

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа №24»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**



**Предметная область
ПО.02. «Теория и история музыки»**

**Учебная программа
ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»**

Срок реализации 5 лет

Возраст детей 10-16 лет

Санкт-Петербург. 2020г.

| | |
|--|---|
| <p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения Протокол №5 — « 26 » августа 2020 г.</p> | <p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор ДМШ №24 – Каспарянц Л.Э.  (подпись)</p> <p style="text-align: center;"> Приказ № 30 « 26 » августа 2020г.</p> |
|--|---|

«Принято»
Педагогическим советом
образовательного учреждения
Протокол №5
« 26 » августа 2020 г.

Разработчики: Абдурахманова Н.А., Храмых И.И., Таманьян Ю.Э.

Рецензенты: Председатель городской теоретической секции УМЦ
Перцовская А.И.,
Руководитель теоретического отдела ДМШ № 24 Абдурахманова Н.А.

1. Пояснительная записка. Образовательная программа по предмету музыкальная литература направлена на:

Выявление одаренных детей в области музыкального искусства

Создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Изучения стилевых традиций различных эпох

Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации

Подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Курс музыкальной литературы ДМШ изучается в течение 5 лет. Музыкальная литература дает хотя и элементарный, но законченный круг знаний, связанный с явлениями музыкального творчества и музыкально-общественной жизни. Курс музыкальной литературы в популярной форме знакомит учащихся с различными произведениями народного, классического и современного музыкального искусства, с творчеством отдельных выдающихся композиторов различных эпох.

1. **Содержание предмета.** Первый год изучения музыкальной литературы имеет вводный характер. Изучаемый материал, в основу которого положены сочинения различных жанров народной, классической и современной музыки, расположен в порядке возрастания сложности, что обеспечивает доступность усвоения знаний учащимися. Первый год изучения музыкальной литературы должен заложить основы всего комплекса навыков, развиваемых в последующих разделах курса. Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки: И.С.Баху, Й.Гайдну, В. Моцарту, Л.Бетховену, Ф.Шуберту, Ф.Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики 19 века: М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского. Помимо монографических тем, этот раздел

программы включает также обзорные темы, посвященные знакомству с наиболее значительными явлениями передовой русской музыкальной культуры. Основное внимание в этом разделе программы у изучаемых произведений учащиеся могут хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Чайковского, должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки. Следующим разделом программы является курс посвященный изучению музыки советского периода и современной. Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Г. Свиридова и Р. Щедрина. Изучение произведений ведущих композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкально-общественной жизни нашей эпохи должны способствовать воспитанию интереса, уважения и любви учащихся к современной отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития музыкальной культуры в нашей стране. Курс музыкальной литературы завершается изучением современной мировой музыки.

2. **Цели и задачи. Образовательные:** Выявлять и развивать природные способности детей. Познакомить детей с различными музыкальными формами, с различными музыкальными стилями, что, в конечном итоге, поможет учащимся на уроках хора и специального инструмента. Познакомить детей со страничками истории и быта, относящихся ко времени написания музыкального произведения. Познакомить с биографией композитора, его окружением, эпохой, что должно помочь более глубокому проникновению в замысел исполняемого музыкального произведения.

Воспитательные: Научить детей любить хорошую музыку. Научить правильно вести себя на концертах и музыкальных спектаклях.

Воспитывать самостоятельность в суждениях, желание самообразованию и творчеству на занятиях и вне.

Развивающие: Развивать образное и ассоциативное мышление через музыкальный материал предлагаемых произведений. Знакомить учащихся с биографиями композиторов, эпохой и особенностями стиля. Знакомить с классическими и современными произведениями. Развивать чуткость и

внимание к образной природе делено опере—ведущему жанру русской классической музыки. На примере музыки, языку, которым она написана.

Развивать эстетическое восприятие окружающего мира.

4. Планируемые результаты освоения обучающимися программы должны отражать:

Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека

Знание музыкальной грамоты и профессиональной терминологии

Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов различных эпох от эпохи барокко до современности, а также созданных ими музыкальных произведений.

Первичные знания в области строения классических музыкальных форм.

Умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий.

Умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений.

Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Навыков восприятия элементов музыкального языка, навыков по выполнению теоретического анализа музыкального произведения—формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метро-ритмических, ладовых особенностей.

Умения использовать полученные теоретические знания в исполнительстве на музыкальных инструментах.

Навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства.

В конце каждой четверти предусмотрен контрольный урок, в который входят все темы, изучаемые в течение четверти. Контрольный урок проходит в форме устного опроса, или письменной развернутой аналитической работы, или в форме реферата по одной из тем. Также в контрольный урок входит игра на инструменте

тем и отрывков из пройденных музыкальных произведений и угадывание на слух аналогичных отрывков. В конце всего курса учащиеся сдают экзамен, в который входят все виды перечисленных аттестационных форм.

5. График учебного процесса. Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся один раз в неделю и составляют 231 час, 33 часа каждый год. В конце каждой четверти предусмотрен контрольный урок, в который входят все темы, изучаемые в течение четверти. Контрольный урок проходит в форме устного опроса, или письменной развернутой аналитической работы, или в форме реферата по одной из тем. Также в контрольный урок входит игра на инструменте тем и отрывков из пройденных музыкальных произведений и угадывание на слух аналогичных отрывков. В конце всего курса учащиеся сдают экзамен, в который входят все виды перечисленных аттестационных форм.

6 Система и критерий оценок. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодие или четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**4 КЛАСС 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

| 1 | № | НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ | Количество часов |
|----------|----------|--|-------------------------|
| | | 1 ЧЕТВЕРТЬ | |
| 1. | | Вводная беседа. Музыка в нашей жизни. Выразительные средства музыки | 3 |
| 2. | | Музыкальные инструменты: орган, клавир, инструменты симфонического, духового и народного оркестров | 3 |
| 3. | | Контрольный урок | 1 |
| | | II ЧЕТВЕРТЬ | |
| 4. | | Музыкальный образ. Музыкальная тема, характер темы, развитие темы | 2 |
| 5. | | Музыкальная форма. Музыкальные построения, 2-х, 3-х частная форма, вариации, рондо, циклические формы, сюита, сонатно-симфонический цикл, соната, строение сонатной формы симфония | 5 |
| 6. | | Контрольный урок | 1 |
| | | III ЧЕТВЕРТЬ | |
| 7. | | Музыкальные жанры: песня, марш, танец. Народные танцы, бальные танцы | 4 |
| 8. | | Программно-изобразительная музыка. | 1 |
| 9. | | Опера. Возникновение оперы, опера-сериа, опера-буффа, опера в России, строение оперы, вокальные номера, оркестровые номера | 4 |
| 10. | | Контрольный урок | 1 |
| | | IV ЧЕТВЕРТЬ | |
| 11. | | Балет. Из истории жанра, как создается балет, виды хореографии музыка в балете строение балета | 5 |
| 12. | | Повторение пройденного, подготовка к контрольному уроку по всем темам. | 2 |
| 13. | | Итоговый контрольный урок | 1 |
| | | | Всего 33 часа |

5 КЛАСС (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

| № | НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ | Количество часов |
|-----|--|----------------------|
| | I ЧЕТВЕРТЬ | |
| 1. | Бах И. С. Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Сюиты. Органные произведения | 5 |
| L | Венская классическая школа. | 1 |
| 3. | Гайдн Й. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| 4. | Контрольный урок | 1 |
| | II ЧЕТВЕРТЬ | |
| 5. | Гайдн Й. Симфония № 103 Ми бемоль мажор «с тремоло питаво» соната ми минор | 2 |
| 6. | Моцарт В. А. Жизненный и творческий путь. Соната для фортепиано Ля мажор, Симфония № 40 соль минор, опера «Свадьба Фигаро» | 5 |
| 7. | Контрольный урок | 1 |
| | III ЧЕТВЕРТЬ | |
| 8. | Бетховен Л. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 для фортепиано «Патетическая», Симфония № 5, увертюра «Эгмонт» | 5 |
| 9. | Эпоха романтизма в западно-европейском искусстве 19 века | 1 |
| 10. | Шуберт Ф. Жизненный и творческий путь. «Неоконченная симфония» | 2 |
| 11. | Контрольный урок | 1 |
| | IV ЧЕТВЕРТЬ | |
| 12. | Шуберт Ф. Песни. | 2 |
| 13. | Шопен Ф. Жизненный и творческий путь. Мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, этюды, ноктюрны | 4 |
| 14. | Подготовка к итоговому контрольному уроку | 1 |
| | Итоговый контрольный урок | 1 |
| | | Всего 33 часа |

6 КЛАСС (3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

| № | НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ | Количество часов |
|----------|--|-------------------------|
| | 1 ЧЕТВЕРТЬ | |
| 1. | Русское музыкальное искусство до 19 века | 1 |
| 2. | Алябьев А., Варламов В., Гурилев Д. | 1 |
| 3. | Глинка М. И. Жизненный и творческий путь. Опера «Жизнь за царя», произведения для оркестра, романсы и песни. | 5 |
| 4. | Контрольный урок. | 1 |
| | II ЧЕТВЕРТЬ | |
| 5. | Даргомыжский А. С. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни | 2 |
| 6. | Русское музыкальное искусство во второй половине 19 века. «Могучая кучка» | 1 |
| 7. | Бородин А.П. Жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь» | 4 |
| 8. | Контрольный урок | 1 |
| | III ЧЕТВЕРТЬ | |
| 9. | Бородин А. П. Романсы и песни, 2-ая симфония (1 часть) | 2 |
| 10. | Мусоргский М. П. Жизненный и творческий путь. Опера «Борис Годунов» Песни. «Картинки с выставки» | 6 |
| 11. | Контрольный урок | 1 |
| | IV ЧЕТВЕРТЬ | |
| 12. | Римский-Корсаков Н. А. Жизненный и творческий путь. Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шахерезада» | 6 |
| 13. | Подготовка к итоговому контрольному уроку. | 1 |
| 14. | Контрольный урок. | 1 |
| | | Всего 33 часа |

7 КЛАСС (4 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

| № | НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ | Количество часов |
|-----|---|--------------------------|
| | 1 ЧЕТВЕРТЬ | |
| 1. | Чайковский П. И. Жизненный и творческий путь. 1-ая симфония «Зимние грезы», опера «Евгений Онегин», романсы | 8 |
| ? | Контрольный урок | 1 |
| | II ЧЕТВЕРТЬ | |
| 3. | Русские композиторы конца 19-начала 20 века. Рахманинов С. Скрябин А | 2 |
| 4. | Музыкальное искусство в советский период. Песни. Музыка к кинофильмам | 2 |
| 5. | Прокофьев С. Жизненный и творческий путь. Кантата «Александр Невский» | 3 |
| 6. | Контрольный урок. | 1 |
| | III ЧЕТВЕРТЬ | |
| 7. | Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта» (или «Золушка»), симфония (1 часть), произведения для фортепиано. | 2 |
| 8. | Шостакович Д. Жизненный и творческий путь. 7 Симфония, прелюдия и фуга Ре мажор | 3 |
| 9. | Хачатурян А. Жизненный и творческий путь. Фрагменты их багетов «Гаянэ», «Спартак», скрипичный концерт | 3 |
| 10. | Контрольный урок. | |
| | IV ЧЕТВЕРТЬ | |
| 11. | Кабалевский Д. Жизненный и творческий путь. Опера «Кола Брюньон» фрагменты | 2 |
| 12. | Свиридов Г. Жизненный и творческий путь. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» | 2 |
| 13. | Щедрин Р. Жизненный и творческий путь. Ж. Бизе-Р.Щедрин «Кармен-сюита» | 2 |
| 14. | Итоговая письменная работа (викторина) | 1 |
| 15. | Итоговый устный опрос (экзамен) | 1 |
| | | Всего часов 33 |

8 КЛАСС

| № | НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ | Количество часов |
|---|--|----------------------|
| | I ЧЕТВЕРТЬ | |
| 1 | Эпоха романтизма в искусстве 19 века. | 1 |
| 2 | Шуман Р. Жизнь и творчество. Карнавал | 3 |
| 3 | ЛистФ. Жизнь и творчество. Произведения для фортепиано. Симфонические поэмы | 3 |
| 4 | Контрольный урок | 1 |
| | II ЧЕТВЕРТЬ | |
| 5 | Опера в Германии. | 1 |
| 6 | Вагнер Р. Жизнь и творчество. Оперная реформа. Летучий Голландец. Кольцо Нибелунга. | 5 |
| 7 | Контрольный урок | 1 |
| | III ЧЕТВЕРТЬ | |
| | Итальянская опера в 19 веке. | 1 |
| | Россини Дж. Жизнь и творчество. Севильский цирюльник. | 4 |
| | Верди Дж. Жизнь и творчество. Травиата. | 5 |
| | Контрольный урок | 1 |
| | IV ЧЕТВЕРТЬ | |
| | Визе Ж. Жизнь и творчество. Опера Кармен. | 4 |
| | Симфония в эпоху романтизма | 2 |
| | Итоговый контрольный урок. | 1 |
| | | Всего 33 часа |

