

Репертуарный план преп. Копыловой О.В.

Календарно — тематический план хора старших классов (инструменталисты)

№	Репертуар	Начало работы	Окончание работы	Содержание и задачи выбранного репертуара
1	Муз. Генделя сл. Джакомо Росси ария Альмилены из оперы «Ринальдо»	IX	III	Альмирена, возлюбленная Ринальдо, похищенная царем Аргантом, в своей знаменитой арии в неволе она оплакивает свою судьбу. Мелодия трагична и проникновенна, сложна в отношении интонирования. Основная работа должна вестись над подачей звука с порой на дыхание. Исполнением на итальянском языке.
2	Русская народная песня «Ноченька» обр. для детского хора — В. Полякова	IX	III	Обработка р.н.п. «Ноченька» современного композитора В. Полякова - лирическое, протяжное произведение. Основная работа — над строем, подголосочной полифонией, певческим дыханием.
3	Муз. Д. Бруннера «Yo le canto to do el dia»	X	III	Произведение «Yo le canto to do el dia» современного американского композитора Д. Бруннера — яркое, динамичное, в испанской стилистике. Основная работа - над строем, ритмическим ансамблем. Исполнением на испанском языке.
4	Муз. М. Глинки сл. И. Козлова переложение для детского хора Н. Шереметьевой «Венецианская ночь»	XI	IV	«Венецианская ночь», это произведение написано в Милане в 1832 г. Для своего романса Глинка взял только первые три строфы. Это самый поэтичный и светлый романс композитора. Основная трудность в звукоизвлечении.
5	Словацкая народная песня «Танцуй, танцуй» обр. М. Райхла	IX	III	Словацкая н.п. «Танцуй, танцуй» - веселое произведение, шутка. Работа хормейстера должна вестись прежде всего над строем, дыханием, ансамблем.