

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа №24»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

«Струнные инструменты»

**Предметная область ПО.01.
Музыкальное исполнительство**

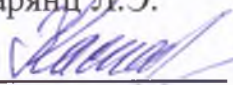
Программа по учебному предмету В.О.01 УП.01.

Чтение с листа (Виолончель)

Срок реализации 8 лет

Возраст детей 7-16 лет

**Санкт-Петербург
2020**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения Протокол №5 « 26 » августа 2020 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор ДМШ №24 — Каспарянц Л.Э.  (подпись) Приказ № 30 « 26 » августа 2020 г.</p>
--	--

«Принято»
 Педагогическим советом
 образовательного учреждения
 Протокол №5
 « 26 » августа 2020 г.

Разработчики: преподаватель ДМШ №24 Оратовский А.С.

Рецензенты: Л.Н. Гуревич, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской консерватории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета в ДМШ №24 «Чтение нот с листа» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель» предназначена для обучающихся класса виолончели.

Учебный предмет «Чтение нот с листа» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность». Навыки чтение нот с листа формируются и развиваются параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности. Программа ставит своей целью приобщение детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и приобретение музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков сольного исполнительства. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Учебный предмет «Чтение с листа» входит в число предметов по выбору. В связи с этим количество часов, отведенных на предмет по выбору, по учебному плану может варьироваться (0,5 или 1 академический час в неделю).

Срок реализации: до 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Чтение с листа» составляет 0,5 или 1 академический час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие.

Режим занятий: одно занятие в неделю.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в чтении с листа.

Задачи:

обучающие:

- обучение навыкам чтения нот с листа, а также навыкам самостоятельной работы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для сольного и ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром;
- формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства.

развивающие:

- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

воспитательные:

- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность.
- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- понимание причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности;

- формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Конкретный выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и

задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации программы.

Материально-техническая база ДМШ №24 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Чтение нот с листа» оснащены пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Имеется возможность предоставлять инструменты учащимся для домашних занятий.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- виолончели, пианино или рояль;
- пюпитров для нот;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы.

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, таблицы, карточки и т.д.).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Приобретение навыков чтение нот с листа:

- представление о метро - ритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении;
- достижение интонационной чистоты исполнения.

В течение учебного года необходимо прочесть с листа 8-10 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Тема 1.1. Изучение строение произведения. Игра простых пьес в тональности с 1-2 ключевыми знаками.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической устойчивостью.

Тема 1.3. Подбор удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых пьесах.

На контрольном уроке (в конце учебной четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочесть с листа в удобном темпе. Примерная сложность: несложные пьесы на два класса ниже.

Второй год обучения

Дальнейшее освоение навыков чтение нот с листа:

- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы, характера пьесы;
- грамотное применение музыкальной терминологии;

- сознательное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;

- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 8-10 пьес, различных по характеру и жанрам.

Тема 1.1. Изучение строения произведения. Игра несложных пьес в тональностях с 2 ключевыми знаками.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической устойчивостью.

Тема 1.3. Подбор удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых пьесах.

На контрольном уроке (в конце учебной четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в умеренном темпе. Примерная сложность: несложные пьесы на два класса ниже.

Третий год обучения

Совершенствование навыков чтения нот с листа:

- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;

- определение жанровой основы, характера пьесы;

- выразительность исполнения, работа над фразировкой;

- сознательное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;

- грамотное применение музыкальной терминологии;

- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 8-10 пьес, различных по характеру и жанрам.

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 1.1. Изучение строения произведения. Игра пьес в тональностях с 2-3 ключевыми знаками.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической устойчивостью.

Тема 1.3. Подбор удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых пьесах.

На контрольном уроке (в конце учебной четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочесть с листа с динамическими оттенками в умеренном темпе.

Примерная сложность: несложные пьесы на два класса ниже.

Четвертый год обучения

Закрепление устойчивых навыков чтения нот с листа:

- представление о музыкальной форме произведения;
- умение определить тональный план, проанализировать технически трудные места, сознательное применение игровых приемов и штрихов;
- определение жанровой основы, характера пьесы;
- самостоятельное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- грамотное применение музыкальной терминологии;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочесть с листа 10-12 пьес, различных по характеру и жанрам.

Раздел 1. Закрепление навыков чтения с листа.

Тема 1.1. Изучение музыкальной формы произведения. Игра пьес в тональностях с 3 ключевыми знаками.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической устойчивостью.

Тема 1.3. Подбор удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых пьесах.

На контрольном уроке (в конце учебной четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2-3 новых произведения и грамотно прочитать с листа с динамическими оттенками и в заданном темпе.

Примерная сложность: несложные пьесы на два класса ниже.

Пятый год обучения

Закрепление устойчивых навыков чтения нот с листа:

- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы, характера пьесы;
- сознательное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;

Раздел 1. Закрепление навыков чтения с листа.

Тема 1.1. Изучение строения произведения. Игра пьес в тональностях с 3-4 ключевыми знаками.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической устойчивостью.

Тема 1.3. Подбор удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых пьесах.

На контрольном уроке (в конце учебной четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2-3 новых произведения и грамотно прочитать с листа. В конце обучения проводится зачет по чтению с листа.

Примерная сложность: несложные пьесы на два класса ниже.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области сольного и ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса к музыкальному искусству в целом;
- реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- грамотное, выразительное исполнение музыкальных произведений основных жанровых и стилистических направлений;
- знание основного репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующего формированию способности к чтению с листа;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- знание имен выдающихся композиторов и музыкантов;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце учебной четверти);
- зачет (один раз в год – в третьей четверти).

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка, полученная на зачете;

- оценка годовой работы ученика.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Чтение с листа»:

«отлично» ставится за технически качественное и художественно-осмысленное исполнение пьес с листа. Произведения исполняются в заданном темпе, интонационно чисто, качественным звуком, выразительной динамикой, правильными штрихами и аппликатурой.

«хорошо» ставится за стабильное музыкальное исполнение произведений с листа - достаточно уверенное, правильными штрихами и с качественным звукоизвлечением, возможно несколько замедленный темп. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

«удовлетворительно» ставится за невыразительную, технически некачественную игру пьес с листа, в которой отсутствует стабильность исполнения. Игра с остановками и многочисленными исправлениями. Темп замедлен, страдает качество звука, много ошибок в штрихах и тексте.

«не удовлетворительно» ставится при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать. Данный комплекс недостатков в исполнении может быть связан с плохой посещаемостью аудиторных занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Наряду с развитием сольных исполнительских качеств, большую пользу обучающимся приносит регулярные занятия по предмету «Чтение нот с листа». Навыки чтения нот с листа формируются и развиваются параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности, обогащают и развивают художественное представление об игре, о характере, о стиле музыки.

Задачей преподавателя являются формирование навыков чтения нот с листа. Первые навыки чтения нот с листа начинающие скрипачи могут получать уже в 1-м классе на уроке по специальности. Разбирая лёгкие произведения, учащиеся обогащают музыкальные представления, что помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, а также укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся. Изучение предмета должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Читая ноты с листа, преподаватель формирует профессиональный подход к изучению нового произведения – учит определять тональность, закрепляет приобретенные штриховые навыки, обращает внимание обучающегося на чистоту интонации, аппликатуру, правильное исполнение ритма, фразировку, особенности формы и др. Благодаря чтению нот с листа у обучающихся расширяется кругозор через ознакомления с большим числом произведений, обогащается знание скрипичного репертуара, формируются знания и умения, позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащихся.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара для чтения с листа. Репертуарные планы составляются таким

образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес учащихся к занятиям.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Альбом виолончелиста – любителя. Вып. III. Сост. Бендицкий А. М., 1967
- Антонова Л. Музыкальная азбука виолончелиста. СПб. «Композитор», 2006
- Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы ДМШ. СПб. «Композитор», 2009
- Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы ДМШ. СПб. «Композитор», 2009
- Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Старшие классы ДМШ. СПб. «Композитор», 2009
- Виолончель. 1 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. – Киев, 1986
- Виолончель. 2 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. – Киев, 1986
- Виолончель. 5 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. – Киев, 1986
- Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. СПб.: Композитор, 2003
- Гречанинов А. Соч. 126б. «Ранним утром». Десять детских пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1951.
- Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы. Вып. I. – СПб: Композитор, 2003
- Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы. Вып. II. – СПб: Композитор, 2003
- Ноктюрн. Пьесы русских композиторов. Сост. Поддубный С., Иванов А. СПб.: Композитор, 2004
- Очарованная виолончель. Альбом пьес для ДМШ и музыкального колледжа. Сост. Соловьев В. - СПб: Композитор, 2012
- Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. И ред. И. Волчков. М., 1987.
- Педагогический репертуар ДМШ . 5 кл. Хрестоматия для виолончели. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост. И. Волчков. М. 1990.

Педагогический репертуар ДМШ. 1-4-кл. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Сапожников. М. 1990.

Педагогический репертуар ДМШ. 3 кл. Виолончель. Киев. 1986.

Педагогический репертуар ДМШ. 3-5 кл. Хрестоматия для виолончели. Концерты. Вып.1. Сост. И. Волчков. М. 1988.

Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ., М. 1958.

Педагогический репертуар. 6-7 кл., Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. Сост. Сапожников Р., М. 1974.

Педагогический репертуар. ДМШ. Хрестоматия для виолончели.

Старинные классические сонаты. Вып. 1., Сост. Волчков И. , М 1991.

Хрестоматия для виолончели . 3 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост. И.Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М. 1986.

Хрестоматия для виолончели. 4 кл. ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Сост. Куус, Н. Полупан. М. 1981.

Хрестоматия для виолончели . Концерты. Вып. I, II. Сост. Волчков В. М: Музыка, 1988.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 1-4 кл. ДМШ. Сост. Сапожников. М., 1981.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Пьесы для 1-2 кл. ДМШ. Сост. Сапожников. М., 1974.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.11. ч.1. Пьесы для 5 кл. ДМШ. Сост. Сапожников Р. М. 1962.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 кл. Вып. 11. Ч. 1. ДМШ. Сост.Р. Сапожников. М. 1967.

Хрестоматия. Пьесы. Этюды. Ансамбли для виолончели. 1-2 кл ДМШ. Вып 1. Сост. И. Волчков. М. 1972.

Чайковский П.И. Детский альбом. Ред-сост. Уткин М. – М: Классика XXI век, 2003