

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа №24»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства**

**«Струнные инструменты»**

**Предметная область ПО.01.  
Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету В.О.01 УП.01.**

**Чтение с листа (Скрипка)**

**Срок реализации 8 лет**

**Возраст детей 7-16 лет**

**Санкт-Петербург  
2020**

«Рассмотрено»

Методическим советом  
образовательного учреждения

Протокол №5

« 26 » августа 2020 г.



«Утверждаю»

Директор ДМШ №24

– Каспарянц Л.Э.

(подпись)

« 26 » августа

2020 г.

«Принято»

Педагогическим советом  
образовательного учреждения

Протокол №5

« 26 » августа 2020 г.

Разработчики: преподаватель ДМШ №24 Кожевникова М.А.

Рецензенты: Л.Н. Гуревич, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской консерватории

## **Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Обучение по данной программе соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления: совершенствование техники игры на скрипке и совершенствование навыков художественного исполнения музыкального произведения.

Важнейшей предпосылкой для реализации вышеуказанных направлений является овладение музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей, их художественной организации в единую целостную музыкальную форму, в зависимости от содержания, характера, жанра и художественного стиля музыкального произведения.

### **Специфика:**

Данная программа является адаптированной. В основу положен Проект федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (струнные инструменты).

## **Сроки реализации программы:**

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1-й класс в возрасте с 6 лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Программа может быть также реализована в сокращенные сроки и по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

Настоящая программа позволяет наиболее полно реализовать задачи каждого из курсов обучения с учётом индивидуальных особенностей учащегося (степень одарённости, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса и т.д.), а именно:

### ***в начальном курсе:***

- формирование и развитие исполнительских навыков в объёме, необходимом для дальнейшего обучения и практической деятельности;
- уметь разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;
- овладеть основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- формировать основы первичных навыков творческого музицирования
- навыка подбора по слуху и игры в ансамбле;

### ***в основном курсе:***

- формировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа, формирование начальных навыков подбора по слуху, сочинения и их практического применения;
- достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;
- использование полученных навыков сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

## **Цель программы:**

Создание условий для обучения игре на скрипке посредством приобретения теоретических знаний и отработке их на практике.

Основная цель преподавателя – пробудить у учащегося любовь к музыке, научить его слушать и чувствовать музыку, эмоционально реагировать на музыкальные образы, обогатить его духовный мир. Основные задачи, решаемые в ходе реализации программы: обучить ребенка игре на скрипке, развить слух, привить навыки самостоятельной работы. Первичные навыки оказывают огромное влияние на последующее развитие ученика. Поэтому преподаватель должен выработать у каждого ученика правильную постановку рук, обучить естественным и целесообразным приемам звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. С самого начала необходим постоянный контроль за правильной постановкой. Без этого невозможно добиться правильного, чистого звукоизвлечения и развития техники.

## **Задачи программы:**

### ***1. Обучающие:***

- освоение техник игры на скрипке;
- овладение необходимыми теоретическим материалом;
- приобретение детьми определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- формирование у детей сознания и понимания социальной значимости и общественно- полезного характера музыкально-творческой деятельности,
- приобщение детей к музыкальному искусству,
- привитие им интереса и любви к музыке,
- выявление и развитие музыкальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области музыкального искусства;

### ***2. Развивающие:***

- развитие мотивации к самообразованию в музыкально-эстетической, исполнительской сферах.
- формирование у них через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры.
- развитие творческого воображения и фантазии через исполняемый репертуар

– развитие внимательности, наблюдательности и общей физической выносливости в процессе занятий.

### **3. Воспитательные:**

– воспитание в детях любви к труду, дисциплинированности, чувства долга и ответственности;

– воспитание навыков самоорганизации, умения владеть собой в ситуациях публичных выступлений, концентрации внимания на поставленной задаче и ее полном выполнении.

**Методы проведения занятий** – в процессе занятий можно использовать самые разнообразные методы для достижения необходимого уровня знаний и воспитания каждого учащегося:

#### 1) Словесные методы обучения:

а) преподаватель подготавливает ученика к работе над произведением, знакомит его с биографией композитора, музыкальными традициями времени, в котором создавалась эта музыка, вводит его в определённый мир образов. По ходу работы также имеет место беседа, комментарии преподавателя, даётся анализ структуры музыкального произведения и т.п.

#### 2) Наглядные методы обучения:

а) показ, исполнение преподавателем разучиваемого произведения;  
б) метод наблюдения учеником исполнительских приёмов преподавателя;  
с) показ звучания произведения в исполнении профессионального артиста-исполнителя или оркестра.

#### 3) Практические методы обучения:

а) отработка и закрепление полученных знаний как на занятиях, так и в домашней работе ученика;  
б) постоянный тренинг, отшлифовка разучиваемых произведений в период подготовки к концертам, экзаменам, выступлениям.

#### 4) Другие формы работы:

а) репетиция показ произведения или целой программы;  
б) отчёт о проделанной работе каждым учащимся в форме академического концерта, технического зачёта, переводного/выпускного экзамена;  
с) в) концертная деятельность ученика;  
д) г) участие музыкальных фестивалей, конкурсах, смотрах.

## **Ожидаемые результаты и формы оценки их результативности**

Результатом освоения программы «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на скрипке, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

Результатом освоения программы «Скрипка» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметной области:

*в области музыкального исполнительства:*

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

### ***Специальность:***

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***Ансамбль:***

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.



Большое значение в данной программе придается публичным выступлениям учащихся с первого года обучения по мере накопления ими исполнительских навыков и художественного репертуара. Это важнейший воспитательный компонент процесса обучения, обеспечивающий постоянное повышение технического, эстетического и морально-психологического уровня учащихся и формирующих необходимые качества личности (воля, характер, ответственность, самоорганизация). Выступления и концерты распределяются в соответствии с данной программой в течение учебного года.

Требования к публичным (отчетным) выступлениям представлены по годам обучения.

### **Формы подведения итогов**

Участие обучающихся в концертах класса, академических концертах, музыкальных фестивалях и конкурсах:

- технические зачеты (2 в год) – конец I четверти, конец III четверти;
- классные концерты (2 в год) – конец декабря, конец мая;
- академические прослушивания (2 в год) – конец II четверти, конец IV четверти;
- экзамены – IV, VIII, IX классы – конец учебного года;
- отчетные концерты отдела, Школы (по плану школьных мероприятий)
- фестивали, конкурсы – в течение второго полугодия.

### **Учет успеваемости**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам

промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Проверка технической подготовки учащихся (чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху) осуществляется на протяжении всего периода обучения в классном порядке.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах, контрольных уроках или экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

С оценкой «не аттестован» учащийся не переводится в следующий класс.

## РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Используя различные виды уроков (познавательный, ознакомительный, комплексный) и методы обучения (слуховая наглядность, исполнительский показ, прослушивание видео и аудио записей), преподаватель должен уделять постоянное внимание освоению различных приемов игры и штрихов.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### *1 класс*

#### *Учебно-тематический план*

	<b>Всего</b>	<b>Теор.</b>	<b>Практ.</b>
Введение в курс	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Работа над техническим репертуаром	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
Работа над художественным репертуаром	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
Формирование исполнительских навыков	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>

Чтение нотного текста с листа и самостоятельная творческая работа ученика	<b>4+8</b>	<b>1+2</b>	<b>3+6</b>
Показ преподавателя и совместное музицирование	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Итого:	<b>64</b>	<b>14</b>	<b>50</b>

**Гаммы и арпеджио** 1-2-х октавные *dur* и *moll*

**Этюды:** №1, №10, №25, №28, №36 Н. Баклановой

№№1, 6, 7,8, 9, 11, 13, 15 Е. Гнесиной – Витачек

№№3, 5, 12, 18, 19, 20 А. Комаровского

**Пьесы:** Н. Якубовская «Красная коровка», «Барашеньки», «Как у нашего кота», «Козочка», «Зарядка», «Четыре струны», «Вальс куклы» и др. из сб. «Вверх по ступенькам»

М. Магиденко «Петушок»

Р.н.п. «Как под горкой»

Р.н.п. «На зеленом лугу»

Р.н.п. «Ходит зайка по саду»

Н. Потоловский «Охотник»

В. Моцарт «Аллегретто»

И. Гайдн «Песенка»

Л. Бекман «Елочка»

И. Дунаевский «Колыбельная  
Белорусская нар. песня «Перепелочка»

С. Сароян «Кукла спит»

А. Комаровский «Маленький Вальс»

Л. Бетховен «Сурок»

И. Гайдн «Анданте»

Л. Качурбина «Мишка с куклой»

В. Моцарт «Майская песня»

Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьеро»

**Крупная форма:**

Гендель «Вариации»

О. Ридинг Концерт *h-moll* I часть

**Примерная программа итогового академического концерта:**

Гамма *G-dur* и арпеджио 2-х октавная

А. Комаровский Этюд №12

И. Гайдн «Анданте»

Л. Бетховен «Сурок»

О. Ридинг Концерт *h-moll* I часть

## 2 класс

### Учебно-тематический план

	Всего	теор	практ
Введение в курс	1	0,5	0,5
Работа над техническим репертуаром	13	3	10
Работа над художественным репертуаром	16	4	12
Формирование исполнительских навыков	16	2	14
Чтение нотного текста с листа и самостоятельная творческая работа ученика	4+8	1+2	3+6
Показ педагога и совместное музицирование	8	2	6
<b>Всего:</b>	<b>66</b>	<b>14,5</b>	<b>51,5</b>

**Гаммы и арпеджио** dur и moll 2-х октавные

**Этюды:** А. Яньшинов №№1,21, К. Моцарт №23, А. Комаровский №24, Ф. Вольфарт - Т. Попатенко №2, Д. Кабалевский «Вприпрыжку», Р. Ильина «На качелях», А. Яньшинов «Комариный пир»

**Пьесы:**

Д. Шостакович «Вроде марша»  
Э. Григ «Менуэт»  
Г. Муффат «Бурре»  
Р. Шуман «Веселый крестьянин»  
А. Комаровский «Пастушок»  
Б. Бриттен «Ясенева роща»  
Д. Кабалевский «Галоп»  
Н. Бакланова «Мазурка»  
З. Багиров «Романс»  
Б. Дварионас «Прелюдия»  
Д. Шостакович «Шарманка»  
Г. Синисало «Миниатюра»  
Д. Кабалевский «Клоуны»

**Произведения крупной формы:**

О. Ридинг Концерт h-moll II-III части  
О. Ридинг Концерт G-dur  
Н. Бакланова «Сонатина»

**Примерная программа итогового академического концерта:**

Р. Ильина «На качелях»  
 А. Яньшинов «Комариный пир»  
 Б. Дварионас «Прелюдия»  
 Д. Шостакович «Шарманка»  
 Н. Бакланова «Сонатина»

### 3 класс

#### Учебно-тематический план

	<b>Всего</b>	<b>теор</b>	<b>практ</b>
Введение в курс	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
Работа над техническим репертуаром	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
Работа над художественным репертуаром	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
Формирование исполнительских навыков	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
Чтение нотного текста с листа и самостоятельная творческая работа ученика	<b>4+8</b>	<b>1+2</b>	<b>3+6</b>
Показ педагога и совместное музицирование	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Всего:</b>	<b>66</b>	<b>14,5</b>	<b>51,5</b>

**Гаммы** и арпеджио *dur* и *moll* 2-х октавные с переходом в 3 позицию  
**Упражнения** Г. Шрадика

#### Этюды:

Ф. Вольфарт-Т. Попатенко №2 (комбинированные штрихи)  
 П. Хаджиев №4 (бартиолаж)  
 Р. Ильина №5 «Заводная мышка» (флажолеты)  
 Н. Бакланова №6 (легато)

#### Пьесы:

Н. Богословский «Грустный рассказ»  
 А. Гедике «Танец»  
 Н. Ган «Раздумье»  
 А. Хачатурян «Андантино»  
 Н. Леви «Гарантелла»  
 Б. Дварионас «Вальс»  
 Н. Раков «Прогулка»  
 В. Косенко «Скерцино»

Г. Мишель «Мелодия»  
 И.-С. Бах «Марш»  
 Ж.-Ф. Рамо «Ригодон»  
 П. Чайковский «Старинная французская песенка»  
 П. Чайковский «Шарманщик поет»  
 Д. Шостакович «Грустная песенка»

**Произведения крупной формы:**

А. Комаровский Вариации на тему укр. нар. Песни «Вышли в поле косари»  
 Ф. Зейц Концерт G-dur I часть  
 Л. Бетховен «Сонатина» c-moll  
 Г. Телеман Концерт финал

**Примерная программа итогового академического концерта:**

Р. Ильина «Заводная мышка»  
 Б. Дварионас «Вальс»  
 Н. Леви «Тарантелла»  
 Ф. Зейц Концерт G-dur I часть

**4 класс:**

**Учебно-тематический план**

	<b>Всего</b>	<b>теор</b>	<b>практ</b>
Введение в курс	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
Работа над техническим материалом	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
Работа над художественным материалом	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
Формирование исполнительских навыков	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
Чтение с листа и самостоятельная творческая работа ученика	<b>4+8</b>	<b>1+2</b>	<b>3+6</b>
Показ педагога и совместное музицирование	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Всего</b>	<b>66</b>	<b>14,5</b>	<b>51,5</b>

**Гаммы и арпеджио dur и moll 3-х октавные**

**Упражнения Г. Шрадика**

**Этюды:**

Р. Крейцер №№1,2  
 Н. Рубинштейн «Прялка»

К. Бом «Непрерывное движение»  
Ф. Вольфарт - Т. Попатенко №3 (спиккато)

**Пьесы:**

Н. Раков «Прогулка»  
В.-Ф. Бах «Весной»  
М. Поплавский «Полонез»  
А. Гедике «Медленный вальс»  
М. Глинка «Мелодический вальс»  
М. Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»  
А. Грибоедов «Вальс»  
Дж. Бонончини «Рондо»  
Л. Дакен «Ригодон»  
Г. Мари «Ария в старинном стиле»  
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»  
Х. Глюк «Бурре»  
Э. Дженкинсон «Танец»

**Произведения крупной формы:**

Ф. Зейц Концерт G-dur II-III части  
А. Вивальди Концерт a-moll I часть  
А. Вивальди Концерт G-dur I часть  
Ш. Данкля Вариации на тему Вейгля

**Примерная программа переводного экзамена:**

Р. Крейцер Этюд №1  
Г. Мари «Ария в старинном стиле»  
Э. Дженкинсон «Танец»  
А. Вивальди Концерт G-dur I часть

**5 класс**

**Учебно-тематический план**

	<b>Всего</b>	<b>теор</b>	<b>практ</b>
Введение в курс	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
Работа над техническим репертуаром	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
Работа над художественным репертуаром	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
Формирование исполнительских навыков	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
Чтение нотного текста с листа и самостоятельная	<b>4+8</b>	<b>1+2</b>	<b>3+6</b>

творческая работа ученика			
Показ педагога и совместное музицирование	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Всего</b>	<b>66</b>	<b>12,5</b>	<b>53,5</b>

**Гаммы и арпеджио dur и moll 3-х-октавные**

**Упражнения Г. Шрадика**

**Этюды:**

Ш. Берио №№8, 34 (Школа)

Ф. Вольфарт №№12, 27,31

Ш. Данкля №13

Г. Кайзер №36

Р. Крейцер №8

**Пьесы:**

В. Моцарт «Багатель»

В. Моцарт «Пантомима»

Л. Бетховен «Менуэт»

Г. Телеман «Аллегро»

Э. Григ «Андантино»

Д. Шостакович «Гавот»

Л. Бокерини «Менуэт»

К. Вебер «Адажио»

К. Вебер «Марш»

П. Чайковский «Мазурка»

П. Чайковский «Вальс»

С. Прокофьев «Марш» из сюиты «Летний день»

**Произведения крупной формы:**

А. Комаровский Концерт №2 I часть

Н. Бакланова «Вариации»

А. Вивальди Концерт a-moll II-III часть

Дж. Виотти Концерт №23 I часть

**Примерная программа итогового академического концерта:**

Ш. Берио Этюд №34 (Школа)

П. Чайковский «Вальс»

Л. Бокерини «Менуэт»

Дж. Виотти Концерт №23 I часть



**6 класс**

**Учебно-тематический план**

	<b>Всего</b>	<b>теор</b>	<b>практ</b>
Введение в курс	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
Работа над техническим репертуаром	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
Работа над художественным репертуаром	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
Формирование исполнительских навыков	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
Чтение нотного текста с листа и самостоятельная творческая работа ученика	<b>4+8</b>	<b>1+2</b>	<b>3+6</b>
Показ педагога и совместное музицирование	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Всего</b>	<b>66</b>	<b>12,5</b>	<b>53,5</b>

**Гаммы и арпеджио dur и moll 3-х октавные**

**Упражнения Г. Шрадика**

**Этюды:**

Ш. Данкля №№13

Ф. Вольфарт № 12

А. Комаровский №№23,25,32

Ф. Рис №26

Е. Гнесина №33

**Пьесы:**

М. Балакирев «Полька»

И. Брамс «Колыбельная»

М. Глинка «Мазурка»

М. Глинка «Простодушие»

А. Гречанинов «Менуэт»

П. Чайковский «Грустная песенка»

П. Чайковский «Мазурка»

Ж. Обер «Престо»

Л. Обер «Тамбурин»

К. Бом «Непрерывное движение»

Н. Рубинштейн «Прялка»

Л. Бетховен «Менуэт»

**Произведения крупной формы:**

Дж. Виотти Концерт №23 I часть

А. Вивальди Концерт G-dur I часть  
 Л. Бетховен «Рондо»  
 Н. Раков «Сонатина»  
 Ш. Данкля «Вариации на тему Беллини»

**Примерная программа итогового академического концерта:**

Е. Гнесина Этюд №33  
 И. Брамс «Колыбельная»  
 К. Бом «Непрерывное движение»  
 Ш. Данкля «Вариации на тему Беллини»

*7 класс*

**Учебно-тематический план**

	<b>Всего</b>	<b>теор</b>	<b>практ</b>
Введение в курс	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
Работа над техническим репертуаром	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
Работа над художественным репертуаром	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
Формирование исполнительских навыков	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
Чтение с листа и самостоятельная творческая работа ученика	<b>4+8</b>	<b>1+2</b>	<b>3+6</b>
Показ педагога и совместное музицирование	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Всего</b>	<b>66</b>	<b>12,5</b>	<b>53,5</b>

**Гаммы и арпеджио** с двойными нотами 3-4-х-октавные dur и moll

**Упражнения** Г. Шрадика

**Этюды:**

Ф. Давид №№50, 55  
 Ш. Берио №№ 54, 55,56 (Школа)  
 Г. Кайзер №№57,58,59,61  
 Р. Крейцер № 7

**Пьесы:**

П. Чайковский «Ната-вальс»  
 П. Чайковский «Осенняя песня»  
 В. Моцарт «Рондо»  
 Н. Раков «Тарантелла»

Д. Шостакович «Романс»  
 Ф. Крейслер «Андантино в стиле Мартини»  
 А. Гречанинов «Менуэт»  
 А. Рубинштейн «Танец» из оперы «Демон»  
 В. Моцарт «Немецкий танец»  
 Э. Григ «Песня Сольвейг»  
 Ф. Крейслер «Сицилиана и ригодон»  
 Р. Глиэр «Вальс»

**Произведения крупной формы:**

Ш. Данкля «Вариации на тему Беллини»  
 Ш. Берио «Вариации d-moll»  
 Дж. Виотти Концерт №22 I solo  
 И.-С. Бах Концерт a-moll I часть  
 Г. Гендель Соната №4 I-II части

**Примерная программа итогового академического концерта:**

Э. Григ «Песня Сольвейг»  
 В. Моцарт «Рондо»  
 Г. Гендель Соната №4 I-II части

**8 класс**

**Учебно-тематический план**

	всего	теория	практика
Введение в курс	2	1	1
Работа над техническим репертуаром	12	2	10
Работа над художественным репертуаром	16	2	14
Формирование исполнительских навыков	14	2	12
Чтение нотного текста с листа и самостоятельная творческая работа уч-ся	4+8	1+2	3+6
Показ педагога и совместное музицирование	12	4	8
Итого	66	14	52

**Гаммы и арпеджио** dur и moll 3-4-х октавные, двойные ноты (сексты)

**Упражнения** Г. Шрадика

**Этюды:**

А. Яньшинов Этюд-вариации на тему «Красный сарафан»  
 Г. Кайзер №№64,65,66,67  
 Ш. Берио №70 (двойные ноты)  
 Ф. Мазас №№5,6

**Пьесы:**

П. Чайковский «Вальс»  
 П. Чайковский «Колыбельная»  
 П. Чайковский «Мазурка»  
 П. Чаковский «Песня без слов»

Дж. Перголези «Сицилиана»  
 М. Глинка «Мазурка»  
 М. Глинка «Прощальный вальс»  
 Л. Бетховен «Багатель»  
 Ж. Обер «Престо»  
 А. Спендиаров «Колыбельная»  
 М. Ипполитов-Иванов «Мелодия»  
 Н. Раков «Вокализ»

**Произведения крупной формы:**

Ш. Данкля Вступление, тема и вариации  
 А. Корелли «Сарабанда и жига»  
 Л. Бетховен «Рондо»  
 Ш. Берио Вариации d-moll  
 Ж.Б. Синайе «Адажио и аллегро» из сонаты g-moll  
 Г. Гендель Соната №6 I-II части

**Примерная программа итогового экзамена:**

А. Яньшинов Этюд-вариации на тему «Красный сарафан»  
 М. Глинка «Прощальный вальс»  
 П. Чайковский «Мазурка»  
 Ш. Данкля «Вступление, тема и вариации»

**9 класс**

**Учебно-тематический план**

	всего	теория	практика
Введение в курс	2	1	1
Работа над техническим репертуаром	12	2	10
Работа над художественным репертуаром	16	2	14
Формирование исполнительских навыков	14	2	12
Чтение нотного текста с листа и самостоятельная творческая работа уч-ся	4+8	1+2	3+6
Показ педагога и совместное музицирование	12	4	8
Итого	66	14	52

**Гаммы** и арпеджио dur и moll 3-5-ти октавные с двойными нотами (терции, сексты, октавы)

**Упражнения** Г. Шрадика

**Этюды:**

А. Гедике Этюд a-moll  
 Ю. Александров Этюд  
 Н. Бакланова Этюд октавами  
 Ф. Мазас №№8, 9, 10,12  
 Г. Кайзер №№10,12,26

**Пьесы:**

А. Яньшинов «Прялка»  
 Р. Глиэр «Вальс»

К. Корчмаре «Испанский танец»  
Д. Шостакович «Романс»  
Д. Мейо «Романс»  
И. Стравинский «Серенада»  
Б. Барток «Венгерский напев»  
И. Гайдн «Менуэт быка»  
М. Глина «Чувство»  
В. Моцарт «Немецкий танец»  
А. Глазунов «Град»  
А. Рубинштейн «Танец» из оперы «Демон»  
Д. Шостакович «Элегия»

**Произведения крупной формы:**

Б. Барток Сонатина I часть  
Р. Крейцер Концерт № 13 I часть  
Ш. Берио Концерт № 9 I часть  
Г. Гендель Соната № 4 III-IV части

**Примерная программа итогового экзамена:**

Г. Кайзер Этюд № 10  
Р. Глиэр «Вальс»  
К. Корчмаре «Испанский танец»  
Г. Гендель Соната № 4 III-IV часть

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Для реализации данной программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VI СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*В. Якубовская «Вверх по ступенькам» СПб «Композитор» 1986*

*А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке»*

*Москва «Советский композитор» 1980*

*«Юный скрипач» вып. 1, 2, 3 под. Ред. К. Фортунатова*

*Москва «Советский композитор» 1988*

*Хрестоматия для скрипки 3-4 классы составитель Ю. Уткин*

*Москва «Музыка» 1987*

*Хрестоматия для скрипки 1-2 классы Москва 1963*

*Хрестоматия для скрипки 2-3 классы Москва «Музыка» 1982*

*Хрестоматия для скрипки 4-5 классы составитель Ю. Уткин*

*Москва «Музыка» 1987*

*Хрестоматия для скрипки 5-6 классы Москва «Музыка» 1976*

*Избранные этюды вып. 1 М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов*

*Москва «Музыка» 1971*

*Избранные этюды вып. 2 К. Фортунатов Москва «Музыка» 1975*

*Ф. Мазас «Специальные этюды» Москва Музыкальное издательство 1951*

*Г. Кайзер 36 этюдов Лейпциг 1967*

*П. Чайковский Избранные пьесы Москва «Музыка» 1966*

*А. Гречанинов Избранные лёгкие пьесы Москва «Музыка» 1950*

*Концерты и пьесы крупной формы Москва «Музыка» 1972*