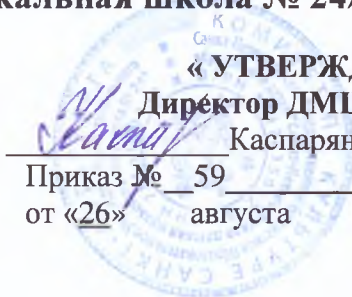


Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24»

« ПРИНЯТО »  
на заседании  
Педагогического Совета  
протокол № 4  
от « 26 » августа 2017г.

« УТВЕРЖДАЮ »  
Директор ДМШ №24  
Каспарянц Л.Э.  
Приказ № 59  
от «26» августа 2017г.



**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**“ Скрипка ”»**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Инструментальное исполнительство**  
**«Струнные инструменты»**

Срок реализации – 9 лет

Составитель:  
преподаватель  
класса скрипки  
Кожевникова Марина Александровна

г.Санкт-Петербург  
2017г.

## Пояснительная записка

Эстетическое воспитание – неисчерпаемый источник духовного богатства и нравственной культуры общества, важный фактор становления личности. Педагогический коллектив школы призван укреплять контакты школы и семьи.

Комплектование контингента учащихся классов скрипки в школе является серьёзной и ответственной задачей, требующей большой предварительной работы. Показ и популяризация технических возможностей инструмента, разъяснение его роли в коллективных формах исполнительства, постоянное наблюдение и изучение состава учащихся младших классов, дошкольных детских учреждений района (города), выявление и отбор наиболее способных, с увлечением слушающих музыку, чисто и выразительно поющих детей, обладающих хорошей музыкальной памятью и чувством ритма.

Данная программа способствует разрешению проблем и эмоционального, и интеллектуального, и профессионального, и социального характера.

## Цели и задачи

**Цель программы:** овладение навыками игры на скрипке

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

1. Овладение необходимым объемом знаний и умений по специальному музыкальному инструменту
2. Формирование навыков самостоятельной работы
3. Формирование навыков концертной деятельности

**Развивающие:**

1. Формирование творческой активности, развитие творческого потенциала личности учащихся
2. Развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления
3. Развитие основных психических свойств личности: памяти, внимания, мышления, воображения

**Воспитательные:**

1. Формирование у учащихся собственной системы нравственных и эстетических ценностей
2. Развитие художественного вкуса и общей культуры личности
3. Формирование слушательских навыков, навыков анализа музыкальных произведений (соответственно возрасту)

Особое внимание уделяется именно воспитательным задачам, потому что процесс формирования социально-активной личности, её познавательных и созидательных способностей оказывает позитивное влияние на воспитание нового поколения на примере и подражании старшего, что способствует формированию здорового творческого коллектива в школе, преемственности традиций и возможности новых начинаний.

## Условия реализации программы

Программа реализуется в урочное время по учебному плану – 1 академический час в неделю – всего 34 учебных час/год с учётом каникулярного времени.

Занятия проводятся в индивидуальном порядке, в классе на специально оборудованном музыкальном этаже.

Для реализации программы необходимо:

1. изучать художественный репертуар
2. при работе над произведением прежде всего обращать внимание на раскрытие его идейно-художественного содержания, знакомиться с его формой и стилем
3. использовать произведения разнообразные по стилю, форме и содержанию
4. соответствовать при подборе репертуара индивидуальным данным и уровню подвинутости учащегося и вызывать живейший интерес к их осмыслению и исполнению
5. изучать произведения крупной и малой формы
6. тщательно прорабатывать отдельные фрагменты
7. знакомить учащегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении педагога или другого квалифицированного исполнителя ( полезно использовать аудио- и видео-технику, посещение театров и концертных залов)
8. развивать самостоятельный осмысленный разбор музыкального произведения
9. осознавать и усваивать музыкально-выразительные средства
10. работать над качеством звукоизвлечения – свободное движение правой руки, плавная смена смычка. навыки исполнения длинных нот хороший контакт волоса со струной
11. работа над кантеленой
12. определять применение нюансировки содержанием музыкального произведения, эмоционально-выразительным построением фразы

## **Формы и методы проведения занятий**

1. **Урок – как основная форма проведения учебной и воспитательной работы.**

### **Формы урока:**

Игра  
Беседа  
Рассказ  
Анализ  
Пение  
Слуховое восприятие.  
Запись.  
Сочинение.  
Наблюдение.  
Эхо.  
Оркестр  
Дирижирование  
Ритмо-пластика.  
Пение про себя  
Движение под музыку.

2. **Концертная работа**
3. **Внешкольная музыкально-просветительская работа**

## **Методы:**

1. умелое построение и эффективное проведение педагогом каждого урока
2. усвоение и закрепление учеником суммы знаний, исполнительских навыков, организации и развития его самостоятельного мышления
3. формирование эмоциональной и волевой сфер психики учащегося
4. глубоко продуманный подбор учебного материала с учётом индивидуальных особенностей учащегося

Обучение игре на скрипке предполагает освоение основных навыков игры на этом инструменте, а так же художественное и техническое освоение учебного материала. Данная программа существует в тесной взаимосвязи с учебной программой по музыке специальность «Скрипка» - технические аспекты работы над учебным материалом (34 часа в год).

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

### **В области личностных результатов:**

- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- Совершенствовании художественного вкуса;
- Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

### **В области метапредметных результатов:**

- Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- Размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;

### **В области предметных результатов**

- Овладение необходимым объемом знаний и умений по специальному музыкальному инструменту
- Формирование навыков самостоятельной работы

– Формирование навыков концертной деятельности

## 1 класс

### Учебно - тематический план

Содержание и виды работы.	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
I. Организация музыкальных интересов обучающихся.			
1. Беседы о музыке.	2	1	1
2. Игра преподавателя.	2	-	2
3. Слушание музыки на концертах и в записи.	4	-	4
II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.			
1. Подбор по слуху.	2	-	2
2. Чтение с листа.	2	-	2
III. Работа над репертуаром.			
1. Работа над музыкальным произведением.	21	3	18
2. Накопление репертуара.			
IV. Формы контроля.			
1. Академический концерт.	1	-	1
<b>ВСЕГО</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>

### **Ожидаемые результаты**

К концу учебного года вновь принятые неподготовленные с музыкальной точки зрения учащиеся адаптируются к требованиям по предмету.

### **Критерии и формы оценки**

Формы подведения итогов используются как обычная (контрольный урок, академический концерт), но и другие формы, которые не создают стрессовой ситуации, а наоборот способствуют раскрепощению и эмоциональному подъёму (конкурс, классный концерт - проводятся в течение всего учебного процесса).

#### **Итоговая аттестация**

Обучение завершается академическим концертом.

Примерные программа для перехода во второй класс:

Радионых К. Этюд №32

Две народные песни: « На зелёном лугу» (обр. Т.Захарьиной) « Как под горкой под горой» (обр.Ю.Фортунатова)

## 2 класс

### Учебно - тематический план

Содержание и виды работы.	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
I. Организация музыкальных интересов обучающихся. 1. Беседы о музыке. 2. Игра преподавателя. 3. Слушание музыки на концертах и в записи.	2 2 4	1 - -	1 2 4
II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот. 1. Подбор по слуху. 2. Чтение с листа.	2 2	- -	2 2
III. Работа над репертуаром. 1. Работа над музыкальным произведением. 2. Накопление репертуара.	21	3	18
IV. Формы контроля. 1. Академический концерт.	1	-	1
ВСЕГО	34	4	30

### **Ожидаемые результаты**

- 2-3 пьесы
- 1 крупная форма

### **Критерии и формы оценки**

Формы подведения итогов используются как обычная (контрольный урок, академический концерт), но и другие формы, которые не создают стрессовой ситуации, а наоборот способствуют раскрепощению и эмоциональному подъёму (конкурс, классный концерт - проводятся в течение всего учебного процесса).

#### **Итоговая аттестация**

Обучение завершается академическим концертом.

Примерные программа для перехода в третий класс:

Русская народная песня: « В сыром бору тропина»  
Рамо Ж. Ригодон (переложение Т. Захарьиной)

## 3 класс

### Учебно - тематический план

Содержание и виды работы.	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
I. Организация музыкальных интересов обучающихся. 1. Беседы о музыке. 2. Игра преподавателя.	2 2	1 -	1 2

3. Слушание музыки на концертах и в записи.	4	-	4
II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.			
1. Подбор по слуху.	2	-	2
2. Чтение с листа.	2	-	2
III. Работа над репертуаром.			
1. Работа над музыкальным произведением.	21	3	18
2. Накопление репертуара.			
IV. Формы контроля.			
1. Академический концерт.	1	-	1
<b>ВСЕГО</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>

## Ожидаемые результаты

- 2-3 пьесы
- 1 крупная форма
- навыки самостоятельного разбора

## Критерии и формы оценки

Формы подведения итогов используются как обычная (контрольный урок, академический концерт), но и другие формы, которые не создают стрессовой ситуации, а наоборот способствуют раскрепощению и эмоциональному подъёму (конкурс, классный концерт - проводятся в течение всего учебного процесса).

### Итоговая аттестация

Обучение завершается академическим концертом.

Примерные программа для перехода в четвёртый класс:

Чайковский «Старинная французская песенка»

Вебер К. Хор охотников из оперы « Волшебный стрелок»

## 4 класс

### Учебно - тематический план

Содержание и виды работы.	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
I. Организация музыкальных интересов обучающихся.			
1. Беседы о музыке.	2	1	1
2. Игра преподавателя.	2	-	2
3. Слушание музыки на концертах и в записи.	4	-	4
II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.			
1. Подбор по слуху.	2	-	2
2. Чтение с листа.	2	-	2

III. Работа над репертуаром.			
1. Работа над музыкальным произведением.	21	3	18
2. Накопление репертуара.			
IV. Формы контроля.			
1. Академический концерт.	1	-	1
ВСЕГО	34	4	30

## Ожидаемые результаты

- 2-3 пьесы
- 1 крупная форма
- навыки самостоятельного разбора

## Критерии и формы оценки

Формы подведения итогов используются как обычная (контрольный урок, академический концерт), но и другие формы, которые не создают стрессовой ситуации, а наоборот способствуют раскрепощению и эмоциональному подъёму (конкурс, классный концерт - проводятся в течение всего учебного процесса).

### Итоговая аттестация

Обучение завершается академическим концертом.

Примерные программы для перехода в пятый класс:

Комаровский А. Русская песня

Кабалевский Д. Полька

## 5 класс

### Учебно - тематический план

Содержание и виды работы.	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
I. Организация музыкальных интересов обучающихся.			
1. Беседы о музыке.	2	1	1
2. Игра преподавателя.	2	-	2
3. Слушание музыки на концертах и в записи.	4	-	4
II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.			
1. Подбор по слуху.	2	-	2
2. Чтение с листа.	2	-	2
III. Работа над репертуаром.			
1. Работа над музыкальным произведением.	21	3	18
2. Накопление репертуара.			
IV. Формы контроля.			
1. Академический концерт.	1	-	1
ВСЕГО	34	4	30



## Ожидаемые результаты

- 2-3 пьесы
- 1 крупная форма
- навыки самостоятельного разбора

## Критерии и формы оценки

Формы подведения итогов используются как обычная (контрольный урок, академический концерт), но и другие формы, которые не создают стрессовой ситуации, а наоборот способствуют раскрепощению и эмоциональному подъёму (конкурс, классный концерт - проводятся в течение всего учебного процесса).

### Итоговая аттестация

Обучение завершается академическим концертом.

Примерные программа для перехода в седьмой класс:

Чайковский П. Сладкая грёза

Вивальди Концерт Соль-мажор (1 или 2 и 3 части)

## 6 класс

### Учебно - тематический план

Содержание и виды работы.	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
I. Организация музыкальных интересов обучающихся.			
1. Беседы о музыке.	2	1	1
2. Игра преподавателя.	2	-	2
3. Слушание музыки на концертах и в записи.	4	-	4
II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.			
1. Подбор по слуху.	2	-	2
2. Чтение с листа.	2	-	2
III. Работа над репертуаром.			
1. Работа над музыкальным произведением.	21	3	18
2. Накопление репертуара.			
IV. Формы контроля.			
1. Академический концерт.	1	-	1
ВСЕГО	34	4	30

## Ожидаемые результаты

- 2-3 пьесы
- 1 крупная форма
- навыки самостоятельного разбора

## Критерии и формы оценки

Формы подведения итогов используются как обычная (контрольный урок, академический концерт), но и другие формы, которые не создают стрессовой ситуации, а наоборот способствуют раскрепощению и эмоциональному подъёму (конкурс, классный концерт - проводятся в течение всего учебного процесса).

### Итоговая аттестация

Обучение завершается академическим концертом.

Примерные программы для перехода в седьмой класс:

Чайковский П. Сладкая грёза

Вивальди Концерт Соль-мажор (1 или 2 из 3 части)

## 7 класс

### Учебно - тематический план

Содержание и виды работы.	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
I. Организация музыкальных интересов обучающихся.			
1. Беседы о музыке.	2	1	1
2. Игра преподавателя.	2	-	2
3. Слушание музыки на концертах и в записи.	4	-	4
II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.			
1. Подбор по слуху.	2	-	2
2. Чтение с листа.	2	-	2
III. Работа над репертуаром.			
1. Работа над музыкальным произведением.	21	3	18
2. Накопление репертуара.			
IV. Формы контроля.			
1. Академический концерт.	1	-	1
ВСЕГО	34	4	30

## Ожидаемые результаты

- 2-3 пьесы
- 1 крупная форма
- навыки самостоятельного разбора

## Критерии и формы оценки

Формы подведения итогов используются как обычная (контрольный урок, академический концерт), но и другие формы, которые не создают стрессовой ситуации, а наоборот способствуют раскрепощению и эмоциональному подъёму (конкурс, классный концерт - проводятся в течение всего учебного процесса).

## Итоговая аттестация

Обучение завершается академическим концертом.  
Примерные программа для перехода в восьмой класс:  
Яньшинов А Прялка  
Корелли Соната ми минор, чч.1 и 2

### 8 класс

#### Учебно - тематический план

Содержание и виды работы.	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
I. Организация музыкальных интересов обучающихся.			
1. Беседы о музыке.	2	1	1
2. Игра преподавателя.	2	-	2
3. Слушание музыки на концертах и в записи.	4	-	4
II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.			
1. Подбор по слуху.	2	-	2
2. Чтение с листа.	2	-	2
III. Работа над репертуаром.			
1. Работа над музыкальным произведением.	21	3	18
2. Накопление репертуара.			
IV. Формы контроля.			
1. Академический концерт.	1	-	1
ВСЕГО	34	4	30

## Ожидаемые результаты

- 2-3 пьесы
- 1 крупная форма
- навыки самостоятельного разбора

## Критерии и формы оценки

Формы подведения итогов используются как обычная (контрольный урок, академический концерт), но и другие формы, которые не создают стрессовой ситуации, а наоборот способствуют раскрепощению и эмоциональному подъёму (конкурс, классный концерт - проводятся в течение всего учебного процесса).

## Итоговая аттестация

Обучение завершается академическим концертом.  
Примерные программа для перехода в 9 класс:  
Пьеса Кюи Ц. Непрерывное движение  
Концерт(1 ч или 2 и3 ч) Комаровский А. №1  
Сонатина две части Корелли А. Ля мажор (1 и 2 Ч)

## 9 класс

### Учебно - тематический план

Содержание и виды работы.	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
I. Организация музыкальных интересов обучающихся.			
1. Беседы о музыке.	2	1	1
2. Игра преподавателя.	2	-	2
3. Слушание музыки на концертах и в записи.	4	-	4
II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.			
1. Подбор по слуху.	2	-	2
2. Чтение с листа.	2	-	2
III. Работа над репертуаром.			
1. Работа над музыкальным произведением.	21	3	18
2. Накопление репертуара.			
IV. Формы контроля.			
1. Академический концерт.	1	-	1
<b>ВСЕГО</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>

### **Ожидаемые результаты**

- 2-3 пьесы
- 1 крупная форма
- навыки самостоятельного разбора

### **Критерии и формы оценки**

Формы подведения итогов используются как обычная (контрольный урок, академический концерт), но и другие формы, которые не создают стрессовой ситуации, а наоборот способствуют раскрепощению и эмоциональному подъёму (конкурс, классный концерт - проводятся в течение всего учебного процесса).

### **Итоговая аттестация**

Обучение завершается академическим концертом.

Примерные программа для перехода в 10 класс:

Пьеса Чайковский П. Песня без слов

Концерт(1 ч или 2 и3 ч) Кабалевский Д. №1

Сонатина две части Бах И. соль минор (1 и 2 Ч) (ред.А.Гедике)

## Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает подготовку к практическим занятиям с помощью домашних заданий. Самостоятельное изучение тем учебной программы, в достаточно простых для усвоения и хорошо обеспеченных литературой.

Педагог помогает ребёнку составить расписание «рабочего дня» с учётом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок. Необходимо научить ребёнка рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних заданий.

Необходимо проводить самостоятельный разбор произведения на уроке в присутствии педагога.

Необходимо прививать учащемуся навыки работы с различной справочной литературой с целью получения разнообразных теоретических и исторических сведений.

Необходимо записывать домашнее задание в дневник и систематическое и грамотное его ведение. При этом дневник становится средством общения с родителями, контроля домашних занятий с их стороны.

Необходимо следить за условиями занятий ученика дома.

Систематически проводить беседы и постоянные консультации с родителями.

## Материально-методическое обеспечение

Для проведения уроков используется:

1. Класс для индивидуального занятия на специально-оборудованном музыкальном этаже.
  2. Инструменты
  3. Музыкальные пособия и учебники (обеспечены школьной библиотекой).
  4. Ксерокс.
  5. Пластинки.
  6. Мульти-медийные записи.
  7. Учебные пособия и учебники:
- Гравитис О. и Смигла П. латышские народные мелодии М: «Музыка» 1983 г.
  - Захарьина Т. Сборник пьес для начинающих вып.1,2,3М: «Музыка» 1981 г.  
Скрипичный букварь М: «Музыка» 1979 г.
  - Кабалевский Д. 20 пьес М: «Просвещение» 1981 г.
  - Лёгкие пьесы для начинающих, вып1,2,3 СоставительК. Мострас М: «Музыка»1980г.
  - Педагогический репертуар ДМШ(под общей ред. К.Мостраса) М: «Музыка» 1984г.
  - Педагогический репертуар ДМШ(под общей ред. И Ямпольского)М:«Музыка»1983г.
  - Сборник произведений азербайджанских композиторов (переложение М.Рейтиха)
  - Библиотека юного скрипача Вып 1.2.3 М: «Музыка» 1975г.
  - Богословский Н. Сборник пьес для ДМШ«Просвещение» 1981 г.
  - Хрестоматия Педагогический репертуар ДМШ вып 1,2,3 (сост Фортунатов К.)
  - Лапинский Я. Альбом юного скрипача «Музыка» 1975г.
  - Шостакович Альбом пьес«Музыка» 1975г..
  - Раков Н. Сборник пьес«Музыка» 1985г
  - Соколовский Избранные пьесы«Просвещение» 1989 г.
  - Майкапар С. Багатели для скрипки и фортепиано«Музыка» 1970г
  - Глиэр Р.Семь художественно-инструктивных пьес Просвещение» 1989 г.
  - Сборник классических пьес( сост . О Агарков) Просвещение» 1980 г.



## **Список используемой литературы:**

1. Специальный класс скрипки Программа ДМШ Сост.З.Г.КацМосква 1978
2. В.Шаинский Песни для детей Л: «Музыка» 1984 г.
3. П.И. Чайковский Детский альбом М: «Музыка» 1979 г.
4. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Составитель С. Вольфензон. Л: «Советский композитор» 1980г;
5. Нотная азбука. Составитель Н. Оцхели Тбилиси 1972 г.
6. Музыка и движение. Составитель С.Бекина, Т. Ломова М:«Просвещение»1981г.
7. Специальный класс альта Программа ДМШ Сост.З.В.Реймих Москва 1978