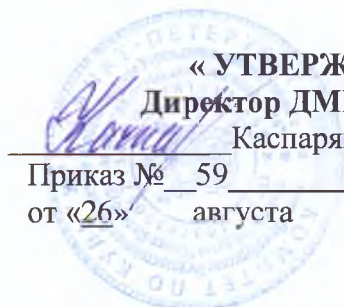


**Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24»**

**« ПРИНЯТО »**  
на заседании  
Педагогического Совета  
протокол № 4  
от «\_26»августа 2017г.

**« УТВЕРЖДАЮ »**  
Директор ДМШ №24  
Каспарянц Л.Э.  
Приказ № 59  
от «26» августа 2017г.



**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Общий курс фортепиано»  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
«Инструментальное исполнительство  
(«Народные инструменты», «Струнные  
инструменты»  
«Духовые инструменты»)**

Срок реализации – 7 лет

Составители:  
преподаватели  
класса ОКФ

Маркова Надежда Николаевна

г.Санкт-Петербург  
2017г.

# Программа для инструментальных отделений общий курс фортепиано

## 1 год обучения струнные инструменты (3 класс)

### Цели и задачи:

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты в связи со специфическими особенностями фортепианного текста (двустрочная запись, басовый ключ, акколада, направление штилей для обозначения партий рук, штрихи и т. д.). Изучение расположения нот на клавиатуре инструмента, названий октавных регистров. Посадка за инструментом и постановка рук. Изучение приемов *стаккато*, *нон легато*, *легато*. Ознакомление с различными ритмическими рисунками в несложных произведениях. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано. Изучение одно-двухоктавных мажорных гамм каждой рукой отдельно, аккордов, несложных видов *арпеджио*, музыкальных терминов.

\* Вводное занятие содержит ознакомление учащегося с конструкцией фортепиано, его инструментальными возможностями, особенностями звукоизвлечения и нотной записи.

### Воспитательные:

Обогащение духовного мира; воспитание учащихся как слушателей музыкальных произведений; снятие нервно-психических перегрузок, восстановление положительного эмоционально-энергетического тона учащегося. Повышение уровня самосознания и самооценки.

### Ожидаемый результат по окончании обучения по данной программе:

Воспитание любителя музыки, обладающего навыками творческого музицирования, слушателя, способного к восприятию интонационно-образного многообразия музыкального искусства.

### Учебно – тематический план

№	Вид деятельности	Кол-во часов за год		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Подготовительные упражнения, гимнастика для раскрепощения мышечного аппарата	2	1	1
3.	Организация аппарата (постановка руки)	2	1	1
4.	Воспитание чувства метроритма	2	1	1
5.	Воспитание звуковысотного слуха	2	1	1
6.	Творческая работа	2	1	1

7.	Формирование звукового самоконтроля	3	1	2
8.	Работа над штрихами, техникой	5	1	4
9.	Чтение с листа	2	1	1
10.	Начальные навыки подбора аккомпанемента	2	1	1
11.	Координация движений рук и звуковых ощущений	4,5	1	3,5
12.	Средства музыкальной выразительности, фразировка, динамика	3,5	0,5	3
13.	Публичные выступления	1	0,5	0,5
14.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого часов	33	12	21

### Ожидаемый результат по окончании обучения по данной программе:

Воспитание любителя музыки, обладающего навыками творческого музицирования, слушателя, способного к восприятию интонационно-образного многообразия музыкального искусства.

### Ожидаемые результаты по окончании первого года обучения

В результате освоения программы I года обучения учащиеся:

- продолжают совершенствовать навыки работы над произведением, проявляют самостоятельность в разборе текста;
- повышается эмоциональная восприимчивость, гибкость приспособления к двигательным навыкам, что позволяет гармонически целостно развивать музыкально-слуховую и техническую сферу в их единстве.

№	Вид деятельности	Кол-во часов за год		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Организация музыкальных интересов	2	1	1
3.	Освоение музыкальной грамоты и формирование творческих навыков:			
	1. чтение с листа	2	1	1
	2. подбор по слуху	2	1	1
	3. транспонирование	2	1	1
4.	Работа над техникой	5	1	4
5.	Работа над репертуаром	15	1	14
6.	Концертная деятельность	3	1	2
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого часов	33	8	25

## Примерный репертуарный список

### Пьесы<sup>1</sup>:

«Дин-дон», «Ку-ку», «Ау», «Ку-ка-ре-ку», «Не летай соловей», «Петушок», «Веселый музыкант», «Зайчик», «Во поле береза стояла», «Перепелочка», «Зайка», «Белочка», «Веселые гуси», «А кто у нас умный?», «Веселые путешественники», «Сказка о дятлах», «Журавель», «Осень», «Пастушок», «Белорусская народная песня», «Веснянка», «Висла», «Венгерская народная песня», «Украинская народная песня», «Пастушок», «Я на горку шла», «Ночь», «Дровосек»; Г. Салютринская «Пастух играет»;  
К Лонгшамп-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»;  
И. Филипп «Колыбельная»;  
Д. Кабалевский «Ёжик»;  
К Гайдн. Анданте;  
«Детская плясовая»;  
Р.н.п. «У меня ль во садочке»;  
Д. Кабалевский «Шутка».

**Этюды:** А. Николаев «Этюд» 1 часть: № 14, 19, 20, 36, 43.

**Ансамбли:** «Гуси», «За речкою было», «Тень, тень», «Песенка про чибиса», «Шуточная».

## Примерная программа контрольного урока

*полугодие:*

1. М. Красев «Журавель»
2. «Веселые гуси»
3. «Тень, тень»

*II полугодие:*

1. Д. Кабалевский «Ёжик»
2. К Лонгшамп-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
3. М Иорданский «Песенка про чибиса»

## 2 год обучения (4 класс)

### Цели и задачи:

- корректировка посадки и постановки рук;  
изучение клавиатурной топографии и соответствующих аппликатурных позиций;
- развитие навыков игры двумя руками;

<sup>1</sup> В настоящей Программе примерный репертуарный список содержит произведения из фортепианной школы Николаева: «Фортепианная игра» - 4. 1 / Общ. ред. А. Николаев. - М.: Музыка, 1980.

- организация крупных движений рук учащегося в технике аккордов, при исполнении пауз и переносов рук;

- освоение штрихов в разных типах фактуры;
- развитие образного мышления в работе над музыкальным произведением;
- изучение музыкальных терминов.

## Примерный репертуарный список

### Пьесы:

«Старинная французская песня»

*М Крутицкий* «Зима»

*Д. Левидова* «Песня»

*Ж. Арман.* Пьеса

*Г. Телеман.* Пьесы (фа-диез минор, До мажор)

*А. Александров* «Дождик крапывает»

*Г. Галынин* «Зайчик»

Этюды: 1 часть: № 50, 54, 55, 69; раздел «Этюды»: № 4, 5.

**Ансамбли:** *Ф. Шуберт* «Анданте» *Р.*

*Шуман* «Песня» *С Прокофьев* «Петя», «Кошка»

*А. Островский* «Пусть всегда будет солнце».

## Примерная программа контрольного урока

*полугодие:*

1. *М Крутицкий* «Зима»
2. *А. Александров* «Дождик крапывает»
3. *С. Прокофьев* «Петя»

*II полугодие:*

1. *Ж Арман.* Пьеса
2. *Г. Галынин* «Зайчик»
3. *Ф. Шуберт* «Анданте»

## 2 год обучения (4 класс)

### Цели и задачи:

- изучение более сложных видов гамм, аккордов и арпеджио;
- овладение приемами пальцевого и кистевого стаккато, портаменто;
- работа над выработанными ранее приемами;
- совершенствование игрового аппарата;
- работа над координацией;
- чтение с листа;
- изучение новых музыкальных терминов.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов за год		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Подбор по слуху, сочинения	2	1	1
3.	Чтение нот с листа	3	1	2
4.	Теоретические знания	1	0,5	0,5
5.	Работа над техническими приемами исполнения	10	1	9
6.	Работа над программой	13	1	12
7.	Концертная деятельность	2	-	2
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Всего	33	5,5	27,5

### Ожидаемые результаты по окончании года обучения

В результате освоения программы II года обучения учащиеся:

- продолжают совершенствовать навыки работы над произведением, проявляют самостоятельность в разборе текста;
- повышается эмоциональная восприимчивость, гибкость приспособления к двигательным навыкам, что позволяет гармонически целостно развивать музыкально-слуховую и техническую сферу в их единстве.
- расширяется применение динамических нюансов и педализации;
- навык кантиленной полифонической игры (возможно появление двухголосия в партии отдельной руки), знакомство с инвенциями, фугеттами;
- изучение крупной формы: сонатин, вариаций;
- пьесы кантиленного характера отличаются более богатой интонационной и образной сферой, широким дыханием;
- техническое совершенствование: более сложные приемы мелкой техники, аккорды, короткие и длинные арпеджио;
- чтение с листа простых пьес, подбор по слуху.

№	Вид деятельности	Кол-во часов за год		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	-	0,5
2.	Организация музыкальных интересов	2	1	1
3.	Освоение музыкальной грамоты и формирование творческих навыков: -чтение с листа -подбор по слуху	2	1	1
		2	1	1
4.	Работа над техникой	5	0,5	4,5
5.	Работа над программой	18	0,5	17,5
6.	Концертная деятельность	2	1	1
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5

Итого часов	33	5,5	27,5
-------------	----	-----	------

## Примерный репертуарный список

### Пьесы:

- А. Гедике* «Русская песня»
- С. Майкапар* «В садике»
- Б. Барток* «Песня»
- Л. Моцарт*. Менуэт d ( ре минор)
- Э. Тетцель*. Прелюдия
- С. Майкапар* «Пастушок»
- А. Гедике*. Танец
- Ж. Векерлен* «Детская песенка»

### Этюды:

А. Николаев «Этюд» 1 часть: № 89,108; раздел «Этюды»: № 1, 2, 3.

### Ансамбли:

- Л. Книппер*. Степная кавалерийская «Полюшко-поле»
- П. Чайковский*. Вальс
- А. Гречанинов* «На зеленом лугу»
- Ф. Шуберт*. Немецкий танец.

## Примерная программа контрольного урока

### I полугодие:

1. *Э. Тетцель*. Прелюдия
2. *А. Гедике* «Русская песня»
3. *З.П. Чайковский*. Вальс

### II полугодие:

1. *Л. Моцарт*. Менуэт d ( ре минор)
2. *С. Майкапар* «В садике»
3. *Ф. Шуберт*. Немецкий танец

## 3 год обучения (5 класс)

### Цели и задачи:

- освоение приема игры с выдержанными нотами;
- работа над развитием музыкально-образного мышления;
- совершенствование техники правой и левой руки и их координирования;
- ознакомление учащихся с техникой педализации.

## Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов за год		
		все го	тео рия	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Подбор по слуху, сочинения	2	1	1
3.	Чтение нот с листа	3	1	2
4.	Теоретические знания	1	0,5	0,5
5.	Работа над техническими приемами исполнения	10	1	9
6.	Работа над программной	13	1	12
7.	Концертная деятельность	2	-	2
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Всего	33	5,5	27,5

### Ожидаемые результаты по окончании года обучения

В результате освоения программы III года обучения учащиеся:

- продолжают совершенствовать навыки работы над произведением, проявляют самостоятельность в разборе текста, трактовки произведения;
- повышается эмоциональная восприимчивость;
- гибкость приспособления к двигательным навыкам, что позволяет гармонически целостно развивать музыкально-слуховую и техническую сферу в их единстве.
- расширяется применение динамических нюансов и педализации;
- навык кантиленной полифонической игры (возможно появление двухголосия и элементов трехголосия, в партии отдельной руки), знакомство с инвенциями, сарабандами, фугеттами;
- изучение крупной формы: сонатин, вариаций;
- пьесы кантиленного характера отличаются более богатой интонационной и образной сферой, широким дыханием;
- техническое совершенствование: аппарат более гибкий и пластичный, что позволяет расширить диапазон исполняемых произведений более сложных по фактуре и форме;
- закрепленные навыки приемов мелкой техники, аккордов, коротких и длинных арпеджио позволяют в полной мере охватить разнообразие в репертуаре;
- чтение с листа простых пьес; подбор по слуху.

№	Вид деятельности	Кол-во часов за год		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5



2.	Организация музыкальных интересов	2	1	1
3.	Освоение музыкальной грамоты и формирование творческих навыков: -чтение с листа -подбор по слуху	2 2	1 1	1 1
4.	Работа над техникой	5	1	4
5.	Работа над программой	18	2	16
6.	Концертная деятельность	2	1	1
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого часов	33	5,5	27,5

## Примерный репертуарный список

### Пьесы:

- Д. Штейбельт. Адажио
- А. Николаев «Тихая песня»
- Г. Перселл. Ария d (ре минор)
- А. Гречанинов. Мазурка; «В разлуке»
- Д. Шостакович. Марш
- Ж. Рамо. Ригодон
- И.С.Бах Ария d (ре минор) (Из нотной тетради Анны Магдалены Бах)
- В.  
Моцарт. Менуэт С (До мажор) .
- Г. Свиридов. Колыбельная песенка

### - Этюды:

- А. Николаев Раздел «Этюды»: № 7, 8, 9, 10,11.

### - Ансамбли:

- Я. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- И. Стравинский. Анданте
- С. Прокофьев «Волк»
- Н. Иванов-Радкевич. Колыбельная

## - Примерная программа контрольного урока

- полугодие: 1

Г. Перселл. Ария d (ре минор)

Л. Шутте. Этюд (h) (си минор)

Г. Свиридов. Колыбельная песенка

II полугодие:

1. И.С.Бах Ария d (из нотной тетради Анны Магдалены Бах)

2. К Гурлит. Этюд (C) (До мажор)

3. А. Гречанинов. Мазурка

## Ожидаемые результаты по окончании 4 года обучения

В результате освоения программы IV года обучения учащиеся:

- продолжают совершенствовать ранее закрепленные навыки работы над произведением;
- развивается творческое мышление;
- гибкость приспособления к двигательным навыкам, что позволяет гармонически целостно развивать музыкально-слуховую и техническую сферу в их единстве.
- расширяется применение динамических нюансов и педализации;
- навык кантиленной полифонической игры (возможно появление двухголосия и элементов трехголосия, в партии отдельной руки), знакомство с инвенциями, сарабандами, фугеттами;
- изучение крупной формы: сонатин, вариаций;
- пьесы кантиленного характера отличаются более богатой интонационной и образной сферой, широким дыханием;
- техническое совершенствование: аппарат более гибкий и пластичный, что позволяет расширить диапазон исполняемых произведений более сложных по фактуре и форме;
- закрепленные навыки приемов мелкой техники, аккордов, коротких и длинных арпеджио позволяют в полной мере охватить разнообразие в репертуаре;
- чтение с листа простых пьес; подбор по слуху.

№	Вид деятельности	Кол-во часов за год		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Организация музыкальных интересов	2	1	1
3.	Освоение музыкальной грамоты и формирование творческих навыков: -чтение с листа -подбор по слуху	2	1	1
		2	1	1
4.	Работа над техникой	5	1	4
5.	Работа над программой	18	2	16
6.	Концертная деятельность	2	1	1
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого часов	33	5,5	27,5

## 4 год обучения (6 класс)

### Цели и задачи:

- освоение крупной техники - игра октав и тремоло, 3-4-5-тизвучных аккордов в различных позициях в одновременном звучании и арпеджато;

- работа над штрихами, точностью и целесообразностью движений рук;
- развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
- освоение мелизмов (форшлаг, группетто, мордент);
- развитие аппликатурной грамотности.

### Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов за год		
		все го	тео рия	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Подбор по слуху, сочинения	2	1	1
3.	Чтение нот с листа	3	1	2
4.	Теоретические знания	1	0,5	0,5
5.	Работа над техническими приемами исполнения	10	1	9
6.	Работа над программной	13	1	12
7.	Концертная деятельность	2	-	3
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Всего	33	5,5	27,5

### Ожидаемые результаты по окончании года обучения

В результате освоения программы IV года обучения учащиеся:

- продолжают совершенствовать ранее закрепленные навыки работы над произведением;
- развивается творческое мышление;
- гибкость приспособления к двигательным навыкам, что позволяет гармонически целостно развивать музыкально-слуховую и техническую сферу в их единстве.
- расширяется применение динамических нюансов и педализации;
- навык кантиленной полифонической игры (возможно появление двухголосия и элементов трехголосия, в партии отдельной руки), знакомство с инвенциями, сарабандами, фугеттами;
- изучение крупной формы: сонатин, вариаций;
- пьесы кантиленного характера отличаются более богатой интонационной и образной сферой, широким дыханием;
- техническое совершенствование: аппарат более гибкий и пластичный, что позволяет расширить диапазон исполняемых произведений более сложных по фактуре и форме;
- закрепленные навыки приемов мелкой техники, аккордов, коротких и длинных арпеджио позволяют в полной мере охватить разнообразие в репертуаре;

- чтение с листа простых пьес; подбор по слуху.

-

-

### Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов за год		
		все го	тео рия	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Подбор по слуху, сочинения	2	1	1
3.	Чтение нот с листа	3	1	2
4.	Теоретические знания	1	0,5	0,5
5.	Работа над техническими приемами исполнения	10	1	9
6.	Работа над программной	13	1	12
7.	Концертная деятельность	2	-	3
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Всего	33	5,5	27,5

### Ожидаемые результаты по окончании 4 года обучения

В результате освоения программы V года обучения учащиеся:

- продолжают совершенствовать ранее закрепленные навыки работы над произведением с добавлением новых технических приемов;
- появление свободы в исполнении;
- развивается творческое мышление;
- гибкость приспособления к двигательным навыкам, что позволяет гармонически целостно развивать музыкально-слуховую и техническую сферу в их единстве.
- расширяется применение динамических нюансов и педализации;
- навык кантиленной полифонической игры (возможно появление двухголосия и элементов трехголосия, в партии отдельной руки), знакомство с инвенциями, сарабандами, фугеттами;
- изучение крупной формы: сонатин, вариаций;
- пьесы кантиленного характера отличаются более богатой интонационной и образной сферой, широким дыханием;
- техническое совершенствование: аппарат более гибкий и пластичный, что позволяет расширить диапазон исполняемых произведений более сложных по фактуре и форме;
- закрепленные навыки приемов мелкой техники, аккордов, коротких и длинных арпеджио позволяют в полной мере охватить разнообразие в репертуаре;
- чтение с листа простых пьес; подбор по слуху.

№	Вид деятельности	Кол-во часов за год
---	------------------	---------------------

		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Организация музыкальных интересов	2	1	1
3.	Освоение музыкальной грамоты и формирование творческих навыков: -чтение с листа -подбор по слуху	2	1	1
		2	1	1
4.	Работа над техникой	5	1	4
5.	Работа над программой	18	2	16
6.	Концертная деятельность	2	1	1
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого часов	33	5,5	27,5

## Примерный репертуарный список

### Пьесы:

- А. Корелли. Сарабанда d ( ре минор)*
- Л.Моцарт Бурре d ( ре минор)*
- К Мясковский «Наперегонки»*
- А.Гречанинов. Моя лошадка*
- С. Ляпунов. Пьеса*
- В. Моцарт. Аллегро В ( Си b мажор)*
- А. Гречанинов. Колыбельная песенка*
- Г. Перселл. Старинный английский танец*
- Д.Шостакович. Шарманка*

### Сонатины:

- М. Клементи. Сонатина С ( До мажор ) I ч.*
- Л. Бетховен. Сонатина (1 ч.) G ( Соль мажор)*

### Этюды:

Раздел «Этюды»: № 12, 13, 14, 16.

### Ансамбли:

- Моравская народная песня
- А. Гречанинов «Весенним утром»*
- П. Чайковский «Уж ты, поле мое, поле чистое»*
- М Равель «Павана спящей красавицы» из цикла «Сказки матушки-гусыни»*

## Примерная программа контрольного урока

### I полугодие:

1. *А. Корелли. Сарабанда d ( ре минор)*
2. *К. Черни. Этюд (С) До мажор*
3. *Д.Шостакович. Шарманка*

## II полугодие:

1. *Л. Моцарт*. Бурре d (ре минор)
2. *Ф. Лекуппе*. Этюд (а) ля минор
3. *А. Гречанинов*. Моя лошадка

## Рекомендуемая литература

*Артоболевская А.* Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - Изд. 6-е. - М.: Советский композитор, 1992.

*Баренбойм Л., Ф. Брянская, К Перунова.* Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. - Вып. 1. - М: Советский композитор, 1980.

«Калинка»: Альбом для начинающего пианиста: Учебное пособие для учащихся I-II классов ДШИ. - Вып. 1. - Изд. 6-е/ Сост-ли А. Бакулов, К. Сорокин. -М: Советский композитор, 1991.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей: Учебное пособие для второго года обучения. - Ч. 2. - Изд. 12-е /. Составитель С. С. Ляховицкая. - Л.: Музыка, 1975.

*Металлиди Ж.* «Дом с колокольчиком»: Пьесы для начинающих. -СПб: Композитор, 1995.

«Музыка для детей. Фортепианные пьесы»: Учебное пособие для II-III классов ДМШ / Сост. и пед. ред. К. С. Сорокина. - Вып. 2. - изд. 4-е. - М.: Советский композитор, 1986.

«Нотная папка пианиста № 1, тетрадь № 6: Ансамбли в 4 руки (1, 2, 3 классы музыкальной школы) / Золотая библиотека педагогического репертуара. - М.: «Дека-ВС», 2001.

*Соколов М.* Маленький пианист. - М.: Музыка, 1991.

«Фортепианная игра» - Ч. 1 / Общ. ред. А. Николаев. - М.: Музыка, 1980.

*Хереско Л.* Музыкальные картинки / Общ. ред. Н. Копчевского. - Л.: Советский композитор, 1971.

*Милич Б.* Фортепиано 2 кл. – Киев “Музична Украина”, 1989г.

*В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников.* фортепианная техника, Москва “Музыка” 1984г.

*К. Черни,* редакция Г. Гермер. Избранные этюды для фортепиано. Москва “Музыка”, 1990г.

## 5 год обучения (7 класс)

### Цели и задачи:

- освоение крупной техники - игра октав и тремоло, 3-4-5-тизвучных аккордов в различных позициях в одновременном звучании и арпеджато;
- работа над штрихами, точностью и целесообразностью движений рук;
- развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
- освоение мелизмов (форшлаг, группетто, мордент);
- развитие аппликатурной грамотности.

## Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов за год		
		все го	тео рия	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Подбор по слуху, сочинения	2	1	1
3.	Чтение нот с листа	3	1	2
4.	Теоретические знания	1	0,5	0,5
5.	Работа над техническими приемами исполнения	10	1	9
6.	Работа над программной	13	1	12
7.	Концертная деятельность	2	-	3
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Всего	33	5,5	27,5

### Ожидаемые результаты по окончании года обучения

В результате освоения программы V года обучения учащиеся:

- продолжают совершенствовать ранее закрепленные навыки работы над произведением;
- развивается творческое мышление;
- гибкость приспособления к двигательным навыкам, что позволяет гармонически целостно развивать музыкально-слуховую и техническую сферу в их единстве.
- расширяется применение динамических нюансов и педализации;
- навык кантиленной полифонической игры (возможно появление двухголосия и элементов трехголосия, в партии отдельной руки), знакомство с инвенциями, сарабандами, фугеттами;
- изучение крупной формы: сонатин, вариаций;
- пьесы кантиленного характера отличаются более богатой интонационной и образной сферой, широким дыханием;
- техническое совершенствование: аппарат более гибкий и пластичный, что позволяет расширить диапазон исполняемых произведений более сложных по фактуре и форме;

- закрепленные навыки приемов мелкой техники, аккордов, коротких и длинных арпеджио позволяют в полной мере охватить разнообразие в репертуаре;
- чтение с листа простых пьес; подбор по слуху.

№	Вид деятельности	Кол-во часов за год		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Организация музыкальных интересов	2	1	1
3.	Освоение музыкальной грамоты и формирование творческих навыков: -чтение с листа -подбор по слуху	2	1	1
		2	1	1
4.	Работа над техникой	5	1	4
5.	Работа над программой	18	2	16
6.	Концертная деятельность	2	1	2
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого часов	33	5,5	27,5

## Примерный репертуарный список

### Пьесы:

- А. Корелли. Сарабанда d (ре минор)*
- Л.Моцарт Бурре d ( ре минор)*
- К Мясковский «Наперегонки»*
- А.Гречанинов. Моя лошадка*
- С. Ляпунов. Пьеса*
- В. Моцарт. Аллегро В (Си b мажор)*
- А. Гречанинов. Колыбельная песенка*
- Г. Перселл. Старинный английский танец*
- Д.Шостакович. Шарманка*

### Сонатины:

- М. Клементи. Сонатина С ( До мажор ) I ч.*
- Л. Бетховен. Сонатина (1 ч.) G ( Соль мажор)*

### Этюды:

Раздел «Этюды»: № 12, 13, 14, 16.

### Ансамбли:

- Моравская народная песня
- А. Гречанинов «Весенним утром»*



*П. Чайковский «Уж ты, поле мое, поле чистое»*

*М Равель «Павана спящей красавицы»* из цикла «Сказки матушки-гусыни»

## Примерная программа контрольного урока

*I полугодие:*

4. *А. Корелли. Сарабанда d (ре минор)*

5. *К. Черни. Этюд (С) До мажор*

6. *Д.Шостакович.Шарманка*

*II полугодие:*

1. *Л.Моцарт. Бурре d (ре минор)*

2. *Ф. Лекуппе. Этюд (а) ля минор*

3. *А.Гречанинов .Моя лошадка*

### 6 год обучения (8 класс)

Урок — 1 раз в неделю, 33 часов в год.

В течение года учащиеся должны изучить 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы.

При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№	Название разделов и тем	Методы	Всего часов	Теоретические	Практические
1.1	Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся Развитие навыков музицирования	Совершенствуются в процессе занятий заложенные ранее творческие навыки	2	1	1
1.2			3		3
2.1	Развитие технических навыков учащихся	Аппликатурные принципы, воспитание навыков координации, вспомогательные	3		2
2.2	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио		4		4
2..3	Работа над этюдами		упражнения	4	
3.1	Развитие навыков работы над полифонией	Точность голосоведения, специфичность аппликатуры, мелизмы	3	1	2
4.1	Изучение сонатин, рондо	Знакомство с построением, артикуляцией, метроритмом.	5	1	4
5.1	Работа над фортепианными миниатюрами	Работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за штрихами и нюансами	9	-	9
	<b>Всего</b>		33	5,5	27,5

## Содержание изучаемого курса

### Раздел I

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Заложенные в первые годы обучения творческие навыки в дальнейшем развиваются по спирали, т. е. совершенствуются в процессе занятий.

Тема 1.2. Развитие навыков ансамблевого музицирования (синхронность исполнения, выстраивание динамической линии).

### Раздел II

Тема 2.1. Развитие технических навыков (общие принципы работы над техникой — понятие позиции, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации).

Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, выработка автоматизации движений, достижение ровности, выносливости; участие мышц локтя, плеч, спины.

Тема 2.3. Работа над этюдами. Этюды на мелкую технику, как основа развития беглости, тщательный подбор аппикатуры на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.

### Раздел III

Тема 3.1. Развитие работы над полифонией (характерные особенности полифонического изложения, точность голосоведения; мелизмы в произведениях И. С. Баха и Г. Генделя — форшлаг, мордент, группето).

### Раздел IV

Тема 4.1. Изучение произведений крупной формы (сонатины, рондо). Знакомство с построением, артикуляцией, метроритмом.

### Раздел 5

Тема 5.1. Фортепианные миниатюры (работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за штрихами и нюансами, гибкость и пластичность движений).

## Репертуарный план

### Этюды:

А. Гречанинов — Этюд  
№6 А. Дворжак — Этюд  
М. Раухвергер — Этюд М.  
Фогель -Этюд № 181 К.  
Черни -Этюд №8, 177 Л.  
Шитте-Этюд №10  
соч. 160, №20-  
24 М. Шмитц —  
Джазовый этюд

### Полифония:

Ф. Бах — Анданте  
Ф. Бах — Маленькая прелюдия  
Г. Гендель -Ария  
К. Караев — Грустный рассказ  
А. Корелли — Сарабанда  
В. Моцарт — Менуэт  
С. Майкапар—  
Прелюдия  
Э Цеттель —  
Прелюдия  
Ф. Шопен —  
Прелюдия

### Пь-есы:

К. Глюк — «Летняя ночь»  
 Р. Петерсон — «В стране индейцев»  
 Г. Свиридов — «Перед сном»  
 С. Франк — «Жалоба куклы»  
 М. Шмитц — «Микки-Маус»  
 Д. Шостакович — «Первая утрата»

**Крупная форма:**

А. Аидре — Сонатина Соль мажор  
 Л. Бетховен — Сонатина Фа мажор, I часть  
 Б. Барток — Вариации  
 М. Клементи — Сонатина\*До мажор  
 Д. Штейбельт — Сонатина  
 В. Зиринг — Сонатина, I часть

**7 год обучения (9 класс)**

Урок — 1 час в неделю, 36 часов в год.

В течение года учащийся должен изучить 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы.

При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№	Название разделов и тем	Методы	Всего часов	Теорет и-	Практические
1.1	Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся.	Заложенные ранее творческие навыки развиваются по спирали	2		2
1.2	Развитие навыков музицирования		3		3
2.1	Развитие технических навыков учащихся.	Аппликатурные принципы. Воспитание навыков координации. Работа над техникой	3	1	2
2.2	Работа над гаммами, i аккордами, арпеджио.		4		4
2.3	Работа над этюдами		4		
3.1	Развитие навыков работы над полифонией.	Характерные особенности полифонического изложения	3	2	1
4.1	Изучение сонатин, рондо	Знакомство с построением, метроритмом	5	2	3
5.1	Работа над фортепианными миниатюрами	Создание звуковых образов, слуховой контроль за штрихами, нюансами	9	1	8
	Всего		33	5,5	27,5

**Содержание изучаемого курса**

Раздел I

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся.

Фориирование эстетических ценностных ориентации. Заложенные в первые годы обучения творческие навыки в дальнейшем развиваются и совершенствуются в процессе занятий. Тема 1.2. Развитие навыков ансамблевого музицирования (синхронность исполнения, выстраивание динамической линии)

## Раздел II

Тема 2.1. Развитие технических навыков (общие принципы работы над техникой — аппликатурные принципы, воспитание навыков координации). Применение ритмических вариантов в занятиях.

Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, выработка автоматизации движений, достижение ровности, относительной беглости, выносливости; участие мышц локтя, плеча, спины; перенос опор — интонационных и весовых — на разные пальцы.

Тема 2.3. Работа над этюдами. Этюды на мелкую технику, как основа развития беглости, детальный подбор аппликатуры на раннем этапе работы над произведением. Работа над упражнениями.

## Раздел III

Тема 3.1.. Развитие навыков работы над полифонией (характерные особенности полифонического изложения, точность голосоведения).

## Раздел IV

Тема 4.1. Изучение произведений крупной формы (сонатины, рондо, вариации). Знакомство с построением, артикуляцией, метроритмом.

## Раздел V

Тема 5.1. Фортепианные миниатюры (создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за красочностью штрихов и нюансов). Педализация.

### Репертуарный план

Этюды:

- Г Беренс — Этюд До мажор, соль минор
  - А. Бертини — Этюд №18 до минор
  - А. Гедике г Этюд До мажор, фа-диез минор
  - В. Зиринг -Этюд ля минор
  - А, Лемуан — Этюды № 20-23,
- 25

### **Полифония:**

- И. С. Бах -Прелюдия До мажор
- Ф. Бах — Полонез
- Й. Гайдн — Менуэт
- Г. Гендель -Инвенция
- Г Гендель — Куранта
- Г Гендель — Чакона

### **Крупная форма:**

- Л. Бетховен — Рондо из сонаты Фа мажор
- Й. Гайдн — Соната Ре мажор
- Л. Дюссек — Сонатина Соль мажор
- Д. Кабалевскаий — Сонатина ля минор
- М. Клементи — Сонатина До мажор, 2, 3 части
- Ф. Кулау — Сонатина №8 Соль мажор, I часть
- С. Майкапар — Сонатина №2,1 часть

Пьесы:

Ф. Бургмюллер — Баркарола

А. Гедике —

Миниатюра

Д. Кабалевский —

Танец

Г. Пахульский —

Мечты

С. Прокофьев —

Марш

В. Ребиков — Грустная  
песенка

П. Чайковский — Сладкая  
греза

Р. Шмитц — Джазовый  
этюд

Р. Шуман — Веселый праздник

# Программа по фортепиано для учащихся народного и духового отделений

## 1 год обучения (4 класс)

### Цели и задачи:

- корректировка посадки и постановки рук;  
изучение клавиатурной топографии и соответствующих аппликатурных позиций;
- развитие навыков игры двумя руками;
- организация крупных движений рук учащегося в технике аккордов, при исполнении пауз и переносов рук;
- освоение штрихов в разных типах фактуры;
- развитие образного мышления в работе над музыкальным произведением;
- изучение музыкальных терминов.

### Учебно – тематический план

№	Вид деятельности	Кол-во часов за год		
		все го	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Подготовительные упражнения, гимнастика для раскрепощения мышечного аппарата	1	0,5	0,5
3.	Организация аппарата (постановка руки)	1	0,5	0,5
4.	Воспитание чувства метроритма	1	0,5	0,5
5.	Воспитание звуковысотного слуха	1	0,5	0,5
6.	Творческая работа	1		1
7.	Формирование звукового самоконтроля	2		2
8.	Работа над штрихами, техникой	2	0,5	1,5
9.	Чтение с листа	1		1
10.	Начальные навыки подбора аккомпанемента	1	0,5	0,5
11.	Координация движений рук и звуковых ощущений	2	0,5	1,5
12.	Средства музыкальной выразительности, фразировка, динамика	1	0,5	0,5
13.	Публичные выступления	1	0,5	0,5
14.	Итоговое занятие	0,5	0,5	
	Итого часов	16,5	5,5	11

## Ожидаемый результат по окончании обучения по данной программе:

Воспитание любителя музыки, обладающего навыками творческого музицирования, слушателя, способного к восприятию интонационно-образного многообразия музыкального искусства.

## Ожидаемые результаты по окончании первого года обучения

В результате освоения программы I года обучения учащиеся:

- продолжают совершенствовать навыки работы над произведением, проявляют самостоятельность в разборе текста;
- повышается эмоциональная восприимчивость, гибкость приспособления к двигательным навыкам, что позволяет гармонически целостно развивать музыкально-слуховую и техническую сферу в их единстве.

№	Вид деятельности	Кол-во часов за год		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Организация музыкальных интересов	1	0,5	0,5
3.	Освоение музыкальной грамоты и формирование творческих навыков: 1. чтение с листа 2. подбор по слуху 3. транспонирование	1 1 1	0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5
4.	Работа над техникой	4,5	0,5	4
5.	Работа над репертуаром	5	0,5	4,5
6.	Концертная деятельность	1,5	0,5	1
7.	Итоговое занятие	0,5	-	0,5
	Итого часов	16,5	5,5	11

## Примерный репертуарный список

### Пьесы<sup>1</sup>:

«Дин-дон», «Ку-ку», «Ау», «Ку-ка-ре-ку», «Не летай соловей», «Петушок», «Веселый музыкант», «Зайчик», «Во поле береза стояла», «Перепелочка», «Зайка», «Белочка», «Веселые гуси», «А кто у нас умный?», «Веселые путешественники», «Сказка о дятлах», «Журавель», «Осень», «Пастушок», «Белорусская народная песня», «Веснянка», «Висла», «Венгерская народная песня», «Украинская народная песня», «Пастушок», «Я на горку шла», «Ночь», «Дровосек»; Г. Салютринская «Пастух играет»;

К Лонгшамп-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»;

И. Филипп «Колыбельная»;

Д. Кабалевский «Ёжик»;

К Гайдн. Анданте;

«Детская плясовая»;

Р.н.п. «У меня ль во садочке»;  
Д. Кабалевский «Шутка».

**Этюды:** А. Николаев «Этюд» 1 часть: № 14, 19, 20, 36, 43.

**Ансамбли:** «Гуси», «За речкою было», «Тень, тень», «Песенка про чибиса», «Шуточная».

## Примерная программа контрольного урока

*полугодие:*

4. М. Красев «Журавель»
5. «Веселые гуси»
6. «Тень, тень»

*II полугодие:*

4. Д. Кабалевский «Ёжик»
5. К Лонгшамп-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
6. М Иорданский «Песенка про чибиса»

## Примерный репертуарный список

### **Пьесы:**

«Старинная французская песня»

М Крутицкий «Зима»

Д. Левидова «Песня»

Ж. Арман. Пьеса

Г. Телеман. Пьесы (фа-диез минор, До мажор)

А. Александров «Дождик накрапывает»

Г. Галынин «Зайчик»

Этюды: 1 часть: № 50, 54, 55, 69; раздел «Этюды»: № 4, 5.

**Ансамбли:** Ф. Шуберт «Анданте» Р.

Шуман «Песня» С Прокофьев «Петя», «Кошка»

А. Островский «Пусть всегда будет солнце».

## Примерная программа контрольного урока

*/ полугодие:*

1. М Крутицкий «Зима»
4. А. Александров «Дождик накрапывает»
5. С. Прокофьев «Петя»

*II полугодие:*

4. Ж Арман. Пьеса
5. Г. Галынин «Зайчик»
6. Ф. Шуберт «Анданте»



## 2 год обучения (5 класс)

### Цели и задачи:

- коррективировка посадки и постановки рук;  
изучение клавиатурной топографии и соответствующих аппликатурных позиций;
- развитие навыков игры двумя руками;
- организация крупных движений рук учащегося в технике аккордов, при исполнении пауз и переносов рук;
- освоение штрихов в разных типах фактуры;
- развитие образного мышления в работе над музыкальным произведением;
- изучение музыкальных терминов.

№	Вид деятельности	Кол-во часов за год		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Организация музыкальных интересов	1	0,5	0,5
3.	Освоение музыкальной грамоты и формирование творческих навыков:			
	1. чтение с листа	1	0,5	0,5
	2. подбор по слуху	1	0,5	0,5
	3. транспонирование	1	0,5	0,5
4.	Работа над техникой	4,5	0,5	4
5.	Работа над репертуаром	5	0,5	4,5
6.	Концертная деятельность	1,5	0,5	1
7.	Итоговое занятие	0,5	0,5	0,5
	Итого часов	16,5	5,5	11

### Примерный репертуарный список

#### Пьесы:

«Старинная французская песня»

М Крутицкий «Зима»

Д. Левидова «Песня»

Ж. Арман. Пьеса

Г. Телеман. Пьесы (фа-диез минор, До мажор)

А. Александров «Дождик накрапывает»

Г. Галынин «Зайчик»

Этюды: 1 часть: № 50, 54, 55, 69; раздел «Этюды»: № 4, 5.

**Ансамбли:** Ф. Шуберт «Анданте» Р.

Шуман «Песня» С Прокофьев «Петя», «Кошка»

А. Островский «Пусть всегда будет солнце».

# Примерная программа контрольного урока

/ полугодие:

1. М Крутицкий «Зима»
6. А. Александров «Дождик крапывает»
7. С. Прокофьев «Петя»

II полугодие:

7. Ж Арман. Пьеса
8. Г. Галынин «Зайчик»
9. Ф. Шуберт «Анданте»

## 3 год обучения (6 класс)

### Цели и задачи:

- изучение более сложных видов гамм, аккордов и арпеджио;
- овладение приемами пальцевого и кистевого стаккато, портаменто;
- работа над выработанными ранее приемами;
- совершенствование игрового аппарата;
- работа над координацией;
- чтение с листа;
- изучение новых музыкальных терминов.

№	Вид деятельности	Кол-во часов за год		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Организация музыкальных интересов	1	0,5	0,5
3.	Освоение музыкальной грамоты и формирование творческих навыков: 1. чтение с листа 2. подбор по слуху 3. транспонирование	1	0,5	0,5
		1	0,5	0,51
		1		
4.	Работа над техникой	4,5	0,5	4
5.	Работа над репертуаром	5	0,5	4,5
6.	Концертная деятельность	1,5	0,5	1
7.	Итоговое занятие	0,5	0,5	-
	Итого часов	16,5	5,5	11

# Примерный репертуарный список

## Пьесы:

- А. Гедике* «Русская песня»
- С. Майкапар* «В садике»
- Б. Барток* «Песня»
- Л. Моцарт*. Менуэт d (ре минор)
- Э. Тетцель*. Прелюдия
- С. Майкапар* «Пастушок»
- А. Гедике*. Танец
- Ж. Векерлен* «Детская песенка»

Этюды: 1 часть: № 89,108; раздел «Этюды»: № 1, 2, 3.

## Ансамбли:

- Л. Книппер*. Степная кавалерийская «Полюшко-поле»
- П. Чайковский*. Вальс
- А. Гречанинов* «На зеленом лугу»
- Ф. Шуберт*. Немецкий танец.

## Примерная программа контрольного урока

### I полугодие:

- 4. *Э. Тетцель*. Прелюдия
- 5. *А. Гедике* «Русская песня»
- 6. *3.П. Чайковский*. Вальс

### II полугодие:

- 1.*Л. Моцарт*. Менуэт d (ре минор)
- 4. *С. Майкапар* «В садике»
- 5. *Ф. Шуберт*. Немецкий танец

## 4 год обучения (7 класс)

### Цели и задачи:

- освоение приема игры с выдержанными нотами;
- игра в позиции, работа над сменой позиций;
- работа над развитием музыкально-образного мышления;
- совершенствование техники правой и левой руки и их координирования;
- ознакомление учащихся с техникой педализации.

№	Вид деятельности	Кол-во часов за год		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Организация музыкальных интересов	1	0,5	0,5
3.	Освоение музыкальной грамоты и формирование творческих навыков:			
	1. чтение с листа	1	0,5	0,5
	2. подбор по слуху	1	0,5	0,5
	3. транспонирование	1	0,5	0,5
4.	Работа над техникой	4,5	0,5	4
5.	Работа над репертуаром	5	0,5	4,5
6.	Концертная деятельность	1,5	0,5	1
7.	Итоговое занятие	0,5	0,5	
	Итого часов	16,5	5,5	11

## Примерный репертуарный список

### Пьесы:

- Д. Штейбельт. Адажио
- А. Николаев «Тихая песня»
- Г. Перселл. Ария d (ре минор)
- А. Гречанинов. Мазурка; «В разлуке»
- Д. Достакович. Марш
- Ж. Рамо. Ригодон
- И.С.Бах Ария d (ре минор) (Из нотной тетради Анны Магдалены Бах)
- В. Моцарт. Менуэт C (До мажор)
- Г. Свиридов. Колыбельная песенка

### - Этюды:

- Раздел «Этюды»: № 7, 8, 9, 10, 11.

### - Ансамбли:

- Я. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- И. Стравинский. Анданте
- С. Прокофьев «Волк»
- Н. Иванов-Радкевич. Колыбельная

## - Примерная программа контрольного урока

- полугодие: 1

Г. Перселл. Ария d (ре минор)

- 2. Л. Шутте. Этюд (h) (си минор)
- 3. Г. Свиридов. Колыбельная песенка

II полугодие:

1. И.С.Бах Ария d (из нотной тетради Анны Магдалены Бах)
4. К. Гурлит. Этюд (C) (До мажор)
5. А. Гречанинов. Мазурка

## 5 год обучения (8 класс)

### Цели и задачи:

- освоение крупной техники - игра октав и тремоло, 3-4-5-тизвучных аккордов в различных позициях в одновременном звучании и арпеджато;
- работа над штрихами, точностью и целесообразностью движений рук;
- развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
- освоение мелизмов (форшлаг, группетто, мордент);
- развитие аппликатурной грамотности.

№	Вид деятельности	Кол-во часов за год		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Организация музыкальных интересов	1	0,5	0,5
3.	Освоение музыкальной грамоты и формирование творческих навыков: 1. чтение с листа 2. подбор по слуху 3. транспонирование	1 1 1	0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5
4.	Работа над техникой	4,5	0,5	4
5.	Работа над репертуаром	5	0,5	4,5
6.	Концертная деятельность	1,5	0,5	1
7.	Итоговое занятие	0,5	0,5	-
	Итого часов	16,5	5,5	11

### Примерный репертуарный список

#### Пьесы:

- А. Корелли. Сарабанда d ( ре минор)*
- Л.Моцарт Бурре d ( ре минор)*
- К Мясковский «Наперегонки»*
- А.Гречанинов. Моя лошадка*
- С. Ляпунов. Пьеса*
- В. Моцарт. Аллегро В ( Си b мажор)*
- А. Гречанинов. Колыбельная песенка*
- Г. Перселл. Старинный английский танец*
- Д.Шостакович. Шарманка*

#### Сонатины:

- М. Клементи. Сонатина С ( До мажор ) I ч.*

*Л. Бетховен. Сонатина (1 ч.) G ( Соль мажор)*

**Этюды:**

Раздел «Этюды»: № 12, 13, 14, 16.

**Ансамбли:**

Моравская народная песня

*А. Гречанинов «Весенним утром»*

*П. Чайковский «Уж ты, поле мое, поле чистое»*

*М Равель «Павана спящей красавицы» из цикла «Сказки матушки-гусыни»*

**Примерная программа контрольного урока**

*I полугодие:*

7. *А. Корелли. Сарабанда d ( ре минор)*

8. *К. Черни. Этюд ( С ) До мажор*

9. *Д.Шостакович.Шарманка*

*II полугодие:*

1.*Л.Моцарт. Бурре d ( ре минор)*

2. *Ф. Лекуппе. Этюд (а) ля минор*

3. *А.Гречанинов Моя лошадка*

**6 год обучения (9 класс)**

Урок — 1 раз в неделю, 36 часов в год.

В течение года учащиеся должны изучить 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы.

При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№	Название разделов и тем	Методы	Всего часов	Теоретические	Практические
1.1	Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся	Совершенствуются в процессе занятий заложенные ранее творческие навыки	1	0,5	0,5
1.2			1	0,5	0,5
2	Развитие навыков музицирования				
2.1	Развитие технических навыков учащихся Работа над гаммами, аккордами, арпеджио	Аппликатурные принципы, воспитание навыков координации, вспомогательные	1		2
2.2			2		2

2..3	Работа над этюдами	упражнения	2	1	1
3.1	Развитие навыков работы над полифонией	Точность голосоведения, специфичность аппликатуры, мелизмы	1	1	1
4.1	Изучение сонатин, рондо	Знакомство с построением, артикуляцией, метроритмом.	2,5	0,5	2
5.1	Работа над фортепианными миниатюрами	Работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за штрихами и нюансами	6	0,5	5,5
	<b>Всего</b>		16,5	5,5	11

### Содержание изучаемого курса

#### Раздел I

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Заложенные в первые годы обучения творческие навыки в дальнейшем развиваются по спирали, т. е. совершенствуются в процессе занятий.

Тема 1.2. Развитие навыков ансамблевого музицирования (синхронность исполнения, выстраивание динамической линии).

#### Раздел II

Тема 2.1. Развитие технических навыков (общие принципы работы над техникой — понятие

позиции, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации).

Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, выработка автоматизации движений, достижение ровности,

выносливости; участие мышц локтя, плеч, спины.

Тема 2.3. Работа над этюдами. Этюды на мелкую технику, как основа развития беглости,

тщательный подбор аппликатуры на раннем этапе работы над произведением.

Значение

работы в медленном и среднем темпах.

#### Раздел III

Тема 3.1. Развитие работы над полифонией (характерные особенности полифонического

изложения, точность голосоведения; мелизмы в произведениях И. С. Баха и Г. Генделя —

форшлаг, мордент, группето).

#### Раздел IV

Тема 4.1. Изучение произведений крупной формы (сонатины, рондо). Знакомство с построением, артикуляцией, метроритмом.

#### Раздел 5

Тема 5.1. Фортепианные миниатюры (работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за

штрихами и нюансами, гибкость и пластичность движений).

### Репертуарный план

#### Этюды:

А. Гречанинов

— Этюд №6 А.

Дворжак —  
Этюд М.  
Раухвергер —  
Этюд М.  
Фогель -Этюд  
№ 181 К. Черни  
-Этюд №8, 177  
Л. Шитте-Этюд  
№10  
соch.  
160, №20-24 М.  
Шмитц —  
Джазовый этюд

### **Полифония:**

Ф. Бах — Анданте  
Ф. Бах — Маленькая прелюдия  
Г. Гендель -Ария  
К. Караев — Грустный рассказ  
А. Корелли — Сарабанда  
В. Моцарт — Менуэт  
С.  
Майкап

ар—  
Прелюдия  
Э Цеттель  
—  
Прелюдия  
Ф. Шопен  
—  
Прелюдия

Пь-есы:

К. Глюк — «Летняя ночь»  
Р. Петерсон — «В стране индейцев»  
Г. Свиридов — «Перед сном»  
С. Франк — «Жалоба куклы»  
М. Шмитц — «Микки-Маус»  
Д. Шостакович — «Первая утрата»

### **Крупная форма:**

А. *Аидре* — Сонатина Соль мажор  
Л. Бетховен — Сонатина Фа мажор, I часть  
Б. Барток — Вариации  
М. Клементи — Сонатина\*До мажор  
Д. Штейбельт — Сонатина  
В. Зиринг — Сонатина, I часть