
22.Дога Е. Фортепианная музыка. «Союз художников» СПб., 1999
23.Избранные пьесы русских классиков и советских композиторов для фортепиано, вып. 5, сост. КурнавинЛ., 1969
24.Избранные пьесы современных французских композиторов для фортепиано, сост. Бакулова М, М.,1971
25.Кабалевский Д. Альбом советской детской музыки т. 12, «Сов. комп.», 1986
26.Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано соч.38., М.,1970
27.Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества, соч. 27.,М.,1970
28.Кабалевский Д.Избранные пьесы ор. 27, М.,1971
29.Клавирные пьесы западно-европейских композиторов 17-18 веков, вып. 1 М., 1975
ЗО.Концертные пьесы для фортепиано, сост . Жуковская Е. СПб.,2009
31.Корганов Т.Альбом фортепианных пьес. Л.,1976
32.Лист Ф. Утешения М., 1986
33.Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано, т. 2, ред. Натансон В., М., 1970
34.Майкапар С. Бирюльки (в 4-х тетрадях), М.,1998
35.Мак-Доуэл Ф.Избранные пьесы для фортепиано, ред. Макаров И. «Музыка», М.,1965
Зб.Мартину Б. Детские пьсы для фортепиано, ред. Блок И., М., 1978
37.Мендельсон Ф. Песни без слов для фортепиано, М.,1978
38.Металлиди Ж. Лесная музыка. СПб., «Сов. Комп.» 2000
39.Мошелес 50 прелюдий соч.73 М., 1975
40.Мясковский Н. 6 импровизаций соч. 74, М.,1953
41.Николаев А. Школа игры на фортепиано., М., «Музыка», 1957г.
42.Николаев А. Фортепианная игра., М., «Музыка», 1982г.
43.Парфенов М. Фортепианные пьесы, для 4-5 класса ДМШ. Ростов на Дону, 2009
44.Парфенов М. Фортепианные пьесы, для 5-7 класса ДМШ. Ростов на Дону, 2009
45.Питерсон О. Экзерсисы и пьесы
46.Прокофьев С. Детская музыка, М.,1876

47.Прокофьев С. Сочинения для фортепиано, т.2. ред. Лукьяненко П., М.,1983
48.Прокофьев С. Избранные произведения для фортепиано, сост. Орлова О. ,Киев, 1981
49.Пьесы для фортепиано. Старшие классы ДМШ. «Сов.комп.», Л., 1969
50.Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано, младшие классы ДМШ, вып. 13, ред.
ВольфензонС, Л.,1985

51.Пьесы современных зарубежных композиторов для фортепиано, сост. Виткинд С, «Музыка»,
Л., 1964
52.Пиано-джаз—все выпуски,ред Роганова С, Л.,2003
53.Равель М. Сочинения для фортепиано, т. 1, ред. Софроницкий В., М.,1958
54.Рахманинов С. Сочинения для фортепиано, т.1, М.,1974.
55.Романтические миниатюры для фортепиано. Для учащихся ДМШ и ДШИ, ред. Волкова Т., Сухоцкая Ф., СПб.2002 56.Сборник
педагогического репертуара. Для старших классов ДМШ и ДШИ, сост. Розенблюм Ф., М., 1976
57.Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов (для учащихся 5-6 классов ДМШ), сост. Веврик И., Вольфензон С, Л., 1963
58.Слонимский С. От пяти до пятидесяти, сб. фортепианных
пьес,СПб., 59.Смелков В. Альбом для юношества СПб.,
60.Современная музыка для детей., 1,2,3,4,5,6,7 классы ДМШ, сост. и ред. Копчевский Н., М.,1968-1971
61.Современная фортепианная миниатюра. «Музыка», Л.,
1974 62.Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы. М.,1989
63.Скрябин А. Избранные фортепианные произведения, ред. Булучевский Ю.,
Л., 1977 64.Фильд Д. Ноктюрны, М.,1961
65.Фортепианная музыка: средние классы ДМШ, вып. 9, сост. Кулясов. «Сов. Комп.», 1982 66.Фортепианная музыка: средние классы ДМШ, вып. 10, сост. Манульская Т., М.,1983 ред. Мильштейн Я., Сорокин К., М.,1959
67.Фортепианная музыка для старших классов ДМШ и муз. Училищ. «Музыка», Л. 1976 68.Хачатурян А. Сочинения для фортепиано,т 2, «Музыка»,М.,1972
69.Хрестоматия для общего фортепиано, т.4, СПб.,2005
70.Хрестоматия для фортепиано 1-ый 2-ой классы, сост. и ред. Ляховицкая С, Л., 1982 71.Хрестоматия для фортепиано 2-ой класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975
72.Хрестоматия для фортепиано 3-ий класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975
73.Хрестоматия для фортепиано 4-ый класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975
74.Хрестоматия для
фортепиано 5-ый класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975
75.Хрестоматия для фортепиано 6-ой класс, сост. и ред. Милич, Киев, 1975
76.Чайковский П. Времена года, соч. 37-бис, ред. Мильштейн Я., Сорокин К., М.,1959
77.Чайковский П. Детский альбом, ред. Мильштейн Я., Сорокин К., М.,1987
78.Чайковский П. Избранные произведения для фортепиано, ред. Мильштейн Я., Сорокин К.,
М.,1959
79.Шмитц М. Джаз-Парнас, тт. 1-3, Лейпциг, 1978
80.Шопен Ф. Вальсы., ред. Падеревский И.. Варшава
81.Шопен Ф. Ноктюрны, ред. Падеревский П.. Варшава
82.Шопен Ф. Ноктюрны(21), Будапешт
83.Шопен Ф. Прелюдии., ред. Падеревский И.. Варшава
84.Шостакович Д. Прелюдии, собр. соч. т.39, ред. Николаева Т., М.,1983
85.Шуберт Ф. Экспромты, соч 90, М., 19679

86.Шуман Р. Альбом для юношества, соч.68, ред. Егоров П.,Л.,1984
87.Шуман Р. Детские сцены, соч. 15, ред. Гольденвейзер А., М., 1954
88.Щедрин Р. Тетрадь для юношества, 15 пьес для фортепиано, м.,1983
89.Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано. «Сов.комп.»,М.,1971
90.Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано. «Музыка», М.,1984

VIII. Учебно-тематический план курса фортепиано

1 класс

Урок 1,5 часа в неделю, 51 часа в год. В течение года учащийся должен изучить: в 1 полугодии — знакомство с клавиатурой, регистрами, нотами, подбор по слуху и транспонирование несложных мелодий, во 2 полугодии: пьесы для одной и двух рук, а также ансамбли.

При изучении рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Название тем и разделов	Методы	Всего часов в неделю	Теоретические часы	Практические часы
Раздел 1					
1	Знакомство с фортепиано.	Беседа, объяснение, рассказ по теме.	2	2	
2	Упражнения для организации пианистического аппарата.	Показ на инструменте, практическое исполнерше музыкального произведения.	2		2
Раздел 2					
1	Развитие музыкально-творческих способностей: слух, ритм, память.	Пение простейших народных попевок.	10		10
2	Строение музыкальных пьес.	Шаги в музыке, сильная и слабая доли.	3		3
Раздел 3					
1	Посадка за инструментом.	Организация	4	2	4

12	Освоение пианистических приемов.	игрового аппарата, правильная опора, свобода корпуса. Обучение ребенка управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.	10	10	10 1
Раздел 4					
1	Освоение нотной грамоты, развитие навыков чтения нот.	Знакомство с различными размерами: 2|4, 3/4,	6		
2	Знакомство с игрой гамм, интервалов.	Подкладывание 1 - го пальца.	6		
3	Первичные навыки изучения пьес.	Текст, слуховой контроль.	8		8
		Итого	51	14	37

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом: различные регистры, педальное и беспедальное звучание; изучение клавиатуры (название клавиш, октав), рассказ о фортепиано. Представление о музыкальном звуке: высота, длительность нот, динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо); простейшие упражнения и попевки.

Тема 1.2. Выполнение различных упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений. Аппликатурная позиция, название пальцев.

Раздел 2.

Тема 2.1. Пение простейших народных попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование. Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер, игра в ансамбле с преподавателем.

Тема 2.2 Строение музыкальных пьес. Выразительно-смысловая функция паузы, ознакомление с паузами; фразы, мотивы, предложения, периоды.

Раздел 3.

Тема 3.1. Посадка за инструментом (организация игрового аппарата, правильная опора, свобода корпуса, плавность переноса руки вдоль клавиатуры), воспитание активных,

точных пальцев и опирающихся на них свободных, гибких рук. Обучение ребенка
сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.
Тема 3.2. Освоение основных пианистических приемов игры. Освоение приемов игры
нон легато двумя руками попеременно. Освоение приемов игры легато двумя руками
попеременно. Освоение приемов игры стаккато. Освоение приемов игры двумя руками
вместе.

Раздел 4.

Тема 4.1. Освоение нотной грамоты, знакомство с двумя ключами, развитие навыков
чтения текста. Знакомство с размерами 2/4, 3/4, нота с точкой.
Тема 4.2. Знакомство с игрой гамм отдельными руками, подкладывание 1-го пальца,
игра интервалов, аккордов.
Тема 4.3. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание
наизусть.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СБОРНИКОВ

1-ый класс (см. сб. для начинающих)

Упражнения, этюды.

1.Баранова З., Перунова Н. «Этюды №№ 1-10», (вып. 1. 1-ый класс)./2/
2.Геталова О., Визная И., 6-7 упражнений по выбору./3/
3.Гнесина Е., 4-5 упражнение по выбору./4/
4.Гумберт Г., «Этюд» До мажор *III*
5.Костромитина «Этюды», по выбору./5/
б.Ляховицкая С.,»Этюды» №№ 10, 25, 37./6/
7.Шитте А. «Этюды» №№ 14, 15, 18, 2278/

Пьесы,

1.Берлин Б. «Марширующие поросята». /3/
2.Белорусская народная полька «Янка»./3/
3.Гедике А. «Ригодон»./7/
4.Лонгшамп-Друшкевичева Л. «Из бабушкиных воспоминаний»/8/
5.Жилинский А. «Латышская полька»./6/
6.Кабалевский «Ежик»./7/

7.Крутицкий М. «Зима»./7/
8.Латышская народная песня «Петушок»./4/
9.Николаев А. «Пастух играет». /7,8/
Ю.Польские народные песни: «Кукушка», «Висла». /8/
11.Рубах А. «Воробей»./6/
12.Русская народная песня «Коровушка»./8/
13.Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»./3/
И.Филипп И. «Колыбельная»./7/

15.Шмитц М. «Упражнения» №№1-10по выбору./9/
16.Шостакович «Марш»./7/

Ансамбли.
1 .Артоболевская А. «Вальс собачек», «Живем мы на горах»./1/
2.Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»./6/
3.Иорданский М. «Песенка про чибиса»./7/
4.Прокофьев С. «Кошка»./8/
5.Русская народная песня «Во поле береза стояла»./6/
б.Украинская народная песня «Казачок»./6/
7.Русская народная песня «Тонкая рябина»./4/
8.Французская народная песня./З/
9.Французская народная песня «Большой олень»./3/
10.Французская народная песня «Горбуны»./4/

2-ой класс.

Урок 1,5 часа в неделю, 54 часа в год. В течение года учащийся должен изучить 10-12 разнохарактерных произведений. При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Название тем и разделов	Методы	Всего часов в неделю	Теоретические часы	Практические часы
Раздел 1					
1	Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся.	Развитие гармонического слуха, ощущения тоники, игра кадансов, подбор по	6		6
2	Воспитание навыков игры гамм, аккордов, арпеджио.	Аппликатурные принципы, понятия позиции, навыки	8	4	8
Раздел 2					
1 2	Техническое развитие учащихся.	Изучение этюдов на разные виды техники, знакомство с формой и развитием материала.	4		4
	Основы пальцевой		6		6
3	Основа полифонического		10		10
Раздел 3					

^*T*~	Изучение пьес.	Темповые, динамические, ритмические признаки	17		13
		Итого:	51	4	47

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся.

Развитие внутреннего слуха, фантазии (подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, сочинение своей мелодии на стихи или детские потешки и считалочки, транспонироваие, развитие гармонического слуха, ощущения тоники), игра кадансов.

Тема 1.2. Воспитание навыков ансамблевой игры. Освоение принципов игры в ансамбле: воприятие и реализация партитурной записи; ритмическая организация и рубато; распределение звучности; общее дыхание и цезуры.

Раздел 2.

Тема 2.1. Техническое развитие учащихся. Изучение этюдов на разные виды техники (различные виды и варианты фактурных рисунков, знакомство с формой и развитием материала).

Тема 2.2. Основы пальцевой беглости. Исполнение коротких длительностей для быстроты действий пальцев. Расширение круга тональностей и технических формул.

Тема 2.3. Основы полифонического развития. Исполнение 2-х голосов различной артикуляцией: соблюдение пластичности действия аппарата в технике легато и нон легато.

Раздел 3,

Тема 3.1. Изучение пьес. Закрепление нотной грамотности. Закрепление знания нот в 3-х октавах. Характерные темповые, динамические, ритмические, артикуляционные признаки песенности и маршевости в фактуре произведения, ритмический рисунок четверть с точкой, восьмая с точкой. Ознакомление с различием в содержании пьес, различные виды песен: колыбельная, шуточная. Размер 3/8, 6/8.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СБОРНИКОВ

Этюды.

1. Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч./8/
2. Гнесина. Фортепианная азбука./9/
3. Беркович. Этюд фа мажор./16/
4. Гурлит. Этюд ля минор/17/
5. Майкапар. Этюд ля минор/1*II*
6. Лекуппэ. Этюд до мажор/16/
7. Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)/25/
8. Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7/29/

Полифония

1. Бах И. С. «Ария»/28/
2. Каттинг Ф. «Куранта»/15/
3. Моцарт Л. «Аллегро»/15/
4. Моцарт Л. «Бурре» /28/
5. Моцарт Л. «Менуэт» ре минор /15/

6. Моцарт Л. «Менуэт» До мажор /15/
7. Моцарт Л. «Полонез» До мажор /15/
8. Руднев Н. «Щебетала пташечка» /28/
9. Сен-Люк Я. «Буре»/15/

Крупная форма

1. Беркович Г. Вариации на русскую народную песню /13/
2. Дюбюк С. Русская песня с вариацией /14/
3. Литкова В.Вариации на русскую народную песню /70/
4. Хаслингер А. Сонатина /29/

Пьесы

1. Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»/70/
2. Гайдн. Анданте соль мажор/41/
3. Гедике. Русская песня, соч. 36/13/
4. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»/71/
5. Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28/41/
6. Руббах. «Воробей»/70/ 7.Сигмейстер Э. «Песня в темном лесу»./71/

8. Фрид. «Грустно »/70/
9. Чайковский. «Мой Лизочек»/70/

10. Шостакович. Марш/13/
11. Штейбельт. Адажио/13/

Ансамбли в 4 руки.

1.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»/13/ 2. Глинка. Хор «Славься»/41/
3.Металлиди. «Дом с колокольчиком»/38/
4.Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»/41/
5.Шмитц. «Веселый разговор»/79/

3-ий класс

Урок 2 часа в неделю. 68 часов в год.

В течение года учащийся должен изучить 4 этюда, 6 разнохарактерных произведения. При изучении рекомендуемого объема произведений необходимо раскрыть следующие темы:

№ п/п	Название тем и разделов	Методы	Всего часов в неделю	Теоретические часы	Практические часы
Раздел 1					
1	Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы	Показ на инструменте, практическое исполнение музыкального произведения.	6		**6**
2	Воспитание навыков		6	4	6
Раздел 2					
1	Техническое развитие учащихся.	Работа над совершенствованием аппарата.	10		10
2	Воспитание навыков чтения с листа.	Изучение этюдов на разные виды	10		**6**
Раздел 3					
1	Развитие навыков работы над полифонией.	Исполнение 2-х голосов различной артикуляцией, выделение	20		**20**
Раздел 4					
1	Работа над фортепианными миниатюрами. Знакомство с	Строение пьес: предложения, периоды, части. Организация	18		**16**
		Итого	68	4	**64**

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Развитие внутреннего слуха, фантазии (подбор по слуху,

досочинение мелодии на предложенный ритм, сочинение своей мелодии на стихи или детские потешки и считалочки, транспонирование, развитие гармонического слуха, ощущения тоники), игра кадансов.

Тема 1.2. Воспитание навыков ансамблевой игры. Освоение принципов игры в ансамбле: восприятие и реализация партитурной записи; ритмическая организация и рубато; распределение звучности; общее дыхание и цезуры. **Раздел 2.**

Тема 2.1. Техническое развитие учащихся. Работа над совершенствованием аппарата. Аппликатурные принципы гамм и аккордов. Изучение этюдов на разные виды техники (различные виды и варианты фактурных рисунков, знакомство с формой и развитием материала). Расширение круга тональностей и технических формул. Тема 2.2. Принципы развития навыка чтения с листа (пространственные дистанции, ритмо-интонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты). **Раздел 3.**

Тема 3.1. Развитие полифонического мышления (исполнение двух голосов различной артикуляцией, рельефное выделение одного голоса, пластичность аппарата). **Раздел 4.**

Тема 4.1. Развитие музыкального мышления. Изменение средств музыкальной выразительности как условие создания различных образов. Строение пьес: предложения, периоды, части. Организация действий аппарата — различные степени опоры рук и активности действия пальцев как условие градации темпа. Знакомство с простой 3-х частной формой (пьесы). Знакомство с произведениями крупной формы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СБОРНИКОВ

Этюды.

1 .Бертини. Этюд соль мажор/6/
2.Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32/8/
3.Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость/8/

4.Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15/15/
5.Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2/25/
б.Шитте. Соч. 168, №№ 14-19/28/

Полифония

1. Бах И. С. «Менуэт» ре минор /8/
2. Бах И. С. «Менуэт» соль минор /8/
3. Бах И. С. «Полонез» соль минор /8/
4. Гендель Г. «Ария» /23/
5. Гендель Г. «Менуэт» ми минор /29/
6. Гендель Г. «Менуэт» ми минор /18/
7. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор /29/
8. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор /29/
9. Корелли А. «Сарабанда» ми минор /29/

10. Корелли А. «Сарабанда» ре минор /24/
11. Моцарт В. «Менуэт» До мажор /13/
12. Свиридов Г «Колыбельная песенка» /29/
13. Персе л л Г. «Ария» /29/

Крупная форма

1. Беркович Г. Вариации на тему русской народной песни /13/
2. Бетховен Л. Сонатина 1-ая и 2-ая части /17/
3. Гедике С. Вариации /17/
4. Гедике С. Сонатина/14/
5. Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни /15/
6. Гуммель Аллегретто/15/
7. Жилинский В. Сонатина, 1 часть/16/
8. Клементи М. Сонатина До мажор, 1,2 и 3-я части /15/
9. Любарский С. Вариации на тему русской народной песни /17/
10. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» /15/
11. Назарова Т. Маленькая сонатина «Игра в жмурки» /1*II*
12. Салютринская Сонатина ре минор /18/
13. Сильванский Вариации соль минор /17/

Пьесы

1. Барток Б. Адажио/3/
2. Барток Б. Песня/3/
3. Гайдн Менуэт/72/
4. Гречанинов «Вальс»/72/
5. Гедике «Медленный вальс »/72/
6. Глинка М. «Полька»/41/
7. Гречанинов «В разлуке »/41/
8. Гречанинов «Мазурка»/41/
9. Гречанинов «Моя лошадка»/41/ Ю.Дварионас «Прелюдия»/71/
11 .Жилинский «Латышская полька» /41 /
12. Кабалевский «Шутка»/28/
13. Кабалевский «Медленный вальс»/28/
14. Коломиец «Маленький вальс»/71/
15. Майкапар «Бирюльки» (по выбору)/34/
16. Маркевичус «Старинные куранты»/41/
17. Мясковский «Весеннее настроение»/49/
18. Сигмейстер Э. «Пьеса для джаза»/62/
19. Чайковский «Старинная французская песенка»/77/
20. Чайковский «Болезнь куклы »/77/
21. Чайковский «Похороны куклы »/77/
22. Шуман «Первая утрата»/86/

Ансамбли

1 .Векерлен. Пастораль/17/
2.Бетховен. Афинские развалины/12/
3.Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан» /12/
4.Шуберт. Немецкий танец /41/
5.Чайковский. Танец феи Драже /41/

4 класс

Урок 2 часа в неделю, 68 часов в год. В течение года учащийся должен изучить 4 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы. При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Название тем и разделов	Методы	Всего часов в неделю	Теоретические часы	Практические часы
Раздел 1					
1	Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы	Подбор по слуху, транспонирование, сочинение мелодий, выстраивание динамической	4		6
2	Развитие навыков		2	4	6
Раздел 2					
1	Развитие технических	Аппликатурные принципы, навыки координации. Выработка автоматизации движений. Тщательный подбор	12		10
2	Работа над гаммами,		8		
13	Работа над этюдами.		8		**6**
Раздел 3					
1	Развитие навыков работы над	Точность голосоведени	16		14
Раздел 4					
1	Изучение сонатин, вариаций, рондо.	Знакомство с 9 построением.			10 1
Раздел 5					
1	Работа над фортепианными миниатюрами.	Слуховой контроль, работа над	9		12
		Итого	68	4	66

Содержание изучаемого курса. Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Формирование эстетических ценностных ориентации и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся. Заложенные в первые годы

обучения творческие навыки в дальнейшем развиваются по спирали, т.е.
совершенствуются в процессе занятий: подбор по слуху, транспонирование,
импровизация на заданный словесный текст, сочинение мелодий, подбор

сопровождения
мелодии в разных фактурах.
Тема 1.2. Развитие навыков ансамблевого музицирования (синхронность исполнения,
распределение фактуры, выстраивание динамической линии).
Раздел 2.
Тема 2.1. Развитие технических навыков (общие принципы работы над техникой —
понятие позиции, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации).
Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание
аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка
автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и
т.д.; переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча,
спины; виды арпеджио — ломаные, короткие, длинные, вспомогательные упражнения,
воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия
руки», «раскрытия ладони», перенос опор (интонационных и весовых) на разные
пальцы.
Тема 2.3. Работа над этюдами. Этюды на мелкую технику, как основа развития
беглости, детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в
зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над
произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.

Раздел 3.
Тема 3.1. Развитие навыков работы над полифонией (характерные особенности
полифонического изложения, точность голосоведения, специфичность аппликатуры;
мелизмы в произведениях И.С. Баха и Г. Генделя — форшлаг, мордент, группетто).
Раздел 4.
Тема 4.1. Изучение произведений крупной формы (сонатины, рондо, вариации).
Знакомство с построением, артикуляцией, метроритмом.
Раздел 5.
Тема 5.1. Фортепианная миниатюра (создание звуковых образов, работа над
звукоизвлечением, слуховой контроль за красочностью штрихов и нюансов).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СБОРНИКОВ

Этюды.

1 .Беренс Этюды/5/
1. Бургмюллер 25 легких этюдов (по выбору)/7/
2.Гнесина. Маленький этюд на трели/9/
3.Гозенпуд. Игра/12/
4.Лешгорн. Соч. 65/15/
5.Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20/14/
б.Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-29, 30-35/23/
7.Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15/15/
8.Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2/25/
9.Шитте. Соч. 68, №№ 14-19/28/

Полифония

1. Бах И. С. «Менуэт» ре минор /8/
2. Бах И. С. «Менуэт» соль минор /8/
3. Бах И. С. «Полонез» соль минор /8/
4. Гендель Г. «Ария» /23/
5. Гендель Г. «Менуэт» ми минор /29/
6. Гендель Г. «Менуэт» ми минор /18/
7. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор /29/
8. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор /29/
9. Корелли А. «Сарабанда» ми минор /29/

10. Корелли А. «Сарабанда» ре минор /24/
11. Моцарт В. «Менуэт» До мажор /13/
12. Свиридов Г «Колыбельная песенка» /29/
13. Перселл Г. «Ария» /29/

Крупная форма $.*

1. Беркович Г. Вариации на тему русской народной песни /13/
2. Бетховен Л. Сонатина 1-ая и 2-ая части /17/
3. Гедике С. Вариации /17/
4. Гедике С. Сонатина /14/
5. Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни /15/
6. Гуммель Аллегретто/15/
7. Жилинский В. Сонатина, 1 часть/16/
8. Клементи М. Сонатина До мажор, 1,2 и 3-я части /15/
9. Любарский С. Вариации на тему русской народной песни /17/

10. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» /15/
11. Назарова Т. Маленькая сонатина «Игра в жмурки» /17/ .
12. Салютринская Сонатина ре минор /18/
13. Сильванский Вариации соль минор /17/

Пьесы

1. Барток Б. Адажио/3/, Песня/3

2. Гайдн Менуэт/72/
3. Гречанинов «Вальс »/72/
4. Гедике «Медленный вальс »/72/

6. Глинка М. «Полька»/41/
7. Гречанинов «В разлуке »/41 /
8. Гречанинов «Мазурка»/41/
9. Гречанинов «Моя лошадка»/41/ 10.Дварионас «Прелюдия»/71 /
11 .Жилинский «Латышская полька» /41 /
12. Кабалевский «Шутка»/28/
13. Кабалевский «Медленный вальс»/28/
14. Коломиец «Маленький вальс»/71/
15. Майкапар «Бирюльки» (по выбору)/34/
16. Маркевичус «Старинные куранты»/41/
17. Мясковский «Весеннее настроение»/49/

5 класс

18. Урок 2 часа в неделю, 68 часов в год. В течение года учащийся должен изучить 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы.

19. При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы

№ п/п	Название тем и разделов	Методы	Всего часов в неделю	Теоретические часы	Практические часы
		Раздел 1			
1	Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся.	Подбор по слуху, импровизация на заданную тему. Показ на инструменте.	4		4
2	Развитие навыков музицирования.		2	4	6
		Раздел 2			
3	Развитие технических навыков	Понятие позиции,	12		10
2	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.	принципы. Выработка автоматизации движений. Значение работы в медленном и	6		
3	Работа над этюдами.		10		8
		Раздел 3			

1	Развитие навыков работы над полифонией.	Точность голосоведе	12		14
Раздел 4					
1	Изучение сонатин, вариаций, рондо.	Знакомство с построением, метроритмом. Показ на	8		10
Раздел 5					
1	Работа над фортепианными миниатюрами.	Слуховой контроль, гибкость и пластичность	16		12
		Ито го	* 68	4	64

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся.

Формирование эстетических ценностных ориентации и особой потребности в общении

средствами искусства на творческом опыте учащихся.

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки в дальнейшем развиваются по спирали, т.е. совершенствуются в процессе занятий: подбор по слуху, транспонирование.

Тема 1.2. Развитие навыков ансамблевого музицирования (синхронность исполнения,

распределение фактуры, выстраивание динамической линии).

Раздел 2.

Тема 2.1. Развитие технических навыков (общие принципы работы над техникой: понятие позиции, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации). Зависимость технической работы от динамики.

Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д.; переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча, спины; виды арпеджио — короткие, длинные, воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони», перенос опор (интонационных и весовых) на разные пальцы.

Тема 2.3. Работа над этюдами. Этюды на мелкую технику как основа развития беглости, детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах. Работа над украшениями. Работа над техникой в произведениях и этюдах классического типа.

Раздел 3.

Тема 3.1. Развитие навыков работы над полифонией (характерные особенности полифонического изложения, точность голосоведения, специфичность аппликатуры).

Раздел 4.

Тема 4.1. Изучение произведений крупной формы (сонатины, рондо, вариации).Знакомство с построением, артикуляцией, метроритмом.

Раздел 5.

Тема 5.1.Фортепианные миниатюры (создание звуковых образов,работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за красочностью штрихов и нюансов, гибкость и пластичность движений). Аккомпанементы вальсового типа (бас — аккорд), педализация.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СБОРНИКОВ

Этюды

1.Беренс. Этюды/5/
2.Гедике. Этюды Соч. 47, №№ Ю-16, 18,21,26/8/Соч. 58, №№ 13,18,20/8/ 2.Лак. Соч. 172, №№5-
8/13/
3. Лемуан. ЭтюдыСоч. 37, №№ 20,23,35,39/14/
4.Лешгорн. Этюды Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)/15/
5.Черни-Гермер.Этюды 1 тетрадь, №№ 30,32,34-36,38,42,43/25/
6.Шитте. Этюды Соч. 68, №№ 2,3,6,9/28/

Полифония

1 .Бах. Маленькая прелюдии ля минор, ми минор, ре минор /6/ 2.Гедике. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор /32/ 3.Гольденвейзер. Соч. 11: фугетты ми мажор, ми минор /33/ 4.Гендель. Сарабанда с вариациями /14/
5.Гендель Г. Сонатина Си бемоль мажор, Менуэт Фа мажор /14/ 6. 6.Кригер. Сарабанда/32/
7.Маттезон. Ария, Менуэт /32/
8.Моцарт. Контрданс /33/
9.Перселл. Танец, Менуэт, Вольта /36/
10.Павлюченко. Фугетта ми минор /22/
11.Ю.Циполи. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4 /36/

Крупная форма.

1.Бетховен. Сонатина фа мажор, 1,2,чч
2.Гедике. Тема с вариациями, соч. 46
3.Диабелли. Сонатина № 1, рондо, соч.
151 4.Кабалевский. Сонатина ля минор,
соч. 27
5. Клементи М.Сонатина до мажор, 2,3 чч., соч. 36
6. Келлер Л. Сонатина Соль мажор
7.Моцарт. Сонатина фа мажор, 1 ч.

8.Чимароза. Сонатины ре минор, ля минор

Пьесы.

1.Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль мажор
Тирольская песня, соч. 107 /69/
2.Гайдн. Менуэт соль мажор /69/
3.Григ. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа/17/ 4.Мендельсон. Песня без слов Ми мажор /37/ 5.Шопен. Кантабиле /69/
6.Шуман. Альбом для юношества: Сицилийская песенка /86/ 7.Гречанинов. Соч. 123: Грустная песенка/69/
8.Косенко. Соч. 15: Вальс, Пастораль /73/
9.Майкапар. Соч. 8: Мелодия /34/
Соч. 28: Колыбельная /34/
10.Прокофьев. Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер /46/
11. Сигмейстер Э. Блюз. /62/
12.Чайковский П.И. Детский альбом. Мазурка, Вальс, Песня жаворонка, Шарманщик поет /77/
13.Шостакович Д.Д. Танец, Гавот /84/

Ансамбли в 4 руки.

1.Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки, «Калинушка с малинушкой»
2.Григ. Танец Анитры (перел. в 4 руки)
3.Мартини. Гавот (перел. Гехтмана)
4.Шуман. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост.
Руббах)
5.Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор (перел. в 4 руки)

6 класс

Урок 2 часа в неделю, 72 часа в год. В течение года учащийся должен изучить 4 этюда, 1-2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы. При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

п/п	Название тем и разделов	Методы	Всего часов	Теоретические	Практические
	Раздел 1				
1	Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся	Совершенствование творческих навыков,	4		6

2	Развитие навыков музицирования.	заложенных ранее. Качество звука, ровность	4	2	6
Раздел 2					
1	Развитие технических	Применение ритмических вариантов в занятиях, достижение беглости, ровности.	12		**10**
2	Работа над гаммами,		6		
3	Работа над этюдами.		10		**8**
Раздел 3					
! 1	Развитие навыков работы над полифонией. Изучение различных видов полифонии.	Анализ структуры произведения. Противосложение и его роль в развитии	12		**14**
Раздел 4					
1	Изучение сонатин,	Показ на инструменте.	10		9
Раздел 5					
1	Работа над фортепианными миниатюрами.	Слуховой контроль, работа над	**10**		13
		Итого	68	2	**66**

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

Раздел 1.
Тема 1.1. . Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Формирование эстетических ценностных ориентации с особой потребностью в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся. Продолжается работа над чтением нот с листа, подбору по слуху, транспонированию.

Тема 1.2. Развитие навыков ансамблевого музицирования (синхронность исполнения, распределение фактуры, выстраивание динамической линии).

Раздел 2.
Тема 2.1 Развитие технических навыков (качество звука, ровность звучания. Тембр звука, знание темпа), закрепление понятий позиций, аппликатурных принципов, воспитание навыков координации.
Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д.; переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча, спины; виды арпеджио—,короткие, длинные, вспомогательные упражнения, воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони», перенос опор (интонационных и весовых) на разные пальцы.

Тема 2.3. Работа над этюдами. Этюды на мелкую технику как основа развития беглости, детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах. Работа над украшениями. Работа над техникой в произведениях и этюдах классического типа. Переход к быстрому темпу (степень опоры). Работа над пунктированными ритмами.

Раздел 3.
Тема 3.1. Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления. Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведений темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяженности и ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонтали» и «вертикали» и т.д.
Раздел 4.
Тема 4.1 Изучение произведений крупной формы (сонатины, рондо, вариации). Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ, проблемы метроритма, артикуляции. Особенности работы над формой сонатного аллегро. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов.
Раздел 5.
Тема 5.1. Фортепианные миниатюры (создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за красочностью штрихов и нюансов, гибкость и пластичность движений). Аккомпанементы вальсового типа (бас—аккорд), педализация.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СБОРНИКОВ

Этюды.
1.Беренс. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7/5/
2.Бертини. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32, №№
4-9/6/ 3.Гедике. 10 миниатюр в форме этюдов, соч.
/8/
4.Лешгорн. Соч. 65, 3 тетрадь
Соч. 66, №№1-4/15/
5.Черни-Гермер. Этюды 2 тетрадь,
6-12/25/6

Полифония.
1.Бах. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Ми мажор /6/ 2. 2.Бах Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
3. Гендель Куранта Фа мажор /31/
4. Корганов Т.Тема с вариациями /31 «Пьесы»
5.Майкапар. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор /34 пьесы/
6.Мясковский. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная фуга ре минор
7. Люлли Жига

8. Мясковский Н. Фуга в старинном стиле /22/ 9.Перселл Г. Прелюдия Соль мажор /22/ 10.Скарлатти. Менуэт /23/ 11 .Циполи. Две фугетты ре минор ,ми минор /22/

Крупная форма.

1.Бетховен Л. Вариации на швейцарскую песню /3/
2.Денисов Э. Сонатина Соль мажор /12/
3..Дуссек Я. Сонатина Соль мажор , соч 20№ 1/1/
4.Гайдн И. Соната-партита До мажор /8/
5.Кикта 5.В. Гуцульская сонатина /1/
6.Клементи. Сонатины соль мажор, фа мажор
191 7.Кулау. Сонатины №№ 1,4, соч. 55 /12/
8.Моцарт В.Сонатина До мажор № 1 /31/
9.Чимароза. Соната соль минор /1/

Пьесы.

1.Бетховен. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор /6/
2.Витлин Ю. Страшилище /57/
3.Григ. Соч. 12: Ариетта, Народная мелодия, песня Сольвейг /18/
4.Глиэр. Колыбельная /69/
5.Грибоедов. Вальс /72/
б.Дебюсси К. Маленький негритенок /20/
7.Косенко. Скерцино, соч. 15/71/
8.Пахульский. Мечты /73/
9.Питерсон. «Волна за волной» /46/
10.Прокофьев. Соч. 65: Ходит месяц над лугами, Прогулка, Шествие кузнечиков, Вальс /46/
11.Чайковский. Соч. 39: Утреннее размышление Русская песня, Камаринская, Сладкая греза, Баба-Яга /77/
12.Шуман. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Дед Мороз /86

Ансамбли в 4 руки.

1.Аренский. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: Кукушечка, Сказка 2.Глиэр. Менуэт, соч. 38 3.Кюи. «У ручья»
4.Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
5.Металлиди Ж. «Подарю все игрушки», «Колдун», «Привидения» из сб. «Музыкальный сюрприз», СПб., 2002

7 класс

Урок 2 часа в неделю, 68 часов в год. В течение года учащийся должен изучить 2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы. При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Название тем и разделов	Методы	Всего часов в неделю	Теоретические часы	Практические часы
Раздел 1					
1	Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы	Транспонирование, импровизация, сочинение мелодий.	4		8
2	Развитие навыков		3	2	6
Раздел 2					
1	Развитие технических	Закрепление понятий позиций, аппликатурных принципов. Достижение пальцевой беглости	10		10 1
2	Работа над гаммами,		8		
3	Работа над этюдами.		12		8
Раздел 3					
Г~г	Развитие навыков работы над полифонией. Изучение различных видов полифонии.	Подголосочная, контрастная, имитационная. Анализ структуры.	12		9
Раздел 4					
1	Изучение сонатин, вариаций, рондо.	Практическое исполнение музыкального	9		12
Раздел 5					
1	Работа над фортепианными миниатюрами.	Работа над звукоизвлечением, слуховой	10		13
		Итого	68	4	66

Содержание изучаемого курса.

В 7 классе в разделах с 1-5 закрепляются и совершенствуются, указанные ранее задачи.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СБОРНИКОВ

Этюды.

1.Беренс Этюды (по выбору)/5/
2.Геллер. 25 мелодических этюдов, №№ 6-11/10/
3.Кабалевский. Соч. 27, этюды Ля мажор, Фа мажор/28 пьесы/
4.Крамер Этюды (по выбору)/12/
5.Лак. 20 избранных этюдов, соч. 75, 95, №№ 1-5, 11/13/
б.Лешгорн. Соч. 66, №№ 6-9, 12,17,18/15/
7.Черни-Гермер. 2 тетрадь, №№ 9-12, 15-21, 24-32/25/
8.Черни. Соч. 299, №№ 1-4/26/
9.Шитте Л. Соч. 68, №№ 18,19/28/

Полифония.

1.Бах. Двухголосные инвенции: До мажор, ре минор, Фа мажор, Ми мажор, си минор, Соль мажор /5/

2. Французские сюиты: ре минор, до минор, си минор -— сарабанды *191*

3.Гендель Г. Маленькая фуга до мажор /20/

4.Гендель Г. Куранта соль минор /21/

5.Гендель Г. Фугетты (по выбору): До мажор, Ре мажор /14/

6.Кабалевский Д Прелюдия и фуга «На лужайке» /22/ 7.Лядов. Соч. 34: Канон Соль мажор /22/

8.Майкапар. Соч. 37: Прелюдия и фугетта ля минор /33/ 9.Павлюченко. Фугетта Ми-бемоль мажор /22/

10.Циполи. Гавот, Ларго /22/

11 .Чюрленис. Фугетта си минор /22/

Крупная форма.

1.Бетховен. 6 легких сонат: До мажор, 1,2 чч. 2.Бортнянский. Соната До мажор, рондо /12/ 3.Гайдн. Соната Соль мажор № 11, 1,2 чч. т/8/

4. Гайдн Й. Соната Ре мажор № 7, 3 ч. /8/

5. Гайдн Й. Соната До мажор № 15, 3 ч./8/

6.Глинка М. Вариации на тему р.н.песни «Среди долины ровныя» 7.Грациоли. Соната Соль мажор /20/

8.Кулау. Сонатина Ля мажор, соч. 59 /20/

9.Моцарт. Сонатина До мажор № 1, 3,4 чч. Сонатина Фа минор, 1 ч. /11/ 10.Чимароза. Соната Си-бемоль мажор 11.Штейбельт. Рондо /21/

Пьесы

1.Бетховен. Багатель соль минор /6/

2.Гречанинов. «Пастели»: Осенняя песенка/72/ 3.Григ. Соч. 12: Халлинг, Элегия
Соч. 65: Баллада, Кобольд /18/
4.Глиэр. Соч. 34: В полях, Русская песня /69/
5.Мак-Доуэлл Песня старого негра
6.Мендельсон. Песня без слов Ля мажор Соч. 72: Пьеса Соль мажор /37/ 7.Парфенов Н. Лесная фиалка, Незабудка /44/
8.Питерсон О . «Ушедший мир» /45/
9.Прокофьев С. Тарантелла /46/
10.Сигмейстер Э. Южный блюз /62/
11.П.Чайковский. Грустная песенка соль минор /78/
12.Чайковский Времена года, апрель «Подснежник» /78/
13.Шостакович. Романс фа мажор, Прелюдия соль минор (соч. 34) /84/

Ансамбли в 4 руки.
ГАренский. Вальс, соч. 34
2.Вебер. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина 3.Шуберт. Экосезы в 4 руки, соч. 33
4. Шуберт Ф. 4 лендлера

8 КЛАСС

Урок 2 часа в неделю, 68 часов в год. В течение года учащийся должен изучить 2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы. При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Название тем и разделов	Методы	Всего часов в неделю	Теоретические часы	Практические
Раздел 1					
1	Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы	Совершенствование навыков игры, заложенных ранее. Работа в ансамбле.	4	2	**10 1 „**
2	Развитие навыков		2		
Раздел 2					

1	Развитие технических	Применение ритмических вариантов. Вспомогательные упражнения. «Раскрытие руки». Пунктирные ритмы в	8		8
?	Работа над гаммами,		6		
3	Работа над этюдами.		12		10
Раздел 3					
Пг	Развитие навыков работы над полифонией. Изучение различных видов полифонии.	Работа над непрерывность ю развития каждого голоса. Анализ структуры	12		10
Раздел 4					
1	Изучение сонатин, вариаций, рондо.	Объяснение, рассказ по теме, показ на инструменте.	12		12
Раздел 5					
1	Работа над фортепианными	Слуховой контроль.	12		16
		Итого	68	2	66

Содержание изучаемого курса.

В 8 классе в разделах с 1-5
закрепляются и совершенствуются,
указанные ранее задачи.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СБОРНИКОВ

ЭТЮДЫ

I. Бертини 28 избранных этюдов ор.29,№№ 2,4,
8,16. /6/
2.Бургмюллер Ф. Этюды соч. 105, №№ 1, 5, 6, 7,
9,11 *III*
3. Геллер С. 25 мелодических этюдов, №№ 3, 6, 9, 17, 19 /10/
4.Гуммель И. Этюды ор. 125, №№ 4, 5, 7, 8 *12/*
5. Дворжак М. Этюд а-ди /
7. Крамер Д. Избранные этюды, ред. Бюллова, №1,3/12/
8.Кобылянский А. Семь октавных этюдов, №№1, 2, 4,7
9. Лешгорн А. Школа беглости ор. 66, №№18, 22, 24 /15/
10. Лист Ф. Юношеские этюды ор. 2, №2,9
11. Майкапар С. Стаккато-прелюдия /34/
12. Мошковский М. 20 маленьких этюдов соч.91,№№ 1, 2,
3, 5, 6. /21/ И.Николаева Т. Детский альбом, этюд № 4 /23/

14. Питерсон О. Экзерсисы и пьесы №1.2,3, 5, 6,7 тетр. 2 /45/
15. Равина Ж.-А. Этюды для фортепиано ор. 28, №4, 5, 7, 12, 15, 17 /23/
16. Черни К. Избранные этюды (ред. Гермера) часть 2,№24-32 /25/
17. Черни К. Этюды соч. 299,№ 1-1 /26/
18. Шмитц М. Джазовый Парнас, 111 этюдов, пьес и набросков для фортепиано, том 2, этюды № 65-
80 /79пьесы/

ПОЛИФОНИЯ

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции ля минор, до минор, Си-бемоль мажор,
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии Ре мажор,Фа мажор (3хгол)
3. Бах И.С. Трехголосные инвенции си минор, соль минор /5/
4. Бах И.С.Французские сюиты №№2, 5 част по выбору *191*
5. Бах И.С-Кабалевский Д. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа, ре минор, Фа мажор /4/ 6.Гендель Ф. Сюиты № 2, 4, 5, любые части /13/

7. Гендель Ф.Фугетты, ля минор, Ми-бемоль мажор/13/
8. Глинка М. Фуги ля минор
9. Дакен К. Кукушка /26/
10. Корелли А. Жига /26/
11. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы /26/
12. Куперен Ф. Сборщики винограда /26/
13. Лядов А. Канон № 2 ор. 34 /22/
14. Малер В.. 2 маленькие инвенции /22/ 15.Мартину Б. Гавот /26/

16. Мыльников А Инвенция № 6 /32/
17. Мясковский Н.Фуги в старинном стиле, № 1, 2, 4 /26/
18. Римский - Корсаков Н. 3-хголосная фугетта на русскую тему /34/
19. Слонимский С. Прелюдии и фуги № 2, 3, 5 /35/

20. Фрид Г. Инвенции № 5, 6 /32/
21. Чюрленис М. Фугетта /26/
22. Щедрин Р. Инвенция /40/

КРУПНАЯ ФОРМА

1. Бах Ф. Э. Соната си минор /21/

2. Бах Ф.Э. Соната Ре мажор /21/
3. Бетховен Л. Соната № 1 фа минор 1-я часть /4/
4. Бетховен Л Сонатина фа минор /21/
5. Беркович И. (обр. Выгодского Н.) Вариации на тему Паганини /26/
6. Бортнянский Д. Соната До мажор
7. Гайдн И. Соната-партита До мажор /8/
8. Гайдн И. Соната До мажор 1-я часть /8/
9. Гайдн И Соната Соль мажор 1-я часть /8/

11.Гендель Г.Ф. Пассакалия из сюиты соль минор /21/
12.Гендель Г.Ф. Чакона из сюиты ре минор /36/
13.Глазунов А. Сонатина ля минор /36/
14.Жилинский А.Вариации /35/
15.Кабалевский Д. Легкие вариации Ре мажор (токката) /37/

15. Клементи М. Сонаты Фа мажор, До мажор /9/
16. Кулау Ф. Сонатины До мажор, ля минор, соч 88, №№1,3 /35/
17. Моцарт В. Шесть сонатин /11/
18. Раков Н. Юношеская сонатина /21/
19. Скарлатти Д. Сонаты ре минор, ля минор, До мажор /36/
20.Шитте Л. Сонатина Ре мажор /36/
21.Шуман Р. Детские сонаты До мажор, Ре мажор /86 пьесы/

ПЬЕСЫ

1. Бах И.С. Шутка/69/
2.Белов Г. Танец негритят /57/
3.Гаврилин В. Генерал идет /11/
4.Глиэр Р. Прелюдия ре бемоль мажор /15/
5.ГригЭ. Весной /18/
6.Григ Э. Поэтические картинки ор. 3 (по выбору) /17/
7.Вавилов Г. Танец Дюймовочки *191*
8.Дога Е. Сонет си бемоль минор /22/
9.Корганов Т. Колокола /31/
10..Куперен Ф. Сборщики винограда, Маленькие ветряные мельницы./бО/
11 .Крамер Д. Танцующий скрипач /60/
12.Лядов А. Прелюдии ор.ЗЗ фа минор, ор. 39 № 2, ор. 40 № 3 /33/
11.Мартину Б. Коломбина танцует /36/
12.Меллартин Э. Юмореска, Летний вечер. /60/
13.Мыльников Влюбленный Брамс, В гостях у балерины /56/
14.Мендельсон Ф. Песня без слов (Траурный марш) /37/
15.Пальмгрен С. Вальс, Колыбельная /57/
16.Прокофьев С. Сказка старой бабушки фа диез минор, ор.31 /47/
17.Прокофьев С. Мимолетности №1, 10 /46/
18.Рахманинов С. Итальянская полька /54/
19.Слониский С. Пасмурный вечер /57/
20.Стырча А. Две прелюдии /59/
21.Фильд Д. Ноктюрн Си бемоль мажор /67/

24.Хачатурян А. Музыкальная картина, «В подражании народному» /68/
25.Хинастера «Сюита креольских танцев» :1и 5 /51/
26.Чайковский П. Октябрь, май (Времена года) /78/
27.Шмитц М. Джазовые пьесы т.1, № 33, 58 /79/
28.Шопен Ф. Прелюдия си минор, до минор, ми минор /57/
29.Шопен Ф. Забытый вальс /56/
30.Шостакович Д. Прелюдия до диез минор /84/
31.Щедрин Р. Юмореска /88/
32 .Якушенко И. Первое знакомство, Ночное небо, Синематограф /90/

АНСАМБЛИ

1.Касимов Р. «Мелодический этюд»
2.Щедрин Р. «Горе», «Вариация Царь-девицы», «Старшие братья и Иван», «Царь-Горох» из сб. отрывков из опер и балетов советских композиторов для фортепиано в 4 руки.—М., 1965
3. Яначек Л. Два моравских танца из сб. Фортепианная музыка для ДМШ, ансамбли, средние классы сост. Пороцкий В.М., «Сов. комп.»,1988

Контрольные программы по классам

1 класс

«А»

1 .Берлин «Марширующие поросята»
2.Филипп «Колыбельная»
3. Крутицкий «Зима»
4.Беренс «Этюды» ор.70 № 12, 13, 16

«Б»

1.Николаев «Пастух играет»
2.Руббах «Воробей»
3. Шитте «Этюды» № 39
4. Беренс «Ютюды» ор. 70 № 10, 11

«В»

1.Югославская народная песня
2.Барток «Противоположное движение»
3.Геталова «Рыжий кот»
4. Беренс «Этюды» ор. 70 № 6,8

2-ой класс

«А»

1.Моцарт «Менуэт» До мажор
2.Гедике «Танец»
3. Беренс «Этюды» ор. 70 № 22
4. Партитура

«Б»

1.Моцарт «Менуэт» ре минор
2. Морис «Американская кукла»
3. Беренс «Этюды» ор. 70 № 20
4. Партитура

«В»

1.Сперонтес «Менуэт» Соль мажор
2. Лоншан-Друшкевичева «Разговор часов»

3.Филиппенко «Я на скрипочке играю»
4. Партитиура

3-ий класс

«А» I полугодие

1.Бах И. С. «Менуэт» ре минор
2.Черни К.(Ред. Гермера) Этюд До мажор № 15
3. Партитура

II полугодие

1 .Беркович «Сонатина» Соль мажор
2.Чайковский «Старинная французская песенка»
3. Партитура

«Б» I полугодие

1.Арман «Фугетта»
2. Лешгорн «Этюд» ор.65 № 4
3. Партитура

II полугодие

1.Литкова Вариации на тему «Савка и Гришка»
2.Чайковский «Болезнь куклы»
3. Партитура

«В» I полугодие

1.Бах «Волынка»
2.Беренс «Этюд» ор. 70 № 44. 47
3. Партитура

II полугодие

1.Хаслингер «Сонатина» До мажор
2. Гречанинов «Мазурка»
3. Партитура

4-ый класс

«А» I полугодие

1.Бах И.С. «Маленькая прелюдия» До мажор
2.Лемуан «Этюд» До мажор ор. 37 № 6
3.Партитура

II полугодие

1.Шмит «Сонатина» Ля мажор
2.Шуман «Первая утрата»
3. Партитура

«Б» I полугодие

1.Бах И.С. Полонез соль минор
2.Бургмюллер «Этюд» № 1 До мажор
3. Партитура

II полугодие

1. Мелартин «Сонатина» соль минор
2.Миньор «Меланхолическая рыбка»
3. Партитура

«В» I полугодие

1. Бах А.М.Б «Менуэт» соль минор
2.Беренс «Этюд» ор. 70 № 50
3. Партитура

II полугодие

1.Тюрк «Сонатина» До мажор
2.Барток «Пьеса» до минор
3. Партитура

5-ый класс

«А» I полугодие

1.Бах И.С. «Маленькая прелюдия» до минор (2 тетр.)
2.Черни-Гермер «Этюд» № 43 Ре мажор
3. Партитура

II полугодие

1.Кулау Ф. Сонатина До мажор ор. 55 №1(3-я часть рондо)
2.Юбо «Американская песня»
3. Партитура

«Б» I полугодие

1.Гендель «Менуэт» Фа мажор
2.Бургмюллер «Этюд» № 6

3. Партитура

II полугодие

1.Плейель «Сонатина» Ре мажор
2.Рыбицкий «Танго. Фокстрот»
3. Партитура

«В» I полугодие

1.Гендель «Менуэт» ре минор
2.Лешгрон «Этюд» ор. 65 № 5 До мажор
3. Партитура

II полугодие

1.Беркович «Вариации на тему грузинской народной песни «Свеьлячок»»
2.Сигмейстер « Блюз»
3. Партитура

6 класс

«А» I полугодие

1.Бах И.С. «Менуэт» из Французской сюиты до минор
2.Лемуан «Этюд» ор.37 № 28
3. Партитура

II полугодие

1.Кулау Ф. Сонатина ор.55 № 2 Соль мажор
2 Чайковский «Сладкая греза»
3. Партитура

«Б» I полугодие

1 Бах. «Маленькая прелюдия» ми минор
2.Лешгорн «Этюд» ор.65 № 13 Ре мажор
3. Партитура

II полугодие

1.Диабелшли «Сонатина» Соль мажор (Allegro moderato)
2.Климашевский «Мудрая черепаха»
3. Партитура

«В» I полугодие

1.Циполи «Фугетта» ми минор
2.Бургмюллер «Этюд» ор.100 № 13

3. Партитура

II полугодие

1.Келер «Сонатина» Соль мажор
2.Ц.Франк «Французская народная песня»(трехголосие)
3. Партитура

7 класс

«А» I полугодие

1.Бах И.С. «2-х голосная прелюдия» ре минор часть 2
2.Лешгорн Этюд ор.66 № 7
3. Партитура

II полугодие

1.Моцарт В. «Сонатина» До мажор 1 часть
2. Гречанинов «Осенняя песенка»
3. Партитура

« Б» I полугодие

1.Лядов А. Канон Соль мажор
2.Лешгорн А. Этюд № 5 До мажор ор.66
3. Партитура

II полугодие

1.Бетховен «Сонатина» Фа мажор
2.Баневич «Солдатик и балерина»
3. Партитура

«В» I полугодие

1 .Циполи «Гавот»
2.Бургмюллер «Этюд» № 13
3.Партитура

II полугодие

1. Дюссек «Сонатина» Соль мажор
2. Парфенов «Подснежник»
3. Партитура

8 класс

Программа на весь год

«А»

1.Лешгорн «Этюд» ор. 66 № 24 Ре мажор
2.Бах И. С. «Трехголосная инвенция» Ми мажор
3.Гайдн «Соната» Ми мажор рондо
4. Парфенов «Лесная фиалка»
5. Партитура

«Б»

1.Лешгорн «Этюд» ор. 66 № 4 Соль мажор
2.Бах «Двухголосная инвенция» Соль мажор
3.Ваньхаль «Сонатина» Ля мажор
4.Корганов «Колокола»
5. Партитура

«В»

1.Шитте «Этюд» ор. 68 № 10
2.Бах «Двухголосная инвенция» до минор
3.Кулау «Сонатина» Соль мажор ор.55 № 2 Рондо
4.Белов «Танец негритят»
5. Партитура

IX. Чтение нот с листа

« Всегда придавал и продолжаю придавать первостепенное значение быстрому первоначальному ознакомлению с произведением, иными словами, «ознакомляющему» чтению с листа. Оно дает нам возможность сразу охватить произведение целиком «как бы с птичьего полета», сразу же постичь его скрытый эмоциональный смысл, почувствовать его подлинное содержание».

Я. И. Милыптейн

1. ***<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.</u>*** Программа по чтению нот с листа представляет собой адаптированный и более углубленный вариант традиционной программы с более дифференцированным подходом к музыкальным особенностям учащихся. Учитывая, что подавляющее большинство детей занимаются музыкой в плане

общего музыкального образования, программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми разными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре. Программа направлена как на овладение учеником умением и навыками игры на фортепиано, так и на развитие общего культурного уровня, кругозора ребенка, формирования мировоззрения, опирающегося на ценности мировой культуры.

2. ***ЦЕЛИ И ЗАДА ЧИ.*** Программа прогнозирует получение учащимися навыков музицирования, умения определить стиль, жанр, форму произведения и сделать его простейший гармонический анализ. Также предполагает развитие пианистических навыков и раскрытие творческого потенциала ученика. Правильно организованный и хорошо развитый навык чтения с листа поможет вызвать у ученика интерес к игре по нотам, стремление к познанию нового музыкального материала, что, несомненно, будет полезно как будущему профессионалу, так и будущему любителю.
3. ***ТРЕБОВАНИЯ*** к дисциплине_«чтение нот с листа» базируется на межпредметной связи теоретических и исполнительских образовательных программ. Задания по предмету охватывают периоды музыкального развития 17-21 веков. Музыкальный материал многообразен по содержанию, фактуре, ритмическому рисунку, ладово-тональным связям и пианистическим навыкам.
4. ***СЕТКА ЧАСОВ ПО ПРЕДМЕТУ.*** С 1 по 4 классы включительно для предмета «чтение нот с листа» могут быть использованы часы из «предмета по выбору». В 1-м и 2-м классе—это 0, 5 часа в неделю, в 3-м и 4-м классах—1 час в неделю. Учащиеся с 5-ого по 8-й классы имеют 0,5 часа чтения с листа, и 1час предмета по выбору.
5. ***5. А ТТЕСТАЦИЯ*** проходит один раз в год в виде зачета. Учащиеся исполняют по 3 произведения на различные виды технологических задач. Возможно совмещение с техническим зачетом.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ

1. Андреева М. От примы до октавы, часть 1,для 1-2 кл. ДМШ,М.? 1988
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.,М, «Сов. комп.», 1991
3. Безменова Л. Три шага к импровизации.,СПб., «Невская нота»,2008 4.Беренс К. 50 маленьких фортепианных пьес для начинающих.М.,193 5.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью., СПб., 1999г.

5. Геталова О. «В музыку с радостью» от 4 до 6 лет, СПб, 2009
6. Геталова О Детские пьесы для фортепиано, мл. и ср. кл. ДМШ,СПб.,2006
7. «Малыш и американская музыка», облегченные переложения для фортепиано. Сост. и ред. Дулова В., СПб, «Союз художников», 2010
8. «Малыш за роялем», сост. Лещинская И., Пороцкий В.,М.,1986

9. Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб., «Композитор», 2002

10. Мое концертное выступление». Вариации для средних и старших классов , сост. Полозова М., СПб., «Композитор»,2001.
11. . «Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы, средние классы ДМШ.,Сост. Полозова М.
12. Пианист-фантазер, часть 1., сост. Тургенев Э., Мамонов А.,М.,1990
13. Платунова М. «Путь к Баху», учимся играть полифонию, часть 1, младшие и средние классы ДМШ, СПб., «Композитор» 2009

13. Слонимский С. «От пяти до пятидесяти. Фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих пианистов», тетр. 3, СПб., «Композитор», 1995
14. . Современная фортепианная музыка для детей, 3 кл. ДМШ, сост. Копчевский Н.,М., 1988
15.Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Младшие и средние классы ДМШ, ансамбли в 4 руки., сост. Криштоп Л., СПб., 2006 16. Этюды. Ступени мастерства. 3 класс, вып. 1 СПб., «Композитор», 2004

ТРЕБОВАНИЯ ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1 .Чтение ритмических рисунков на одном звуке.
2. Мелодии из двух звуков.
3.Затакт.
4.Игра 2-4 пальцами.
5.Игра всеми пальцами.
6.Чтение мелодии в пределах одной аппликатурной позиции.
7.Двойные ноты.
8.Мелодии с различным направлением звуком.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.,М., «Сов. комп.», 1991 Легкие пьесы из 1 части
2.Геталова О. «В музыку с радостью» от 4 до 6 лет, СПб, 2009
Пьесы стр.11-21, стр.33-37, 38-41, 41-68, 69, 73, 78-84
3. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью»,СПб.,2005 Разделы 1-4

4. «Малыш за роялем», сост. Лещинская И., Пороцкий В.,М.,1986 Пьесы из 2-ой, 3-ей части

ВТОРОЙ КЛАСС

1.Знаки альтерации при ключе.
2.Квартовые скачки в мелодии.
3.Артикуляционные обозначения.
4.Басовый ключ, знаки альтерации в басовом ключе.
5.Расширения диапазона мелодии до октавы.
6.Игра в одной аппликатурной позиции.
7.Разнообразие штрихов и длительностей.
8.Короткие лиги.
9.Более сложный ритмический рисунок (четверть с точкой и восьмая)
10.Чтение на двух нотных станах.
11.Базовые динамические оттенки.
12.Паузы.

13.Закрепление ранее полученных навыков на более сложном материале.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Андреева М. От примы до октавы, часть 1, М., 1988 Пьесы на стр. 25, 42, 48, 64, 68, 92, 105
2. Сб. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.,М, «Сов. комп.», 1991 Легкие пьесы их 1-ой части
3 Безменова Л. Три шага к импровизации.,СПб., «Невская нота»,2008 Бульдог и друг
4. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью»,СПб.,2005 Разделы 4-6
5. «Малыш за роялем», сост. Лещинская И., Пороцкий В.,М.,1986 Пьесы из 3-ей части

ТРЕТИЙ КЛАСС

1.Строение фраз (повтор, суммирование).
2.Случайные знаки альтерации.
3.Параллельное и противоположное движение голосов.
4.Длинные лиги.
5.Ритмические рисунки с использованием шестнадцатых.
6.Размеры такта 3/4, 4/4.
7.Аппликатурные приемы в мелодических интервальных построениях.
8.Мелизмы: форшлаг.

9.Мини-комплекс заданий освоенных ранее навыков.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1.Сб. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.,М., «Сов. комп.», 1991
Семь упражнений из сб. Ганона Ш. «Пианист-виртуоз»
Диабелли А. Семь мелодических упражнений
Лемуан А.Этюд ор.27 №11
Черни К.-Гермер Этюд № 13,33
Шитте Л. 5 этюдов
2.Безменова Л. Три шага к импровизации.,СПб., «Невская нота»,2008
Про зайчика
Белорусский танец
Латышский танец
Питерсон О. Идем в школу, Веселый разговор
3. Геталова О Детские пьесы для фортепиано, мл. и ср. кл. ДМШ,СПб.,2006
Рикки на прогулке
4. «Малыш и американская музыка». Облегченные переложения для фортепиано.,сост. Дулова В.,СПб., «Союз жудожников» 2010
0,Сузанна
Уотт Д. Песенка поросят из м/фильма «Три поросенка»
Черчиль Ф. Вальс, марш из м/фильма «Белоснежка и семь гномов»
5.Сб. «Малыш за роялем», сост. Лещинская И., Пороцкий В., М., 1986
Барток Б. Противоположное движение

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1 .Пунктирный ритм. Триоли.
2.Размер такта 3/8.
3.Мелизмы: мордент.
4.Нюансировка и темповые отклонения.
5.Программные произведения.
6.Скачки.
7.Мелодия и остинатное сопровождение.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 .Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991
Андреева М. Птички-синички
Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор (отрывок), Маленькая прелюдия си минор (отрывок)
Грациоли Соната Соль мажор 1 часть
Лемуан А. Этюд ор.37 №6, №34
Чайковский П.Танец маленьких лебедей (из балета «Лебединое озеро»)
Черни-Гермер К.Этюд № 37 из 1 части

Черни К.Этюд ор. 139 №24
Шуман Р.Марш (из «Альбома для юношества»)
2. Безменова Л. Три шага к импровизации.,СПб., «Невская нота»,2008
Тамбурин
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.,СПб., 2004 Делло-
Джойо Н. Безделушка
4. «Малыш и американская музыка». Облегченные переложения для
фортепиано.,сост. Дулова В.,СПб., «Союз жудожников» 2010 Диксиленд в
обр. Сигмейстера Э
Миллер Г. « Лунная серенада» из к/ф «Серенада солнечной долины» Свобода
(спиричуэле)
Уоррен Г. Американская народная песня «Клементина», Чаттануга «чу-чу!»
5.Пианист-фантазер, часть 1., сост. Тургенев Э., Мамонов А.,М.,1990
Раздел 3. Динамические оттенки
6. Современная фортепианная музыка для детей, 3 кл. ДМШ, сост. Копчевский Н.,
М, 1988
Окунев Г. Частушка

ПЯТЫЙ КЛАСС

1.Старинные танцы: менуэт, гавот, куранта, сарабанда.
2.Артикуляция.
3.Эхо-динамика. 4.Запаздывающая
педаль. 5.Синкопированный ритм.
6.Полифонические произведения с элементами имитационного изложения.
7.Игра с перекрещиванием рук.
8.Закрепление ранее полученных навыков.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 .Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.,М.,1991

Бах И.С. Полонез соль минор, Менуэт Соль мажор
Беркович И.Этюд на тему Паганини Клементи
М.Сонатина До мажор 3 часть Чайковский П. Вальс,
Неаполитанская песенка Чимароза Д. Соната соль минор
2. Безменова Л. Три шага к импровизации.,СПб., «Невская нота»,2008 Шмитц
М. Этюды
3. Геталова О Детские пьесы для фортепиано, мл. и ср. кл. ДМШ,СПб.,2006 Ура!
Каникулы
Покатаемся
На волнах
4.«Малыш и американская музыка». Облегченные переложения для
фортепиано.,сост. Дулова В.,СПб., «Союз жудожников» 2010
Джоплин С. РеасЬеппе Ка<1
Когда святые маршируют

Самсон, обр. Бэнкса Д.
Сигмейстер Э. Поезд идет
Херман Дж. Хелло, Долли из мюзикла «Хелло, Долли»
5. Платунова М. «Путь к Баху», учимся играть полифонию, часть 1, младшие и средние классы ДМШ, СПб., «Композитор» 2009
Рамо Ж. Ригодон
Хурлебуш К. Гавот
Симон И. Менуэт
Майхельбег Ф. Сарабанда
Тишер И. Жига
Грюневальд Г. Бурре
6. Современная фортепианная музыка для детей, 3 кл. ДМШ, сост. Копчевский Н., М., 1988
Казадезюс Р. Идиллия, Колыбельная Эдне
Косма Ж. Индийская мелодия
Стравинский И. Пять пальцев

ШЕСТОЙ КЛАСС

1.Аккордовая фактура (хорал).
2.Расширение диапазона до 4-х октав.
3.Инструктивный материал, технические формулы(гаммы, арпеджио и т.д.)
4.Освоение принципа «слепой игры».
5.Прямая педаль (ритмическая, колористическая и т.д.)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

1 .Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста., М.,1991
Беренс Г. Этюд соч. 70 № 43
Кабалевский Д.Токкатина
Чайковский П.В церкви
Черни К.-Гермер Г. Этюд №3,9
Шуман Р. Дед-Мороз, Вальс, Смелый наездник
2.Сб. Беренс Г. 50 маленьких этюдов, соч. 70, М.,1931
Этюд №20, 37
3. Современная фортепианная музыка для детей, 3 кл. ДМШ, сост. Копчевский Н., М., 1988
Виеру А. Ночь

СЕДЬМОЙ КЛАСС

1 .Классический стиль аккомпанемента, альбертиевые басы.
2.Ансамблевые произведения.

3.Особенности исполнения джазовой музыки: «блюзовые» интонации и ритмы, буквенно-цифровая система джазовых аккордов.
4.Синхронная параллельная игра: гаммообразное движение, арпеджио, аккорды и т.д.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1.С. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста., М., 1991 Черни
К.-Гермер Г. Этюд № 7
2. «Малыш и американская музыка». Облегченные переложения для фортепиано.,сост. Дулова В.,СПб., «Союз жудожников» 2010
Кери Дж. «Дым»
Корнер Дж. «Мое сердце будет жить» из к/ф «Титаник»
3. Этюды. Ступени мастерства. 3 класс, вып. 1 СПб., «Композитор», 2004
Гедике А. Этюд До мажор ор. 47 № 26
Дювернуа Ж. Этюд Ре мажор ор. 176 № 9
Крентцлин Р.Этюд ре минор ор.200 № 5 Лак Т.
Этюд Фа мажор ор. 172 № 23 Лешгорн А. Этюд Фа
мажор ор.65 №19

ВОСЬМОЙ КЛАСС

1.Мелизмы: группетто.
2.Фактура аккомпанемента: длинные арпеджио.
3.Смена метро-ритма, темпа и ключевых знаков.
4.Сложные метры: 6/4, 3/2, 5/8, 12/8, 7/8.
5.Музыкальный стиль—романтизм (агогика)
6. Левая педаль, полупедаль.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

1. . Геталова О Детские пьесы для фортепиано, мл. и ср. кл. ДМШ,СПб.,2006
Наш милый край.
Утро в лесу.
2. «Мое концертное выступление». Вариации для средних и старших классов , сост. Полозова М. , СПб., «Композитор»,2001.
Гайдн Й. Ариетта с вариациями Ми бемоль мажор.
3. «Мое концертное выступление».Фортепианные пьесы, средние классы ДМШ.,сост. Полозова М.
Григ Э. Я знаю маленькую девушку Майкапар
С. Эолова арфа, Баркарола
4. Современная фортепианная музыка для детей, 3 кл. ДМШ, сост. Копчевский Н.,М., 1988
Губайдулина С. Пьеса

Марутаев М. Юмореска
классы, сост. Вайсборд М., вып. 6 , М., «Сов. комп.», 1978
5.Шмитц М. Джазовые ансамбли т.3 (по выбору)

X. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

1.Обсуждение перспективных планов отдела, выявление наиболее ярких и одаренных учеников.

2. Анализ программ учащихся с учетом индивидуальных способностей.

3. Включение в программы различных по характеру произведений, позволяющие раскрыть потенциал исполнения, а так же прохождение произведений представляющие различные стилистические особенности в музыке.

4. Выявление по результатам исполнения наиболее интересных и ярких номеров для дальнейшего исполнения (повтор на различных площадках города).

5. Обзор нового учебного материала, нотных изданий, проведение мастер-классов.

6.организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

7.организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

8.организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств.

9.Проведение классных концертов для родителей, концертов на площадках города и района, выступление на площадках города и района, школах, , отчетные концерты школы и концерты отдела; участие в различных городских и районных конкурсах.

10.Развитие общеэстетического воспитания подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно-образовательной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Творческая деятельность.

1. Участие в различных профессиональных конкурсах, фестивалях, олимпиадах, концертах, творческих вечерах. Свои музыкальные способности, пристрастия ученик демонстрирует на множестве досуговых мероприятий, в общении с ровесниками, формируя мотивацию к росту интереса и усердия в занятиях музыкой. В результате творческий потенциал учеников найдет в процессе образования достойные позитивные решения.
2. Организации посещений обучающимися учреждений культуры и искусства(филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.).
3. Проведение совместных мероприятий (лекций-концертов)с представителями общественных организаций(Союза композиторов, творческого объеденения кинематографии, музеев, библиотек и т .д.).

Методическая работа.

1. Обсуждение перспективных планов отдела.
2. Выявление наиболее ярких и одаренных учеников.
3. Анализ программы учащихся с учетом индивидуальных способностей.
4. Включение в программы различных по характеру произведений, позволяющих раскрыть потенциал исполнителя, а также прохождение произведений, представляющих различные стилистические особенности в музыке.
5. Выявление ярких концертных номеров учащихся для концертных выступлений на различных площадках города.
6. Проведение мастер-классов, открытых уроков преподавателями отдела.
7. Обмен опытом с преподавателями профильных учебных заведений (ДМШ, ДШИ, ССУЗов, ВУЗов)
8. Обновление (обзор) учебного материала, нотных изданий, наглядных пособий.

Культурно-просветительская работа.

Развитие общеэстетического воспитания подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно-образовательной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

1. Организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ, в том числе по различным видам искусств.
2. Проведение классных концертов для родителей, концертов на площадках города и района.
3. Проведение благотворительных концертов , а также концертов к юбилейным, праздничным датам.

XI. Приложение

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

книгохранилище,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим и видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Для реализации ОП создана материально техническая оснащенность:

инструментальный, библиотечный школьный фонд, услуги ксерокопирования, личные нотные сборники преподавателей и учащихся, фоно-записи, имеющуюся видео, аудео-аппаратуру, кабинетну. систему, наглядные пособия.

XII. Методическая литература

Г. Коган. « У врат мастерства.-М.: Советский композитор, 1961.
Ю. Кремлев. «Фортепианные сонаты Бетховена.-М.: Советский композитор,1970.
Е. Либерман. «Работа над техникой».- М.Музыка,1985.
К.А. Маритнсен. «Методика индивидуального Преподавания игры на фортепиано».- М.Музыка,1977.
Макиннон «Игра наизусть»
Натансон.(редактор-составитель). «Вопросы музыкальной педагогики».- М.Музыка,1979.
Г. Нейгауз. « Об Искусстве фортепианной игры. Записки педагога.- М.: Музыка,1987.
Н.Перельман. «В классе рояля».-Л.: Музыка,1975.
С. Савшинский. «Пианист и его работа».-Л.: Советский композитор, 1961.
А. Сохор. «Воспитательная роль музыки».-Л.:Музыка,1975.
С. Фейнберг. «Пианизм как искусство».- М.: Музыка,1969.
А.Шмидт-Шкловская. «О воспитании пианистических навыков».-Л.:Музыка,1985