

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24»**

**« ПРИНЯТА  
« ПРИНЯТО»  
на заседании  
Педагогического Совета  
протокол № 4  
от «\_26»августа 2017г.**

**« УТВЕРЖДАЮ»  
« УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ДМШ №24  
Каспарянц Л.Э.  
Приказ № 59  
от «26» августа 2017г.**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Аккордеон, баян»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Инструментальное исполнительство.  
«Народные инструменты»**

**Срок реализации – 9 лет**

**Составители:  
преподаватели  
класса аккордеона  
Алексеев Сергей Михайлович  
Кругликова Светлана Анатольевна  
Борисов Борис Георгиевич**

г.Санкт-Петербург 2017г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Задачи курса и организация учебного процесса.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

**Актуальность, педагогическая целесообразность** – поддерживать и сохранять в детях интерес к музыке, о классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, развивать музыкальные данные. Обучение по данной программе соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления: совершенствование техники игры аккордеоне (баяне) и совершенствование навыков художественного исполнения музыкального произведения.

Важнейшей предпосылкой для реализации вышеуказанных направлений является овладение музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей, их художественной организации в единую целостную музыкальную форму, в зависимости от содержания, характера, жанра и художественного стиля музыкального произведения.

**Цель программы-** воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом, способного к творческому самовыражению, посредством музыкального искусства, ценителя духовных ценностей и музыкальной культуры.

#### **Основные задачи программы:**

##### ***Образовательная.***

Формирование исполнительских навыков и умений игры на инструменте и знаний из области музыкального исполнительства.

##### ***Развивающая.***

Развитие общей культуры личности и расширение музыкального кругозора, умение понимать и чувствовать музыку, её содержание. Развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладо-гармонического и метро-ритмического мышления, формирование естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом.

## ***Воспитательная.***

Формирование волевых качеств таких как трудолюбие, целеустремлённость, внимание, упорство, сосредоточенность, настойчивость в выполнении поставленных задач. Воспитание мировоззрения, художественного вкуса и культуры музыкального слушателя. Совершенствование моральных качеств, воли, характера, интереса к творческому труду.

**Условия реализации программы** – программа рассчитана на 9 лет обучения для детей 7-18 лет.

**Формы и режим занятий** – занятия проводятся один – два раза в неделю по академическому часу (с 8.00 до 20.00).

### **Ожидаемые результаты и формы оценки их результативности**

- приобретение профессиональных навыков музыкального исполнительства на аккордеоне (баяне);
- умение работать с нотным текстом разной степени сложности;
- развитие музыкальных способностей и творческих возможностей;
- развитие стремления к самообразованию в музыкально-эстетической, музыкально-исторической, исполнительской сферах;
- воспитание навыков самоорганизации, любви к труду, дисциплинированности, чувства долга и ответственности.

Организация образовательного процесса по специальности аккордеон регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий. Основной формой учебной работы является академический урок. Вид учебных занятий: индивидуальные учебные занятия обучающихся с преподавателем. Домашние задания учащимся даются с учётом педагогических требований, психофизических и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. После окончания курса обучения и сдачи выпускных экзаменов, на основании решения экзаменационной комиссии и приказа директора, выпускники получают свидетельство об окончании школы установленного образца.

Большое значение в данной программе придается публичным выступлениям учащихся с первого года обучения, по мере накопления ими исполнительских навыков и художественного репертуара. Это важнейший воспитательный компонент процесса обучения, обеспечивающий постоянное повышение технического, эстетического и морально-психологического уровня учащихся и формирующих необходимые качества личности (воля, характер, ответственность, самоорганизация). Выступления и концерты распределяются в соответствии с данной программой в течение учебного года.

### **Формы контроля успеваемости учащихся:**

- контрольные уроки;
- выступление на академических концертах два раза в год;

- технические зачёты два раза в год;
- переводные экзамены в конце начального курса обучения (4 класс)
- участие в фестивалях,конкурсах;
- школьные концерты;
- классные концерты;
- выступления на разных концертных площадках.

### **Формы подведения итогов.**

- Участие обучающихся в концертах класса, академических концертах, музыкальных фестивалях и конкурсах:
- технические зачеты (2 в год) – конец I четверти, конец II четверти;
  - классные концерты (2 в год) – конец декабря, конец мая;
  - академические прослушивания (2 в год) – конец II четверти, конец IV четверти;
  - экзамены – IV, IX классы – конец учебного года;
  - отчётные концерты Народного отдела, Школы (по плану школьных мероприятий)
  - фестивали, конкурсы – в течение второго полугодия.

### **Критерии оценки качества знаний.**

Формы промежуточной аттестации обучающихся: контрольные уроки, зачёты, просмотры, в конце первой и третьей учебных четвертей или по утверждённому графику; академические прослушивания, отчётные концерты в конце второй и четвёртой четвертей; Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в конце учебного года.Рекомендуемая система оценок:при промежуточной аттестации-десятибальная,(2,3-,3+,4-,4,4+,5-,5,5+) зачётная;

-при итоговой аттестации-пятибальная:

- (1) 2 – не аттестован
- 3 – удовлетворительно
- 4 – хорошо
- 5 – отлично.

В конце каждой учебной четверти ставится отметка, суммирующая все полученные отметки.

### **Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:**

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных. В течение

года успеваемость ученика проверяется два раза:

**В первом полугодии** учащиеся II, III, IV классов на закрытом академическом концерте с оценкой за исполнение играют три разнохарактерных произведения (*этюд и две пьесы, одна из них полифоническая*);

- учащиеся, обучающиеся у данного педагога первый год (в порядке перевода), могут быть освобождены от выступления на закрытом вечере;

- **учащиеся I класса** прослушиваются без оценки за исполнение с программой по выбору педагога.

**Во втором** полугодии для учащихся I, II, III классов проводятся закрытые академические прослушивания с оценкой за исполнение.

Учащиеся исполняют: *этюд и два разнохарактерных произведения.*

Помимо указанных выступлений в III четверти следует проводить открытые академические вечера, на которых обязаны выступить учащиеся всех классов.

Произведения, исполненные учащимся на академических вечерах, не должны включаться в его экзаменационную программу и в программу на закрытый академический вечер весной (это не распространяется на учащихся выпускного класса).

**На переводном экзамене в IV классе** учащийся должен исполнить четыре произведения: *этюд, полифоническую пьесу и два разнохарактерных произведения.*

**На выпускном экзамене учащийся исполняет полную экзаменационную программу: (этюды, полифония, крупная форма, пьеса).**

Экзаменационная оценка учитывается при выставлении итоговой оценки.

Проверка навыков чтения нот с листа, транспонирования, знания гамм, арпеджио, упражнений проводится в дни занятий учащихся в III четверти.

Для учащихся выпускного класса проводится технический зачет (этюды, гаммы, арпеджио, аккорды).

В программы зачетных академических вечеров и экзаменов гаммы не включаются.

К началу первого и второго полугодий педагог обязан составить индивидуальные планы для каждого учащегося.

В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику, в которой отмечается музыкальный рост ученика, его работоспособность, отношение к занятиям не только по специальности, но и по теоретическим предметам.

Выпускные программы представляются преподавателем к концу

первого полугодия и утверждаются на заседании отдела.

Вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения в нашей стране уделяется большое внимание.

В общеобразовательной школе, параллельно с изучением целого комплекса предметов, на уроках пения дети получают первые музыкальные представления. Общее музыкальное развитие— обучение игре на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса, привитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в художественной самодеятельности, музицирования в быту и т.д. — осуществляется в детских музыкальных школах.

Одновременно с этой главной и основной задачей музыкальные школы призваны готовить наиболее способных учащихся для поступления в музыкальные училища.

В системе музыкального образования детские музыкальные школы являются наиболее массовым звеном.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что лишь часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщиться к музыкальной культуре.

Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, педагог должен проявлять живой интерес к учёбе и общественной жизни учащихся, развивать в них высокую принципиальность и требовательность, честность, чувство долга и подлинного товарищества.

Педагогу по специальности следует поддерживать тесный контакт как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. В повседневной работе в классе по специальности педагогу необходимо прививать учащемуся интерес к занятиям, любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях Классиков, советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, — добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному

исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Постоянной заботой педагога должна быть организация правильных игровых движений ученика, свободных от излишнего мышечного напряжения.

Важен повседневный контроль педагога за правильной, естественной посадкой ученика

Педагог должен воспитывать у учащегося внимательное, осознанное отношение к аппликатуре, ставя ее выбор в зависимость от художественно-выразительных задач музыкального произведения и преодоления технических трудностей. Постепенное введение в игру всех пальцев правой и левой рук должно оправдываться техническими и музыкальными требованиями изучаемых художественных произведений.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости и т. д. способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На протяжении всех лет обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Но нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их «отыгрыванию». В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппикатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости и т. п. Необходимо вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе при освоении тех или иных технических приемов, чтобы он имел ясное представление о той художественной цели, ради которой совершается данная работа.

Помимо инструктивного материала, необходимо для развития технических навыков изучать с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления в общеобразовательных школах, детских садах и др..

Педагогу необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Исходя из индивидуального, дифференцированного подхода к учащемуся, преподаватель должен давать ему задания и систематически проверять их исполнение. Педагогу следует прослушивать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со

словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационную программу, следует включать произведения русских композиторов, композиторов-классиков, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, произведения крупной формы, обработки народных песен и танцев, этюды.

При подборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать и индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнить индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

В процессе классной работы необходимо уделять внимание игре учащегося в ансамбле (с другим учеником или педагогом), чтению нот с листа, подбору произведений по слуху и т. д.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа.

Огромное практическое значение для расширения



музыкального кругозора учащихся, сокращения времени работы над музыкальным произведением и успешного участия в художественной самодеятельности имеет развитие навыков чтения нот с листа. Этим начинают заниматься с первого года обучения.

Материалом для чтения с листа могут служить вначале одноголосные мелодии с постепенно усложняющимся метро-ритмическим рисунком, затем простейшие в гармоническом отношении аккомпанементы. Игра с листа двумя руками возможна лишь после приобретения некоторых навыков чтения нот отдельно каждой *рукой*. Исполнению пьесы с листа должен предшествовать предварительный анализ: педагог обращает внимание ученика на ладовую и метро-ритмическую основу произведения, штрихи, динамику, аппликатуру и т. д.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых с учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку и т. д., не включенные в программу но специальности.

Также следует широко практиковать чтение с листа ансамблевых произведениях. В ансамбле играют как сами учащиеся, так и педагог с учеником. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать с листа не только первую, но и вторую партии. При чтении с листа следует развивать навык умения смотреть «вперед», охватывать все большие участки нотного текста, развивать умение не только видеть, но и слышать «вперед» (внутренним слухом) при предварительном просмотре произведения и его проигрывании.

Многосторонне развивает ученика транспонирование, которому следует уделять внимание на уроке, начиная с 4 класса. Транспонирование развивает музыкальный слух, ускоряет процесс овладения инструментом, способствует большей музыкальной грамотности ученика. Начинать работу следует с транспонирования мелодии по слуху, а по приобретении известных навыков и по нотам.

Образовательный процесс, направленный на воспитание музыкально-исполнительских и слуховых навыков многогранен и требует разностороннего подхода к обучению каждого учащегося. Каждый ученик индивидуален, имеет свои способности приспособляемости к инструменту. Некоторые дети имеют особенности в психическом и физическом развитии. В связи с этим предусматривается дифференцированный подход в процессе обучения к каждому ученику.

Развитие обучающихся построено на доступности и постепенности освоения учебного материала. Основной вид образовательной деятельности в музыкальной школе – это индивидуальное обучение в классе по специальности, направленное на формирование личности, развитие нравственности, эстетических взглядов и музыкальных способностей.

Данная адаптированная программа, даёт возможность получить необходимые навыки игры на инструменте. Умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения из репертуара ДМШ, а также она обеспечивает процесс развития и воспитания наиболее одарённых учащихся, формирует основу исполнительской деятельности будущих музыкантов- профессионалов.

Образовательная программа предназначена для ДМШ и рассчитана на девятилетний план обучения детей, поступающих в школу с 7 лет.

### **Приложение к пояснительной записке**

Данная образовательная программа является *адаптированной* и прилагаемые к ней репертуарные списки, для девятилетнего курса обучения на баяне (аккордеоне) в Детской музыкальной школе являются примерными, за преподавателем остаётся право дополнять и расширять репертуар учитывая индивидуальные возможности учащегося.

Многие положения предыдущих программ можно использовать в дополнение к данной программе.

В данной репертуарной программе учитывается современный подход к подбору исполняемого материала, т. к. многие переложения, сделанные в 50-90 гг. устарели. Бурное развитие исполнительства на готово-выборном инструменте, научные изыскания по вопросам исполнительства на баяне в Академии им. Гнесиных и в других вузах страны привели к изменению взгляда на исполняемый репертуар. Достижения в области звукоизвлечения, артикуляции, интонирования на инструменте привели к ужесточению требований адекватности и художественной полноценности переносимых с других инструментов произведений. Речь идет не о приложениях, а транскрипциях, которые учитывают технологические принципы игры на инструменте. В виду выше сказанного в репертуаре резко сократилось количество произведений композиторов XIX века.

Что-то можно использовать информативно в классе. Для конкурсов такой репертуар отбирать нужно очень тщательно.

В репертуаре большое значение уделяется оригинальному репертуару, написанному для инструмента, т. к. в последнее время его появилось достаточно много, и его художественный уровень привлекает исполнителей.

В последнее время в обучении учащихся в ДМШ большое внимание уделяется освоению эстрадного репертуара. Этот раздел музыкальной культуры привлекает учащихся, повышает их интерес к занятиям на инструменте. Использование такого репертуара в концертах, конкурсах (наличие эстрадных номинаций внутри конкурсов), обязательное наличие эстрадного произведения при поступлении в некоторые музыкальные училища ставит задачу освоения эстрадного репертуара на профессиональной основе, т. к.

Задачей музыкальной школы является первоначальное профессиональное

обучение учащихся.

*Для подготовительной группы* можно рекомендовать следующие пособия: две тетради Бойцовой, украинское издание "Подготовительная группа для ДМШ", раздел "Подготовительная группа в школе для готово-выборного баяна" В. Накапкина и частично "Баян 1 класс".

Программа даёт возможность получить необходимые навыки игры на инструменте.

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

Программа предназначена для детей поступающих в школу с 7-9 лет. Приём в школу осуществляется по желанию ребёнка, заинтересованного в обучении игре на аккордеоне.

Для определения уровня музыкальных способностей и общего развития ребёнка проводится прослушивание. Зачисление проводится приказом директора. Продолжительность курса обучения составляет 9 лет. 1-4 классы (начальный курс) по единым планам с последующей дифференциацией процесса обучения в основном курсе в зависимости от проявленных способностей и профессиональной ориентации учащихся (основной и облегчённый учебный план).

### **Методические рекомендации**

Одна из главных задач начального музыкального образования - приобретение основных постановочных навыков. Этим вопросам педагог должен уделять самое пристальное внимание в течение всего периода обучения. Аккордеон - сложный в изучении инструмент. Играть приходится на 2-х (или 3-х) принципиально разных клавиатурах, причем левая находится в движении и вне обзора играющего. Поэтому в поле внимания педагога на протяжении всего обучения должны быть посадка, постановка инструмента и конечно, руки ученика.

### **Посадка.**

Прежде, чем приступить к практическим занятиям на аккордеоне, необходимо правильно посадить ученика, установить инструмент и показать основные моменты постановки рук. Правильная посадка, установка инструмента и постановка рук способствует успешному овладению аккордеоном. Любое неудобство, возникшее по этим основополагающим моментам может стать

серьезным тормозом в обучении.

Посадка прежде всего, должна быть устойчивой. Для занятий необходимо подобрать инструмент тех габаритов которые подходят

учащемуся по физическим данным, подобрать стул. Устойчивость, полужесткое сиденье, высота подбирается в соответствии с физическими данными, Можно использовать подставку для ног.

Сидеть следует достаточно глубоко, примерно на половине сиденья. Ноги, стоящие на полной ступне, немного расставлены и слегка выдвинуты вперед. Вес туловища вместе с весом инструмента должен приходиться на три точки опоры: на сиденье стула и ступни ног.

В процессе игры ноги, как и все тело, могут менять свое положение в определенных пределах, не нарушающих устойчивости.

### **Установка аккордеона.**

Зависит от физических данных учащегося. Она может изменяться с его ростом, улучшая:

- контакт исполнителя с аккордеоном;
- устойчивость инструмента;
- комфортность;
- свободу и готовность рук к выполнению разнообразных игровых движений.

### **Постановка правой и левой рук.**

Игра на аккордеоне предполагает большой комплекс разнообразных игровых движений, формирующих постановку рук. Успешное развитие исполнительских навыков во многом зависит от правильной организации исполнительского аппарата.

Исходный пункт при постановке рук - ощущение свободы и гибкость в сочетании с активностью пальцев.

1. Положение кисти правой руки :

естественное, слегка выпуклое, пальцы закруглены, играют «подушечками». Кисть находится над клавиатурой, локоть слегка отведен в сторону.

Основное положение первого пальца - на конце белой клавиши, 2,3,4 пальцы у черных клавиш. 5 палец находится на середине белой клавиши.

2. Основное положение левой руки : 3 и 4 пальцы находятся на основном ряду басов. Рука настолько должна быть выдвинута вперед, чтобы первый палец мог нажимать 1-й ряд, а 5 - вспомогательный или тот ряд, который ближе к меху. При сжатом мехе левая рука, свободно согнутая в лоте, продевается под ремень, при этом тыльная сторона запястья опирается на ремень, предплечье внутренней своей стороной опирается на задний край левой крышки.

### **Техника ведения меха.**

Этому следует уделять особое внимание, так как именно от этого зависит выразительность и грамотность исполнения. Без меха аккордеон беззвучен. Основными приемами является разжим и сжим, все остальные - в своей основе построены на различных сочетаниях разжима и сжима.

Мех следует разжимать веерообразно по дуге вниз и сжимать в обратном движении по этой же траектории.

Важно приучать ученика контролировать свои игровые движения, не сжимать и не разжимать мех до предела, дослушивать окончание фраз и нот, не меняя мех на одном звуке.

С первых уроков необходимо научить юного музыканта «брать дыхание», грамотно определять в нотном тексте момента смены меха.

### **Развитие аппликатурных навыков.**

В начале обучения необходимо придерживаться определенных установок в выборе аппикатуры, нужна «аппикатурная дисциплина», важно привить элементарные и правильные игровые навыки, которые

послужат в дальнейшем исходным моментом при исполнении техническим трудностей.

При выборе аппликатуры нужно стремиться не только к удобству исполнения, но и учитывать ее значение для фразировки, голосообразования.

Основные исходные принципы аппликатуры правой руки вырабатываются при игре гамм и арпеджио: чередование и подкладывание первого пальца под третий и четвертый. Употребление первого и пятого пальцев на черных клавишах - довольно редкое. При повторении одного и того же звука необходима подмена пальцев.

Выработка правильной аппликатуры в левой руке должна осуществляться от простого к сложному (3-й палец в основном ряду, а 2-й - на аккордах).

Так как применение 4-го и 5-го пальцев не исключается, то их нужно развивать, но не с самого начала, а после закрепления основной постановки рук.

#### Чтение нот с листа.

Систематические занятия чтением нот с листа помогут ученикам грамотно разбираться в нотном тексте. Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, слухового аппарата, мозга и нервной системы

**Развивая и тренируя слуховое восприятие и память, надо обращать внимание на точное исполнение нотного текста, штрихов, темповых указаний. Пьесы должны быть значительно легче изучаемых по программе.**

# НАЧАЛЬНЫЙ КУРС.

## Аккордеон/баян 1 класс

Гаммы до, соль, фа мажор отдельными руками.

Арпеджио: короткие, длинные отдельными руками ( аккорды для продвинутых учащихся - отдельными руками).

В течение года уч-ся должен пройти:

-12-16 произведений разного характера (для продвинутых учащихся)

-4-6 этюдов;

Для средних и слабых учащихся — по мере освоения материала.

### Примерный список произведений.

#### Этюды: Баян 1 класс

Шнитке - До мажор № 16

Беренс -  Соль мажор №17

Вольфарт - Фа мажор №27

Черни - Соль мажор №29

Черни -№12 Шнитке - №23.

#### Пьесы: Баян - Подготовительная группа

Русская н.п. «Василек»

Русская н.п. «Как под горкой, под горой»

Частушки

Раухвергер - «Воробей»

Теличьева - «Праздничная елочка»

Русская н.п. «Не летай соловей»

Метлов - «Паук и муха»

Филиппенко - «Праздничная», «Про лягушку и комара», «Подарок маме»

Эстонская н.п. - «Прялка»

«Татарский танец»

Мясков - Вальс.

#### Пьесы: Баян 1 класс

Русская н.п. «Во саду ли, в огороде»

Польская н.п. «Веселый сапожник»

Русская н.п. «Я на горку шла»

Русская н.п. «Посею лебеду на берегу»

Белорусская н.п. «Перепелочка»

Русская н.п. «Во поле береза стояла»  
Французская п. «Олень»  
Русская н.п. «Как на тоненький ледок»  
«Чешский танец»  
Кобалевский - Маленькая полька  
Русская н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Филиппенко - «Снежинки»  
Моцарт - Аллегретто  
Иванов - Полька  
Шуберт - Лендлер  
Чайкин - Полька, «Танец Снегурочки»  
Книппер - «Полюшко - поле»  
Глинка - Полька  
Спадавеккиа - «Добрый жук».

### **Сборник. Баян 2 класс**

Моцарт - Менуэт

Бетховен - Танец

### **Школа игры на баяне Говорушко П.**

Украинская н.п. «Ноченька лунная»

Русская н.п. «Как под яблонькой»

«Тирольский вальс».

### **Сборник. Бетман 3. «Детский праздник»**

«Деревенская полька», «Первое Танго»

### **Сборник. Бортенков. Миниатюры ретро.**

«Веселый тетрахорд», «Американец на прогулке»

## **Примерные программы для академического концерта**

### **в конце учебного года**

#### **I. Для продвинутых учащихся(1 вариант)**

1. Черни- Этюд - G

2. Моцарт –"Менуэт"-F



3.Р.н.п.-"Как под горкой "

4.Бетман –"Первое танго

**II. Для продвинутых учащихся (2 вариант)**

1.Вольфарт –Этюд –F

2.Бетховен – "Танец"

3.Чайкин -"Танец снегурочки"

**III.Для учащихся со средним продвижением**

1.Беренс –Этюд –G

2.Иванов –Полька

3.Р.н.п.-"Посею лебеду на берегу"

4.спадавеккиа-"Добрый жук"

**IV.Для учащихся ,занимающихся по индивидуальной программе**

1.Черни –Этюд –С

2.Р.н.п.-"Во саду ли,в огороде"

3.Теличеева –"Праздничная ёлочка"

4.Кабалевский –"маленькая полька"

Количество пьес (3 или4) может варьироваться в за висимости от продвижения учащегося.

## **Аккордеон/баян 2 класс**

В течение года надо пройти 18 произведений.

Для учащихся со средними и слабыми способностями количество материала может варьироваться от уровня усвоения материала.

Необходимо пройти два произведения с элементами полифонии. Гаммы До, Соль, Фа двумя руками с короткими и длинными арпеджио и аккордами.

Для более продвинутых учащихся мажорные гаммы до двух знаков, минорные гаммы Ля, Ми, Ре минор - отдельно каждой рукой и их арпеджио и аккорды.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды.**

#### **Сборник. Баян 2 класс.**

Ванхаль - №2 До мажор

Черни - №5 До мажор

Вольфарт — №7 До минор

Черни – №8 До минор

Беренс -№9 Соль мажор

Черни — № 15 До мажор

Черни — №16 До мажор

Вольфарт — №19 Ре мажор

Корецкий — №24 Соль минор

Черни — №25 Фа мажор

#### **Полифонические произведения.**

#### **Пьесы и этюды для баяна 1-3 классы ДМШ.**

Составитель Говорушко П.

И.С. Бах - Полонез

Телеман – Пьеса

## **Сборник. Русская полифония.**

Составитель Максимов В.

«Во сыром бору тропинка»

«Отдавали мол оду на чужую сторону». Обработка А.Лядова.

## **Баян 2 класс ДМШ.**

Составители Алексеев И., Корецкий Н.

И.С. Бах - Менуэт Ре минор  
Менуэт Соль минор  
Прелюдия До мажор  
Ария Ре минор  
Моцарт Л. - Менуэт Ре минор,  
Менуэт Фа мажор,  
Тюрк - Ариозо ,  
Кригер – Менуэт,  
Гедике – Фугато.

## **Народные песни.**

### **Сборник. Баян 2 класс.**

Составители Алексеев И., Корецкий Н.

Украинская н.п. «Ой, лопнув обруч»  
Чешская н.п. «Аннушка»  
Русская н.п. «Как под яблонькой»  
Украинская н.п. «Сусидка»  
Украинская н.п. «Ехал козак за Дунай»  
Русская н.п. «Подгорка»  
Венгерский народный танец «Чардаш»  
Украинский народный танец «Казачек»  
Польская н.п. «Кукушечка»  
Словацкая полька  
Русская н.п. «Ходила младёшенька по борочку»

### **Сборник. Народные песни 1-3 классы.**

Белорусская н.п. «Савка и Гришка» Сборник.

### **Сонатины и вариации 1-3 классы.**

Вариации на тему русской н.п. «Ах вы, сени, мои сени». Обработка Савёлова.

**Сборник. Баян 2 класс.**

Составители Алексеев И., Корецкий Н.

Бетховен - Сурок  
Шуберт - Экосез  
Рубинштейн - Трепак  
Моцарт - Полонез  
Майкопар - Вальс  
Мусоргский — Гопак  
Мясков - «Медведь», «Пчёлка», «Прогулка», «Зимушка».

**Сборник. Начальный курс игры на баяне.**

Составитель Иванов Аз.

Глинка - «Жаворонок»

**Сборник 1-3 классы ДМШ.**

Составитель Самойлов

Коробейников А. - Три пьесы: «Утро», «Весенняя капель»,  
«Мелодия».

**Сборник. Баян - Аккордеон. Из репертуара конкурса им. Андреева.**

Бухвостов - «Маленькая сюита»  
Едикке - «Мизинчик» (полька)

**Сборник. Бетман.3. «Детский праздник».**

Вальс — мюзет  
Фокстрот

**Сборник. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы.**

Составитель Гусев.

Сигмейстер - «Поезд идёт» Сборник.

**Репников. Альбом юного баяниста.**

«Первые шаги»  
«Игра в классы»  
«Спор»  
«Важное сообщение»

**Варианты программ для академического концерта  
в конце года.**

- I.** *Для продвинутых учащихся (I вариант).*
1. Черни - Этюд фа мажор
  2. И.С. Бах - Полонез соль минор
  3. Сигмейстер - «Поезд идёт»
- II.** *Для продвинутых учащихся (II вариант).*
1. Вольфарт - Этюд ре мажор
  2. Мясков - «Прогулка», «Зимушка»
  3. Русская н.п. «Подгорка»
- III.** *Для учащихся со средним продвижением.*
1. Черни - Этюд до мажор
  2. Моцарт - Менуэт фа мажор
  3. Чайкин-Вальс
- IV.** *Для учащихся, занимающихся по индивидуальной программе.*
1. Беренс - Этюд ре мажор № 12 (Баян 2 класс)
  2. Чешская н.п. «Аннушка»
  3. Мясков-Вальс

## Аккордеон/баян 3 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 16 произведений, куда включаются:

-3-4 этюда;

-1-2 полифонических произведения;

-1-2 произведения крупной формы (небольшие сонатины и вариации);

-чтение нот с листа;

-мажорные гаммы до двух знаков,

Арпеджио длинные и короткие и аккорды.

Количество проходимого материала *учащимися со средним и слабым уровнем продвижения* по мере усвоения материала .

### Примерный список произведений.

#### Этюды.

#### Сборник. Этюды и пьесы для баяна. Часть 1.

Составитель Говорушко П.

Беренс Г. - №15,21 Вольфарт Г. - №  
16 Рожков А. - №12,17,18 Черни К.  
- №7,8,11,13,26,27,28 Шитте Л. --  
№9,10,14,19,20

#### Сборник. Баян 3 класс. Учебный репертуар ДМШ.

Составители Алексеев И., Корецкий Н.

Черни К. - Гермер Г. ~ №3  
Лешгорн ~ №4 Черни К. - №7  
Беньяминов В. — №8 Федин Т.  
-№11 Дювернуа Ж. — №15  
Беренс Г. — №16

#### Полифонические пьесы.

#### Сборник. Пьесы и этюды 1-3 классы ДМШ.

Составитель Говорушко П. Гендель Г. -  
Сарабанда

Моцарт - Бурре  
Менуэт  
Майкапар - Раздумье

#### Сборник. Школа игры на баяне.

Составитель Говорушко П.

Гендель Г. - Чакона

**Сборник. Полифонические пьесы, переложения для баяна. Выпуск 1**

Составитель Бенъяминов Б.

Бах И.С. - Ария до мажор  
Ария соль минор  
Гендель Г. - Менуэт  
Бах И.С. - Гавот  
Гендель Г. - Фугетта до мажор

**Сборник. Баян 3 класс. Учебный репертуар ДМШ.**

Составители Алексеев И., Корецкий Н.

Гедике А. - Сарабанда  
Бах И.С. - Прелюдия соль минор

**Сборник. Русская полифония для готово—выборного баяна.**

Составитель Максимов В.

Павлюченко С. - Фугетта  
Гедике А. - Инвенция Глинка  
М. - Фуга ля минор

**Хрестоматия баяниста №4.**

Составитель Онегин А.

Глиэр - Русская песня  
Кобалевский - Танец

**Пьесы для многотембрового—выборного баяна.**

Составитель Накапкин

Раков - «Рожь колосится»  
Блинов - Песня

**Альбом начинающего баяниста. Выпуск 1**

Составители Акимов и Талакин.

Бланджини - Ариетта  
Корелли – Сарабанда

**Народные песни и танцы.**

**Этюды и пьесы для баяна. Часть 1.**

Составитель Говорушко П.

«Лазурное море» югославская песня

«Перепелочка» белорусская н.п.

«Как со вечера дождь», «По улице мостовой»

**Сборник. Баян 3 класс. Учебный репертуар ДМШ.**

Составители Алексеев, Корецкий.

«Солнце низенько» украинская н.п. «Козачек»  
украинская н.п. «Ах ты берёза» русская н.п.  
«Грушица» современная русская н.п. «Ехал козак  
за Дунай» украинская н.п. «Крыжачек»  
белорусский народный танец «Полосынька»  
русская н.п. «Подгорка» русская н.п. «Как у  
наших у ворот» русская н.п.

**Сборник. Народные песни в обработке для аккордеона. Выпуск 8.**

«Пойду ли, выйду ль я» русская н.п. Обработка Ефимова Сборник.

**Баян—аккордеон. Из репертуара конкурса им. Андреева.**

«Русская хороводная» Обработка Подгорного Сборник.

**Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне.**

Полька «Дедушка»  
«Барыня» русский народный танец  
«Цыганская пляска»

**Сборник. Начальный курс игры на баяне. Иванов А.**

«Гопак» украинский народный танец  
«В низенькой светёлке» русская н.п.  
«Та орав мужик край дороги» украинская н.п.  
«Метелица» русский народный танец

**Пьесы.**

**Сборник. Баян 3 класс. Учебный репертуар.**

Составители Алексеев и Корецкий.



Чайковский - Итальянская песенка  
Чайковский - Неополитанская песенка  
Рубинштейн - Мелодия  
Шуберт - Вальс  
Бетховен - Менуэт  
Россини - Хор Тирольцев из оперы «Вильгельм Тель»  
Хаслингер - Сонатина  
Клименти — Рондо  
Ванхаль - Сонатина  
Шендырёв - «Колыбельная»  
Холминов - Кадриль  
Майкопар - Вальс  
Косенко - Скерцино

**Сборник. Пьесы и этюды для баяна 1 -3 классы ДМШ.**  
**Составитель Говорушко П.**

Бетховен - Три крестьянских танца

Глинка - Вальс

**Сборник. Хрестоматия для баяна 3-4 классы ДМШ.**  
**Составитель Горохов.**

Бетховен - Сонатина соль мажор

Бетховен - Романс

**Сборник. Сонатины и рондо.**  
**Составитель Беньяминов Б.**

Штейбельт - Сонатина

**Сборник. Баян-аккордеон. Из репертуара конкурса им. Андреева.**

Едикке - Полька «Мизинчик»

Власов - «Сказочный карнавал» Сюита для выборного  
инструмента

Бухвостов - «Маленькая сюита»

Дербенко - «Приокская кадриль»

Дербенко - Экспромт

Аверкин - Полька

**Сборник. Пьесы 1-3 классы. составитель Самойлов.**

Коробейников - Сюита

Прокудин - Сюита Савёлов -  
Три пьесы

**Сборник. Сонатины и вариации 1-3 классы ДМШ.**  
Составитель Самойлов.

Чимороза - Соната  
Кулау - «Вариации на Россини»  
Шестериков - Сонатина в классическом стиле

**Сборник. Альбом юного баяниста. Автор Репников А.**

«Важное сообщение»  
«Кискино горе» «В школу»  
«Три вальса»

**Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово—  
выборном баяне.** (Первоначальные упражнения и пьесы не  
перечисляются).

Нечаев - «Утренний урок»  
Кепетис - «Утро в лесу»  
Мерлиди - «Мой конь»  
Маневич - «Казачий эскадрон»  
Гречанинов - «На качелях»  
Майкопар - «В садике»  
Селиванов - «Шуточка»  
Рюи-Грок - «Горе куклы»  
Барток - песня  
Барток - пьеса

**Сборник. Дербенко Е. Шесть детских сюит.**

Сюита «Первые шаги»

Золотарёв—Сюита №1.

**Сборник. Сурков А. Пьесы для многотембрового—выборного  
баяна. Выпуск 2.**

Кобалевский - Сонатина  
Кобалевский - Четыре миниатюры

**Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Выпуск 1.**

Составители: Алёхин В., Павин С., Шашкин С.

Гладковский - Прелюдия

Артёмов - «Нарисованные человечки»

Бонаков - Шесть характерных пьес

Для освоения выборного инструмента желательно использовать Нотную тетрадь Анны-Магдалены Бах, прелюдии из 1 -ой части Маленьких прелюдий и фуг И.С. Баха, некоторые пьесы из детского альбома Чайковского.

**Пьесы эстрадного направления.**

**Сборник «Весёлый аккордеон» №3. Составитель Дмитриев В.**

Мелодия из к/ф «Бум»

Германн - «Привет Долли»

Цой В.- «Танец Нептуна»

**Сборник. «Вальс, танго, фокстрот».**

Жильбер - Вальс «Романа»

Роджерс - «Голубая луна»

**Альбом для детей. Выпуск 4. Составитель Бушуев/ для аккордеона.**

Сигмейстер - «Игрушечная железная дорога»

Сигмейстер - «Ночь в степи»

**Сборник. Мирек.А. Эстрадная школа игры на аккордеоне.**

Гранов - «Мотылёк»

**Сборник джазовых композиций для фортепьяно.**

Крамер - «Танцующий скрипач»

**Сборник. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 3. (Джазовые композиции)**

Шмиц - «Микки Маус»

Шмиц -«Буги бой» и другие пьесы

## **Примерные программы итогового прослушивания.**

- I. Для продвинутых учащихся
1. Гендель - Чакона
  2. Бухвостов Маленькая сюита.
  3. Диабели - Сонатина 1 часть
  4. Кабалевский – Токката(Едике Мизинчик)
- II. Для учащихся со средним продвижением (вариант 1)
1. Кригер Менуэт.
  2. Косенко - Скерцино
  3. Штейбельт - Сонатина до мажор
  4. Русский народный танец «Барыня». Обработка Мирека
- III Для учащихся со средним продвижением (вариант 2)
1. Бах - Ария ре минор
  2. Савёлов - Три пьесы
  3. Мелодия из к/ф «Бум»
- IV. Для учащихся, занимающихся по индивидуальной программе
1. Моцарт - Менуэт
  2. Русский народный танец «Елецкие страдания»
  3. Листов - «В землянке»
- В программы академических концертов можно включить этюд.

## Аккордеон/баян 4 класс

За учебный год учащийся должен пройти 16 произведений:

-3-4 этюда;

-1-2 полифонических произведения;

-1-2 произведения крупной формы;

-6-8 пьес различных жанров и характеров;

-мажорные гаммы до трёх знаков,

Арпеджио длинные и короткие, аккорды в выше указанных тональностях;

-чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды.**

Сборник. Этюды для баяна. Выпуск 4.

Составитель и общая редакция Тышкевича Г.

Чайкин Н. - этюд ми минор

Магиденко Н. - этюд ре минор

Тихонов Б. - этюд фа мажор

Савенков — этюд фа мажор

Сборник. Этюды для баяна. Выпуск 1.

Составитель и общая редакция Чапкого С.

Денисов А. — этюд до мажор

Чайкин Н. — этюд фа минор

Салов Г. - этюд соль мажор -

Соловьев А. - этюд соль мажор

Чапкий С. - этюд си минор

Чапкий Н. - этюд ля мажор

Чапкий Н. - этюд ми минор

**Сборник. Пьесы и этюды для баяна. Выпуск**

**2.** Составитель Говорушко П.

Черни К. - этюд до мажор

Тырин Н. - этюд до минор

Беренс Г. - этюд до мажор

Иванов Аз. - этюд до минор

Лемуан А. - этюд до мажор

Черемухин М. - этюды-картины № 1, 5, 9

**Сборник. Баян 3 класс. Учебный репертуар ДМШ.** Составители Алексеев И., Корецкий Н.

Холминов А. - этюд ля минор  
Холминов А. - этюд ми минор  
Мясков К. - этюд до минор  
Черни К. - этюд соль минор

**Сборник. Баян 4 класс ДМШ.**  
Составители Алексеев И., Корецкий Н.

Лешгорн А. - этюд ре мажор  
Дювернуа А. - этюд ля минор  
Пересиленцев Е. - этюд ля минор

**Полифонические пьесы.**

Сборник. Выпуск 1. Составитель Беньяминов.

Бах И.С. - Двухголосная инвенция  
Сарабанда  
Ария до мажор  
Ария соль минор  
Гавот из Французской сюиты №6  
Бурре из Английской сюиты №2  
Гендель - Менуэт  
Фишер И. - Марш  
Фрескобальди – Куранта  
Корелли - Гавот

**Сборник. Полифонические пьесы в переложении для баяна.**  
**Выпуск 2.** Составитель Беньяминов Б.

Корелли А. - Адажио  
Майкапар - Прелюдия и фугетта до диэз минор  
Майкапар - Фугетта ми минор  
Гедике - Прелюдия  
Гедике – Инвенция

**Пьесы и этюды для баяна. Часть II.** Составитель Говорушко П.

Бах И.С. - Хорал  
Бах Ф.Э. - Фантазия  
Гендель Г. — Маленькая fuga  
Голубев Е. – Хорал

**Хрестоматия баяниста ДМШ.**

**Выпуск 1. Классы 3-5.** Составители  
Алехин, Павин, Шашкин.

Скарлатти - «Жига»

**Русская полифония для готово-выборного баяна.**

Составитель Максимов В.

Глинка - Двухголосная fuga си бемоль мажор

Лядов - Канон

Мясковский - Двухголосная fuga. Сочинение 78, № 3

Мясковский - Двухголосная fuga. Сочинение 78, № 1

**Баян 4 класс ДМШ.**

Составители Алексеев И., Корецкий Н.

Гендель Е. – Сарабанда

Корелли А. - Прелюдия

Примечание: для освоения выборного инструмента можно использовать Нотную тетрадь Анны Магдалены Бах, прелюдии из I и II частей Маленьких прелюдий и фуг И.С. Баха, двухголосные инвенции И.С. Баха. Все в зависимости от уровня продвижения учащихся.

**Народные песни и танцы.**

**Пьесы и этюды 3-5 классы**

**ДМШ.** Составитель Говорушко  
П.

Русская н.п. «Вдоль да по речке». Обработка Белова

**Хрестоматия для баяна 3-4 классы**

**ДМШ.** Составитель Горохов.

Русская н.п. «Как у наших у ворот»

Русская н.п. «Травушка-муравушка»

### **Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ Выпуск**

**1.** Составители Алехин, Павин, Шашкин.

Русская н.п. «Ах, вы, сени мои, сени». Обр. Речменского Н.  
Украинская н.п. «Козачек». Обработка Кулеш А. Молдавская н.п.  
«Сырба-Молдова». Обр. Павина

### **Хрестоматия баяниста ДМШ 5**

**класс.** Составители Грачев В.,  
Лондонов П.

Русская н.п. «В низенькой светелке»  
Русская н.п. «Ах, ты роза моя». Обработка Канаева.  
Русская н.п. «Как пойду я на быструю речку». Обработка  
Шалаева А.  
Чешская н.п. «В погреб лезет жучка». Обработка Мотова В.

### **Сборник хрестоматия аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Выпуск**

**1.** Составители Акимов, Талакин.

Польская н.п. «Шла девица по лесочку». Обработка Мотова В.  
Украинская н.п. «Гандзя». Обработка Акимова Ю. Латышская н.п.  
«Петушок». Обработка Бухвостова В.

### **Сборник. Лушников. Школа игры на аккордеоне.**

Русская н.п. «Посею лебеду на берегу». Иванов В.

### **Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне.**

Русский народный танец «Метелица» Самоучитель игры на  
аккордеоне. Составитель Лушников.

Русская н.п. «Я на камушке сижусь»

Русский народный танец «Барыня»  
«Цыганочка». Обработка Бухвостова.

### **Пьесы.**

### **Педагогический репертуар баяниста. Выпуск**

**6.** Составитель Рубинштейн С.

Барток Б. Барток Б.  
Богатень «Танец медведя»



Майкапар - Прелюдия

**Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 7.**  
Составитель Шашкин П.

Майкапар - Полька

Шуберт - Экоссез

**Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 9.**  
Составитель Бушуев Ф.

Моцарт - Сонатина № 5

**Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 1.**

Гедике А. - «В старинном замке»

**Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 4.**

Дунаевский И. - Полька из к/ф «Кубанские казаки»

**Сборник «Играй мой баян». Выпуск 21.**

Для выборного баяна: Жилин А. - Вальс  
Копылов А. - Песенка

Ребиков В — Грустная песенка

Сборник. Сонатины и рондо. Под ред. Беньяминова Б.

Бетховен - Рондо из сонатины фа мажор  
Моцарт - Сонатина

**Сборник. Сонатины и рондо. Выпуск 2.**  
Под ред. Беньяминова Б.

Диабелли - Сонатина  
Штейбельт - Рондо

**Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов.**  
Сост. и перелож. Для баяна Ризоль Н.

Андре И. - Сонатина  
Меллартин Э. - Сонатина

Моцарт - Сонатина Иванов Аз. Начальный курс

игры на баяне.

Глинка М. - Мазурка фа мажор

Григ Э. - Вальс ля минор Шопен Ф. -  
«Желание»

**Баян 4 класс. Учебный репертуар ДМШ.**

Составитель Денисов А.

Тюрк Д. - «Бодрость». Переложение Лукьянчука Н.

Глинка М. - Мазурка. Переложение Денисова А.

Шуман Р. - «Веселый крестьянин». Переложение Денисова А.

Бургмюллер Ф. - Баллада

Глинка М. - Мелодический вальс. Переложение Гавели А.

Пахульский Г. - «Мучты». Переложение Денисова А.

Чайковский П. - Танец маленьких лебедей. Из балета  
«Лебединое озеро»

Диабелли А. - Рондо из сонатины фа мажор

Щуровский Ю. - Танец

Делиб Л. - Пиццикато из балета «Сильвия»

Мясков - «Рассвет» из Детской сюиты «В лесу у юнатов»

Клеменский М. - Сонатина, соч.36 №3, часть I.

Переложение Денисова А.

Барток Б. - «Вечер в деревне». Переложение Лукьянчука Н. Шостакович

Д. - Полька из балетной сюиты.

Переложение Лукьянчука Н.

Рахманинов С. - Итальянская полька. Перел. Денисова А. Гуно Ш. -

Полька из оперы «Фауст». Перел. Денисова А.

Репников А. Альбом юного баяниста.

Детская сюита №1 Сборник. «Баянисту -

любителю» №43.

Бухвостов - Спортивная сюита Сборник.

**Дербенко Е. - 6 детских сюит:**

Сюита №4 «Зимним утром»

Сюита №5 «Русские зарисовки»

**Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Выпуск 1.**  
**Составители Алехин, Павин, Шашкин.**

Бетховен - Сонатина фа мажор. I часть  
Сонатина до минор  
Сибелиус – Колыбельная  
Глазунов – Вальс  
Павин - «Сельский хоровод»

**Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Выпуск 1.**  
**Составители Акимов, Талакин.**

Вебер - Сонатина  
Кобалевский - Легкие вариации  
Звонарев - Сонатина  
Плейель - Сонатина

**Эстрадные пьесы.**

**Джазовые композиции для баяна и аккордеона.**  
**Популярные произведения. Составители Рубинштейн С.,**  
**Левкодимов Г.**

Гершвин Дж. - «Хлопай в такт»  
                            «О, будьте добры!»  
                            «Чарующий ритм»  
Питерсон О. - Джазовые упражнения и пьесы из 2-ой и 3-ей  
                            Тетради

**Сборник. Дмитриев Вл. «Веселый аккордеон». Выпуск 4.**

Дмитриев Вл. - «Белый парус»  
Баснер - «На рассвете»

**Сборник. Дмитриев Вл. «Веселый аккордеон». Выпуск 5**

Дмитриев Вл. - «Веселые переборы»  
                            «Русское интермеццо»

**Сборник. Баян - Аккорден. Из репертуара конкурса им.**  
**Андреева.**

Герлах Х. - «Танцующие пальцы» (полька)  
Коздерка Л. - «Утренняя птица»

**Фоссен А. Эстрадные сочинения для аккордеона. Выпуск 1.**  
**Составитель Ушаков В.**

Фоссен - «Солнечный луч» (полька)  
«Танцующие ноты»

**Сборник. Популярные эстрадные пьесы. Выпуск II.**  
**Составитель Шаров О.**

Керн Дж. - «Дым»

**Сборник. Популярные эстрадные пьесы. Выпуск I.** Составитель  
**Шаров О.**

Пиццигони П. - «Свет и тени»

**Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Выпуск 4.**  
Составители Бушцев, Павин

Сасько Г. - Блюз из сюиты «Играю джаз» Хрестоматия

аккордеониста. 5 класс. Составитель Лушников

Сасько Г. - Рэгтайм Мирек А. Курс эстрадной

игры на аккордеоне.

Гранов Ю. - «Весенний букет»

**Примерные программы для переводных экзаменов.**  
**в конце года.**

- I. *Для продвинутых учащихся*
1. Гендель Фуга
  2. Клементи - Сонатина до мажор
  3. р. н. п. Как у наших у ворот обр. Суркова
  4. Дмитриев Белый парус. (или этюд)
- II. *Для учащихся со средним продвижением (I вариант)*
1. Бах Маленькая прелюдия соль минор
  2. Вебер Сонатина
  3. Гершвин Дж. - «Хлопай в такт»
  4. Русская н. п. «Как под яблонькой» обр. Лушникова
- III. *Для учащихся со средним продвижением (II вариант)*

1. Глинка - Фуга до мажор
2. Вебер - Сонатина
3. Гранов Ю. — «Весенний букет»
4. Пляска Р.Н. - «Метелица»

**IV. Для учащихся, занимающихся по индивидуальной программе**

1. Бах И.В. - Ария фа мажор  
Гендель - Чакона соль мажор (*вариант*)
2. Русская н.пляска «Барыня»
3. Хаслингер Сонатина
4. р.н.п. Подгорка

Сигмейстер - «Игрушечная железная дорога»

В программу экзамена можно включить этюд. Циклические произведения можно играть выборочно. Количество пьес на Академическом концерте может варьироваться от продвинутости учащихся и сложности репертуара.

## Аккордеон/баян 5 класс

В пятом классе (*основной курс*) учащийся должен пройти 14 произведений:

3-4 этюда на различные виды техники;

-1- 2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

-4-6 разнохарактерных пьес.

*Гаммы:* мажорные до 4 знаков различными штрихами.

Минорные отдельными руками (ля,ми,ре)

*Арпеджио* - длинные и короткие, *аккорды*.

### Примерный репертуарный список.

#### Этюды

#### Сборник. Пьесы и этюды для баяна. Часть

#### 2. Составитель Говорушко П.

Говорушко П. - этюд на русскую тему

Черни - этюды до мажор

фа мажор

фа минор № 9

соль мажор

#### Сборник. Легкие пьесы для баяна. Выпуск 3

Составитель Горохов В.

Шендеров Г. - этюд си мажор

#### Сборник. Этюды для баяна. Выпуск

#### 2. Составитель и редактор

Тышкевич Г.

Попов - этюд фа минор

Иванов В. - этюд си минор

этюд до мажор

#### Сборник. Этюды. Выпуск 3. Составитель и редактор Коняев.

Иванов В. - этюд ми бемоль мажор

этюд си минор

Куликов П. - этюд фа диез минор

**Баян 4 класс. Репертуар ДМШ. Составитель Денисов.**

Лак - этюд соль мажор

Бургмюллер - этюд до мажор

**Полифонические произведения. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Составитель Беньяминов Б.**

Бах И.С. - Бурре из Английской сюиты №2, Прелюдия ре минор  
Гавот из Французской сюиты №6 Жига  
Куранта из Французской сюиты до минор  
Прелюдия из 3-ей сюиты Органная прелюдия ля минор  
Органная прелюдия си минор

Гендель Г. -Алеманда

Фугетта ре мажор

Корелли - Прелюдия ми мажор

**Полифонические пьесы в переложении для баяна.Выпуск 2.**

**Составитель Беньяминов Б.**

Бах И.С. — Хоральная прелюдия

Букстехуде Д. — Хоральная прелюдия

Гендель — Прелюдия

**Старинная и современная музыка. Тетрадь №2.**

**Составитель Люк Г.**

Цахов В. - Прелюдия и фуга до мажор Фишер И.

~ Прелюдия и фуга фа мажор

Прелюдия и фуга соль мажор Вальтер И.—

Прелюдия и фуга фа мажор

**Русская полифония для готово-выборного баяна.**

**Составитель Максимов В.**

Мясковский Н. - Фуга ре мажор

Фуга (В старинном стиле)

**Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.**

Бах К.Ф.Э. - Нежная мелодия

Бах В.Ф. - Фуга

Бах В.Ф. - Ламенто

Для готово-выборного баяна можно использовать Маленькие прелюдии и фуги И.С. Баха для клавира, Двух и трехголосные инвенции И.С. Баха для клавира.

Народные песни и танцы.

**Сборник. «Играй мой баян». Выпуск 3.**

«То не ветер ветку клонит»

**Сборник. «Играй мой баян». Выпуск 5**

«Не одна во поле дороженька». Обработка Шустова  
«Вдоль по Питерской». Обработка Шустова

«Ах, ты ноченька». Обр. Гаврилова

**Сборник. «Играй мой баян». Выпуск 6**

«Ой, да ты калинушка». Обр. Паницкого  
«Лучинушка» Обр. Паницкого  
«Во саду ли в огороде» Обр. Паницкого  
«Среди долины ровные»  
«Светит месяц »

**Сборник. «Играй мой баян». Выпуск 10**

«Северный хоровод»  
«Лебедушка»  
«Сударушка»

**Сборник. «Играй мой баян». Выпуск 13**

«Ах, душечка»  
«Меж крутых бережков»

«Русские напевы». Обр. Ризоля

**Сборник. «Играй мой баян». Выпуск 14**

«Возле речки, возле моста». Обр. Мотова В.

**Сборник. «Играй мой баян». Выпуск 16**

Шалаев - «Солдатская кадриль»  
Р.н.п.«Барыня»



**Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Выпуск 3**

«Во лесочке комарочков много уроди л ось». Обр. Накапкина В.

**Сборник. «Играй мой баян». Выпуск 22**

«Как у наших у ворот». Обр. Суркова

Лушников. Самоучитель игры на аккордеоне.

«Цыганский танец»

**Хрестоматия педагогического репертуара. I курс Муз. Училища.**  
**Составитель Онегин**

Русская н.п. «Ах, улица, улица широкая». Обр. Онегина

«Полосынька». Обр. Паницкого

«Во саду ли в огороде». Обр. Марьина

**Баян в музыкальном училище. Выпуск 12.**

«Посею лебеду на берегу». Обр. Бухвостова

**Хрестоматия баяниста ДМШ. 5**  
**класс. Составитель Грачев В.**

«Выйду ль я на реченьку»

**Пьесы.**

**Хрестоматия педагогического репертуара для 5 класса**  
**ДМШ. Составитель Онегин А.**

Моцарт В. - «Турецкий марш»

Ильинский - «Волчек»

Чайковский П. - «Ната-вальс»

Шуберт - «Музыкальный момент»

**Сборник. «Играй мой баян». Выпуск 2.**

Глиэр Р. - Вальс из балета «Медный всадник»

Дунаевский И. - Вальс из к/ф «Светлый путь»

Шуберт Ф. - Военный марш

Дунаевский И. - Концертный марш

**Сборник. «Играй мой баян». Выпуск 4**

Андреев - Вальс «Бабочки»

**Сборник.«Играй мой баян».Выпуск 21.Для выборного инструмента.**

Григ Э. - «Танец эльфов»  
                  «Юмореска»  
Лядов А. - «Танец комара»  
Мюллер А. - Скерцо  
Ребигов - «Беззаботность»

**Сборник. «Альбом баяниста». Выпуск 3.**  
**Составитель Иванов Аз.**

Бетховен Л. - Экосез  
Григ Э. - «Норвежский танец»  
Делиб Л. - Мазурка из балета «Севилья»

**Пьесы и этюды для баяна. Часть II.**  
**Составитель Говорушко П.**

Глинка - Мазурка фа мажор  
Хачатурян К. - Вальс из сюиты «Новогодняя елка»

**Сборник. Репников А. Альбом юного баяниста.**

Сюита №2 «Сувениры» для выборного инструмента

**Сборник. Сонатины и рондо. Составитель Бенъяминов Б.**

Ванхаль Я. - Сонатина ля мажор Финал  
Гайдн И. - сонаты ре мажор Сонатина соль  
Дуссек И. - мажор —Сонатина ре мажор  
Клементи М. Рондо из сонатины соль мажор  
                  Сонатина до мажор Сонатина до  
Кулау Ф. мажор №3, соч. 55 Соната ре  
                  мажор Соната ля мажор

Чимароза Д -

**Сборник. Сонатины и рондо. Выпуск 2.**  
**Составитель Бенъяминов Б.**

Бортнянский — Соната фа мажор  
Клементи М. - Сонатина до мажор  
Кулау Ф. - Сонатина ля мажор  
Скарлатти Д. - Соната ля минор  
Чимароза Д. - Соната соль минор

Можно использовать сборник «Сонаты и сонатины зарубежных композиторов» под ред. Ризоля.

Пьесы для многотембрового баяна. Выпуск 2.

Составитель Сурков А.

Шостакович — Три пьесы: «Танцы кукол»

Сборник. Дербенко

Е.

Сюита №2 «Юморески»

Сюита №3 «По щучьему велению»

Золотарев — Детские сюиты №1, 2, 4.

Сборник Звонарев О. «В мире сказок».

Сюиты — «Снежная королева»

«Два клена»

**Хрестоматия баяниста 5 класс**

**ДМШ. Составитель Грачев В.**

Штраус И. - Персидский марш

Глинка - «Патриотическая песня»

Коняев - «Вечное движение»

Яшкевич И. Сонатина в классическом стиле. Часть I.

Свиридов - Военный марш из к/ф «Метель»

**Лушников В. Хрестоматия аккордеониста 5 класс.**

Свиридов - Вальс из к/ф «Метель»

Шостакович - «Испанский танец» из к/ф «Овод»

Можно использовать сборники старинных русских вальсов под ред. Лондонова и Чапкого.

**Пьесы эстрадного жанра.**

**Сборник. Дж. Гершвин и О. Петерсон. Джазовые композиции**  
Составители С.Н. Рубинштейн, Г.Е. Левкодимов, А.А. Сурков

Гершвин - «Я ощущаю ритм»  
          «О, будьте добры»  
          «Звучи оркестр»  
Петерсон—«Восточная баллада»  
          Вальс—Лорентиада из сюиты «Канадиана»

**Музыка советской эстрады. Выпуск 7. Составитель Двилянский.**

Двилянский М. -«Искорки» танго  
Бабаджанян А. - Ноктюрн

**Лушников В. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ.**

Сасько А. - «Рэгтайм» Жеро — «Под небом Парижа»  
Джоплин - «Артист эстрады» рэгтайм

**Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне.**

Виллолдо А. - «Аргентинское танго»  
Родригес Х. - «Кумпарсита» танго.

Петров А. - Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
Рохлин - «Веретено»

**Сборник. Бажилин Р. Концертные пьесы.**

Бажилин - «Веселый Рэг»  
          «Упрямая овечка»  
Мотов В. - Интермеццо  
Ветров В. - Скерцо

**Популярные эстрадные пьесы. Выпуск I. Составитель Шаров О.**

Арт Ван Дамм - "Буги-вуги"  
Фроссини П. - "Любовные улыбки" концертное танго  
"Головокружительный аккордеон" фокстрот  
Пиццигони П - "Свет и тени" вальс-мюзетт

**Популярные эстрадные пьесы. Выпуск II. Составитель Шаров О.**

Маньянте - Аккордеонные буги  
Астьер - "Осенняя ностальгия" вальс

**П. Фроссини. Избранные пьесы.**

"Горячие клавиши"  
"Кокетка" полька  
"Цветущие оливы" вальс

**Сборник "Веселый аккордеон". Выпуск 2. Составитель Дмитриев Вл.**

"Ветерок в пустыне"  
"Заводной слоненок"

**Примерные программы академических концертов  
на конец года.**

***ОСНОВНОЙ КУРС.***

***Для продвинутых учащихся.***

1. Бах И.С. – Органная прелюдия С .
2. Кулау - Сонатина до мажор. Часть I
3. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. Иванова
4. Фоссен Солнечный Луч.

***Для учащихся со средним продвижением.***

1. Фишер - Прелюдия и fuga фа мажор
2. Бетховен - Рондо

3. Р.н.п. «Садом, садом кумасенька»

4. Шатров На сопках Манчжурии.

### **ОБЛЕГЧЁННЫЙ КУРС.**

*Для учащихся, занимающихся по индивидуальной программе.*

Бах - Ария , (вариант Диабелли – Рондо)

«Цыганочка» обр. Бухвостова

Варианты: Роджерс - «Голубая луна»

Лушников - Кадриль

Гершвин - «Чарующий ритм»

В программу академических концертов можно включить и этюды.

### **Аккордеон/баян 6 класс.**

В течение учебного года учащийся должен пройти 12-14 произведений (основной курс):

-3-4 этюда;

-1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

-4-6 пьес различных эпох и стилей ;

-гаммы мажорные до пяти знаков в нескольких скоростных режимах, разнообразными штрихами и различными ритмическими рисунками во всех тональностях ( мажор);

-минорные гаммы до трёх знаков.

## **Этюды:**

**Сб. Баян 5 класс - учебный репертуар ДМШ,  
составители Денисовы О. Ф. и АФ.**

Лешгорн А - До-мажор,  
Шитте - Ля-мажор,  
Дювернуа Ж. . —Ля-минор,  
Беренс Г. -Ля- Минор,  
Чапкий С. - До-мажор.

**Сб. В.Иванов Пять концертных этюдов.**

Этюды 1,3,4.

**Сб. Хрестоматия баяниста 3- 5 класс ДМШ Выпуск 1 .  
Составители Алехин, Павин, Шашкин.**

Черни - этюд Си-бемоль-мажор,  
Лекуппэ Ф. - До-мажор.

**Сб. хрестоматия аккордеониста 3-5 класс ДМШ Выпуск 1.  
Составители Акимов и Талакин.**

Ж .Эгхард - этюд-экспромт,  
И. Дювернуа - этюд-болеро,  
Ю. Акимов -этиюд-тоокката,  
Н. Горлов -этиюд-прелюдия,  
С. Геллер - этиюд-прелюдия.

Можно использовать этюды В. Галкина из авторского  
сборника:

«Этюды для баяна».

## **Полифонические произведения:**

**Сб. Полифонические пьесы И С. Баха и его сыновей в  
переложении для готово-выборного баяна .**

Составитель Лихачев Ю.Я.

И С. Бах - органные хоральные прелюдии NN 639, 691,699,936,940.

## **Сб. Русская полифония для готово-выборного баяна .**

Составитель В. Максимов.

Н. Мясковский –«Элегическое настроение» (фуга),  
- «Охотничья переключка» (фуга),  
Н.Римский-Корсаков - трехголосная фуга соль-минор.

## **Сб. Старинная современная музыка Тетрадь N 2**

Составитель Г. Люк Кирнбергер

Прелюдия и фуга Соль-мажор,

Муршхаузер – Приамбула и фуга ре-минор,

Вальтер - Фуга ля-минор.

## **Сб. Произведения старых мастеров. Составитель**

Ганс Люк В.Бойс — Прелюдия и фуга ре минор,  
Вальтер - Фуга ля-минор.

## **Сб. Б.Беньяминов Полифонические пьесы. Выпуск 1**

И.Пахельбель – Фуга фа-мажор,  
А.Корелли - прелюдия Ми-мажор.

## **Сб. Классики юношеству.**

Г.Гендель - Фуга Ре-мажор  
Г.Гендель - Фуга Си-бемоль-мажор.

## **Сб. И.С. Бах Восемь маленьких прелюдии и фуг для органа**

И.С. Бах - Прелюдия и фуга До-мажор.

И.С. Бах - Прелюдия и фуга Фа-мажор.

Для выборного инструмента можно использовать. И.С.Бах

« Маленькие прелюдии и фуги для клавира,а также двух и трехголосные инвенции».



## **Народные песни и танцы:**

### **Сб. «Играй мой баян» Выпуск 5**

«Коробейники» - обработка С.Гаврилова

### **Сб. «Играй мой баян» Выпуск 6.**

«Ах, вы дружки», «По мосту, мосточку»,  
«Вот мчится тройка», «Как под  
яблонькой», обработка Паницкого И.

### **Сб. «Играй мой баян» Выпуск 13**

«Ах ты зимушка-зима», «Словацкая полька» обработки  
Н.Ризоля.

### **Сб. Пьесы и этюды, часть 2. Составитель П.**

**Говорушко** «Во сыром бору тропина» - обр. Шпаника,

«Ехал козак за Дунай» - обр. П.Смирнова

### **Сб. Лушникова Самоучитель игры на аккордеоне.**

«Я на камушке сижу» - русская народная песня.

### **Сб. Популярные обработки народных мелодий для баяна**

Русский народный танец «Яблочко» - обр. Данилова

В.Кузнецов - «Саратовские переборы»,

русская народная песня «Во сыром бору тропина» - обр  
Шендерова

русская народная песня «При тумане при долине» - обр  
Матвеева

русская народная пляска «Барыня» - обр Шалаева

И.Паницкий - вариации на темы русских народных песен

«Среди равнины ровныя» и «Светит месяц»,

русская народная песня «Неделька» -обр. Бухвостова

### **Сб. Баян в музыкальном училище. Выпуск 19**

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» - обр Г

Шендерова Обработка В.Трофимова рнп «Как под горкой.под  
горой»

### **Сб. Мирек. Школа игры на аккордеоне**

Рнп «Там за речкой»- обр. Жигалова

## **Пьесы:**

### **Сб. Баян 5 класс репертуар ДМШ Составители О.Ф. и А.Ф.**

Денисовы. Клементи - Сонатина Ре-мажор, 1 часть,  
И.Гайдн - сминал сонаты Ре-мажор,  
Н.Чайкин - Лирический вальс,  
Д.Шостакович - Лирический вальс.

### **Сб. Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ**

#### **Составители В Грачев и В. Петров**

А Лядов - Прелюдия соль-  
минор, АРыбалкин -  
«Музыкальный момент»,  
Э.Григ - Вальс,  
Е. Дербенко - «Сюита в классическом стиле»,  
Е.Дербенко -« Маленькая сюита

### **Сб. Е.Дербенко « Шесть детских сюит»**

б-ая сюита - «Музыкальные игрушки».

### **Сб. Концертные пьесы для баян**

#### **Выпуск5**

Е.Дербенко - «Русский аттракцион»

### **Сб.А.Доренский :**

«Виртуозные пьесы»  
Экспромт, Скерцо.

### **Сб. В.Золотарев «Шесть детских**

сюит» Сюита №3, Сюита №5.

### **Сб. Играй мой баян Выпуск 22**

Для выборного баяна А .Хачатурян - «Музыкальная картина»,  
Э.Григ - «Странник».

А.Марчелло - Финал сонаты Ля-мажор,  
М.Мусоргский - Скерцо.

### **Сб. Готово-выборный баян в музыкальном училище**

#### **Выпуск 7**

А. Лядов - Две прелюдии.

### **Сб .Баян в музыкальном училище**

Выпуск14 Н Нестеров -  
«Маленькая сюита»,

Д. Скарлатти- Соната ре-минор,  
И. Гайдн - Соната-партита

**Сб. Готово-выборный баян Выпуск 10** (в музыкальном училище) В. Золотарев - «Три пьесы»,  
В Меркушин — «Маленькая сюита».

Сб. В. Дикусаров Сочинения для выборного баяна  
«Альбом для детей».

**Сб. Virtuозные пьесы. Составитель**

**Б. Беньяминов**

Дакен — «Кукушка»,

Румынский танец «Ликуричи» - обр В. Максимова,

Пешетти - «Престо»

Ф. Шуберт - «Пчелка»,

А. Хачатурян - «Детский альбом»,

«Токката»,

«Подражание народному»,

Сонатина ч 1 и ч.2

### **Пьесы эстрадного жанра:**

**Сб. Власов Н Альбом для детей и юношества** Эстрадно-джазовые пьесы

В Власов - «Давай посвингуем»,

«Буги-Вуги», «Любимый мультик»,

«Немое кино», «Добрый день».

**Сб. Хрестоматия баяниста . Старшие классы ДМШ**

Составители Грачев и Петров

Н. Бойко - «Четыре джазовых акварели»,

А. Пьяццола - «Чао-Париж» - танго

**Сб. Фоменко (авторский сборник)**

«Буги-Вуги и песня», «Экспромпт», «В стиле рэг-таим».

**Сб. А. Фоссен (авторский сборник). Сост. В. Ушаков**

«Гризетта» - вальс-мюзетт, "Танцующие ноты" - фокстрот, "На Монпарнасе" вальс- мюзетт.

**Сб. А.Фоссен (авторский сборник) Выпуск 2 Сост.  
В. Ушаков «Фликк-Флякк»**

**Сб. Р.Бажилин Концертные пьесы для аккордеона**  
«Веселый рэг». «Рассказ ковбоя». Вальс к спектаклю  
«Восемь любящих женщин».

**Сб. Р. Бажилин Концертные пьесы в стиле  
мюзет:**

Д. Приво - «Колдунья» - вальс-мюзетт

Табанис - Бажилин - «Вальс - мюзетт».

**Сб. «Играй мой баян» , №7**

Б.Тихонов - вальсы «Пушинка» и «У моря»

**Сб. Популярные эстрадные пьесы Составитель Шаров**

П.Фроссини - «Головокружительный аккордеон».

**Сб. «Хорошее настроение». Составители А Дмитриев**

Ю.Лихачев У.Ютила - «Французский визит» вальс  
мюзетт, «Самба»,

Шаинский - Ютила - «Песенка крокодила Гены»

## **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ НА КОНЕЦ ГОДА**

### **I Основной курс:**

1.И.С.Бах Органная Прелюдия и fuga До-мажор,  
Варианты

Прелюдия и fuga Соль-мажор -  
из маленьких прелюдий и fug для клавира

2.В. Меркушин «Маленькая сюита».

Варианты:

И.Гайдн - «Соната- партита» Рыбалкин «Музыкальный  
момент»

Мусоргский - Скерцо

3.Русская народная пляска «Барыня» обр. Шалаева,  
Варианты.Р.н.п. «Во сыром бору тропина» -обр.Г.Шендерова  
Д.Приво - «Колдунья» - вальс-мюзетт,  
ПФроссини - «Головокружительный аккордеон»

## II Облегчённый курс:

1. И С. Бах - органная хоральная прелюдия фа-минор

Варианты: Н Мясковский - fuga «Эллегическое настроение»

Части из сюит А Репникова, В. Золотарева и Е.Дербенко

Варианты:

Дуссек - «Сонатина»

П .И.Чайковский - «Русская пляска»

3. Бухвостов -Вариации на тему р.н.п. «Неделька»

Варианты:

Р.н.п. «Ах,вы сени» - обр В. Иванова

У.Ютила - «Самба»

АФоосен -«На Монпарнасе» - вальс-мюзетт.

III Для учащихся, занимающихся по индивидуальной программе

1.И.С.Бах - Хорал Фа-мажор (из нотной тетради А.М.Бах),

Варианты:

П.И.Чайковский - Вальс (из «Детского альбома»)

2.Р.н.п. «Во саду ли в огороде» - обр А.Марьина

Варианты:

С.Павин - «Сельский хоровод»

Укр.н.п.- « Садам,садом,кумасинька»

3.А.Сасько - «Рэгтайм»,

Варианты:

И.Бойко - «Джазовые акварели»,

Д.Гершвин - «Чарующий ритм»,

Ф.Хауге - «Праздник в Моссене» («Хамбо»).

В программу академического концерта могут включаться этюды.Количество пьес может варьироваться 3-4.

## **Аккордеон /баян– 7 класс**

В течение года учащийся проходит:

-4-6 произведений различных эпох и стилей;

-2-3 этюда;

-1- 2 полифонических произведения;

-1 - 2 произведения крупной формы;

-чтение с листа;

- 1-2 произведения учащийся изучает самостоятельно.

Количество произведений может варьироваться в зависимости от степени продвинутой и возможностей учащегося.

Гаммы учащийся играет мажорные до шести ключевых знаков, минорные до пяти знаков, в нескольких скоростных режимах, различными штрихами и ритмическими рисунками. Арпеджио длинные и короткие, аккорды, а также пробовать играть некоторые виды септаккордов.

### **Этюды**

Сб В.Иванов - «Пять концертных этюдов»

**Сб Этюды советских композиторов**  
**Сост. Тышкевич**

Н. Чайкин - этюд до-диез-минор

Шишаков - этюд до-диез-минор

**Сб К. Черни - опус 740**

№№ 19,25,32,40,49 Можно  
использовать этюды из 299 опуса.

**Сб Этюды советских композиторов Выпуск 1 Сост.**  
**С. Чапкий Батаршин - этюд Ля-мажор**

Окуленко - этюд Ре-мажор

Магиденко - этюд До-мажор

**Сб Этюды советских композиторов Выпуск 2 Сост С.**

**Чапкий С. Чапкий** - этюд до-минор.

Можно использовать этюды для баяна В.Галкина.

**Сб В.Накапкин Школа игры на готово-выборном**

баяне Шендерев -этуод Си-мажор

**Полифонические произведения**

**Сб И.С.Бах** - «Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа»

До-мажор,ре-минор,ля-минор.Можно использовать:

И.С.Бах - «Трехголосные инвенции»,»Маленькне прелюдии и фуги для клавира».

**Сб Классики юношеству 17 - 18 век Сост. Копчевский**

И.С.Бах - «Прелюдия,фуга и аллегро ми-бемоль-мажор»,»Фуга ми-минор», «Фуга ля-минор».

**Сб «Старая и новая музыка. Тетрадь 2 Сост. Г.Люк**

И.Фишер - Прелюдия и фуга Соль-мажор и Фа-мажор

А.Муршхаузер - «Фуга ля-минор»,»приамбула» «и фуга ре-минор»

И.Пахельбель -«Фуга ре-мажор»

И.Кригер - «Токката и фуга ля-минор»

**СбАльбом**

**баянистаСост.БесфамильновД.Бартон**

-«Токката и фуга ре-минор»

**Сб Баян - Аккордеон.Из репертуара конкурса**

**Андреева А.Джеймс** - «Фантазия ля-минор»

Д.Фрескобальди - «Токката Соль-мажор».

Для учащихся с недостаточным продвижением можно использовать репертуар из предыдущих классов.

## Народные песни и танцы

### **Сб «Играй, мой баян» Выпуск 5**

Р.н.п. «Полно, Ваня» обр.В. Мотова

Р.н.п. «Коробейники» обр. Л.Гаврилова

### **Сб «Играемой баян» Выпуск 6**

Р.н.п. «Лучинушка» и «Во саду ли, в огороде», «Полосынька» обр. Паницкого

### **Сб «Играй, мой баян» Выпуск 13**

«Чардаш» «Ах, вы косы» обр. Ризоля

### **Сб Популярные обработки народных мелодий для баяна «Степь да степь кругом» обр.В.Белова**

«Утушка луговая» обр. В.Иванова

«Во лесочке комарочки» обр.Г.Шендерова

«Во сыром бору тропина» обр.Г.Шендерова

«Как у бабушки козел» обр.На Юн Кина

«Саратовские переборы» обр. В.Кузнецова

«Барыня» р.н.танец обр.А.Шалаева

### **Сб В.Кузнецов Пьесы и обработки Р.н.п.**

«Яблочко»

### **Сб Антология произведений для баяна Том II Сост. Ф.Липс «Отдавали молодую» обр. Г.Шендерова**

«Вдоль по улице метелица метет» обр. В.Иванова

### **Сб Хрестоматия педагогического репертуара I-II курс музыкальных училищ**

«А кто ж у нас лебедин» обр. А.Троицкого

### **Сб Концертные пьесы для баяна Выпуск 37,53**

Р.н.п. «Канава» обр. В.Иванова - вып. 37 Р.н.п. «Вдоль по речке»



обр. В.Наймушина- вып. 53

## **Пьесы**

**Сб А.Бызов Сочинения для баяна «Русские зарисовки»**  
(сюита), «Сонатина До-мажор», «Сонатина ми-минор»

**Сб В.Дикусаров Сочинения для выборного баяна «Розы»**

**Сб Антология для баяна Том 8 Сост.Ф Липс,Е.Дербенко -**  
«Лубочные картинки»

Кусяков - «Зимние зарисовки»

**Сб Готово-выборный баян Выпуск 16 в муз.училище**

Е.Дербенко - сюита « В цирке»

**Сб Избранные сочинения Е.Дербенко Выпуск II**

Партита «В старинном стиле»

Сонатина «В юмористическом стиле»

Сб У.Ютила Сюита «Картинки для детей»

**Сб Накапкин Школа игры на готово-выборном баяне**

Э.Григ- «Кобальд»

И.Яшкевич - Сонат а 1-я часть

**Сб Ю.Акимов Прогрессивная школа игры на баяне**

Ж.Рамо - «Курица»

**Сб Альбом баяниста Сост.С.Чапкий**

В.Власов - «Экспромт»

**Сб И.Гайдн Избранные сонаты Том II Ред.Ройзмана 14-я Соната До-**  
мажор 16-я Соната Соль-мажор

## **Сб И.Гайдн Избранные сонаты Том I Ред.Ройзмана**

Соната №5 До-мажор Э.Мегюль - соната Ля-мажор

## **Сб Концертные пьесы для баяна Выпуск 53**

С.Прокофьев - Вальс из балета «Золушка»

А.Ильинский - «Волчок»

С.Крымский - «Кадриль»

Г.Левкодимов - «Сонатини"Сб Играет Раджап Шайхутдинов (баян)

Д.Скарлатти - Соната Соль-мажор , Соната соль-минор

## **Сб Готово-выборный баян в музыкальном училище Выпуск**

**18**А.Гладковский - «Маленькая танцовщица». Из детской сюиты

Б.Бонаков - Этюд-токатта

Р.н.п. «По улице мостовой» Обр. А.Полудницына

Д.Скарлатти - Соната си-минор

А.Лядов - Прелюдия Соль-мажор

Н.Поганини -« Каприс ля-минор». Транскрипция Шимчика.

В.Фоменко - «Серебряный звон леса»

П.И.Чайковский - «Апрель»,»Май» из цикла «Времена года».

Учащимся с недостаточным продвижением можно использовать репертуар предыдущих классов.

## **Пьесы эстрадного жанра**

### **Сб В.Власов - Альбом для детей и юношества.**

Эстрадно-джазовые пьесы: «Стэп»,»Диско»,»Сиамский кот»,»В таком ритме»

### **Сб А.Фоссен - Эстрадные композиции для аккордеона Выпуск I**

Сост.В.Ушаков. Полька «Летящие листья»

### **Сб А.Фоссен-Эстрадные композиции Выпуск II Сост.В.Ушаков**

«Грациелла» - вальс-мюзетт «Прыгающие точки» - полька «Брюссельские кружева» - вальс-мюзетт

**Сб Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна Выпуск I**  
Сост.О.Шаров П.Фроссини - «Горячие пальцы»

**Сб Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна Выпуск II**  
Сост.О.Шаров

М.Родригес - «Кумпарсита» Танго Обр. Г.Маньянте «Тнко-Тико»  
Самба Обр. К.Карроцца Г. Хам ель - «Хрустальное украшение»  
Полька-фантазия П.  
Фроссини - «Веселый кабальеро» Пассодобль  
А.Пьяццола- «Пожалуйста» Танго.

**Сб В.Кузнецов - Пьесы и обработки «Парижские бульвары»**

**Сб.А.Пьяццола Танго Выпуск! Сост.В.Ушаков**  
«Контрасты»

**Сб.А.Доренский Virtuозные пьесы «Рэгтайм»**

**Сб. Р.Бажилин Концертные пьесы в стиле мюзетт**  
«Вальсирующий аккордеон»

Для учащихся с недостаточным продвижением можно использовать более легкий репертуар из предыдущих классов.

### **Примерные программы переводного экзамена:**

#### **I. Основной курс:**

1.И.С.Бах - «Органная прелюдия и фуга ля-минор» ( Сб. «Восемь маленьких прелюдий для органа»

Варианты: И.Кригер - «Токката и фуга ля-минор»

2.И.Гайдн - «Соната Соль-мажор» I-ая часть

Варианты: Д.Скарлатти - «Соната Соль-мажор»

Э.Мегюль - «Соната Ля-мажор» 1-ая часть

Е.Дербенко - «Партита в старинном стиле»

3.П.Чайковский - «Апрель»

Варианты: В.Дикусаров - «Розы»

В.Фоменко - «Серебряный звон леса»

В.Власов - «Экспромт»

4.Р.Н.П. - «Степь да степь кругом» обр. В.Белова

Варианты: Р.Н.П. «Вдоль по улице метелица метет» обр. В.Иванова  
Р.Н.П. «А кто ж у нас лебедин» обр. А.Троицкого  
ПФроссини - «Горячие пальцы»  
Р.Бажилин - «Вальсирующий аккордеон»  
А.Доренский - «Рэгтайм»

## II Облегчённый курс:

1. В.Бойс - "Прелюдия и fuga ре-минор"

Варианты: Римский-Корсаков «Fuga соль-минор»

А.Джеймс «Фантазия ля-минор»

Можно давать отдельные прелюдии и фуги И.С.Баха из сб. «Маленькие прелюдии и фуги для клавира» и «Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа».

2. И.Гайдн - «Соната-партита До-мажор»

Варианты: А.Репников - сюита «Сувениры»

В.Меркушин - «Маленькая сюита»

Э.Григ - «Танец Эльфов»

3. А.Рыбалкин - «Музыкальный момент»

Варианты: А.Доренский - «Скерцо»

А.Лядов - «Прелюдия ре-минор»

А.Хачатурян - «Музыкальная картина»

4. Р.Н.П. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» обр.

И.Паницкого

Варианты: В. Лушников - «Цыганский танец» А.Шалаев - «Солдатская

кадриль» Р.Н.П «Там за речкой» обр. Жигалова Р.Н.П. «Я на камушке сажу»

обр. В.Лушникова

А.Фоссен - «Грациелла» - вальс-мюзетт

А.Фоссен - «Прыгающие точки» - полька

В.Власов - «Сиамский кот»

Вл.Дмитрнев - «Ветерок в пустыне»

У.Ютила - «Самба»

## Для учащихся занимающихся по индивидуальной программе:

1. И.С.Бах - «Хорал»

Варианты: Г.Гендель - «Фугетта» Д.Циполи - «Фугетта»

М.Глинка - «Фуга» 2. А.Диабелли - «Сонатина»

Варианты: Э.Григ - Вальс

Е.Дербенко - «Русские зарисовки» Части из сюиты для выборного баяна

З.Н.Чайкин - «Маленькое рондо»

Варианты: Н.Раков - сюита «Портреты

Б.Шиллер - вальс «Березка» А.Джойс - вальс «Осенний сон»

П.Чайковский из «Детского альбома» (для выборного баяна)

«Сладкая греза» «Шарманщик поет»

4.Р.Н.П. «Во саду ли в огороде» обр.А.Марьина

Р.Н.Т. «Цыганочка» обр. В.Бухвостова

Р.Н.Т. «Барыня» обр. В.Лушникова

Укр.Н.Т. «Казачок» обр.Н.Ризоля

В.Дмитриев - «Музыкальная миниатюра»

В.Власов - «Буги-Вуги»

В.Власов - «Стэп»

А.Фоссен - «Солнечный луч»

В И. Дмитриев - «Белый парус» - вальс-мюзет

## Аккордеон,баян 8 класс

За год учащийся должен пройти:

- 2-3 этюда на различные виды техники,
  - 1-2 полифонических произведения,
  - 1-2 произведения крупной формы,
  - 4-5 пьес различных эпох и стилей,
  - подбор по слуху и транспонирование.
- \_ чтение с листа

### Примерные программы итогового прослушивания

#### основной курс

- 1) Корелли А. Сарабанда e- moll
- 2) Моцарт В.А. Сонатина №1 C-dur, 1 часть
- 3) Аз.Иванов обр. р.н.п. "Ах, Самара городок"

- 1) Касьянов Русская народная песня g-moll
- 2) Бетховен Л. Рондо из сонатины F-dur
- 3) Делиб Л. Пиццикато из балета "Сильвия"

- 1) Корелли А. Прелюдия e-moll
- 2) Клементи М. Сонатина C-dur
- 3) Ефимов В. Обработка р.н.п. "Семёновна"

#### Облегчённый курс

- 1) Яшкевич И. Песня
- 2) Плейель И. Сонатина D-dur
- 3) Судариков А. Кадриль

- 1) Кригер И. сарабанда A-dur
- 2) Гертцель п. "Танец деревянных башмачков "
- 3) Широков А. "На катке"

- 1) Эксоде Д. Менуэт G-dur
- 2) Вебер К. Сонатина C-dur
- 3) Шустов А. Обр. р.н.п. "Ой, со вечера, с полуночи"

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАТНЫЕ СПИСКИ

### ЭТЮДЫ

Беренс Г. Этюд a-moll  
Дювернуа Ж. Этюд C-dur  
Иванов Н. Этюд B-dur  
Лекуппе Ф. Этюд C-dur  
Салин А. Этюд C-du  
Угринович В. Этюд d-moll  
Холминов А. a-moll  
Черни К. Этюд F-dur  
Шитте Л. Этюд A-dur  
Шитте Л. Этюд f-moll  
Юцевич Е. Этюд G-dur

### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Арн Т. Менуэт G-dur  
Бах И.С. Скерцо из Партиты a-moll  
Бах И.С. Двухголосная инвенция №15 h-moll  
Гедике А. Трёхголосная прелюдия a-moll  
Гендель Г. Ария  
Гесслер И. Прелюдия a-moll  
Граупнер К. Ария  
Зив М. Фугетта h-moll  
Муха А. Канон  
Пахельбель И. Жига  
Тартини Дж. Сарабанда g-moll  
Франк С. "Новогодняя песня"

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. лёгкая соната, 1 часть  
Гайдн Й. Финал из сонаты D-dur  
Диабелли А. Сонатина G-dur III часть  
Клементи Сонатина C-dur  
Кулау ф. Рондо G-dur  
Моцарт В. Рондо из сонаты №11 "Турецкий марш"  
Плейель Рондо из сонатины D-dur  
Семёнов В. Сюита №2 в 5 частях: Фанфары, Марш солдатиков;  
Серенада; Кукушечка; гармоника голосистая.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ФОЛЬКЛОРНОЙ ОСНОВЕ

Бухвостов В. Обр. у.н.п. "Подольночка"  
Гусев В. Обр.р.н.п. "Сама садик я садила"  
Ефимов В. Обр.у.н.п. "Соловейко"  
Иванов В. Обр. у.н.п. "Ой, дивчино, шумить гай"  
Малиновский Л. Обр. песни Попова Е. "Над окошком месяц"  
Марьин А. Обр.р.н.п. "Выйду ль я на реченьку"  
Сурков А. Обр.р.н.п. "Ах, улица широкая"

## ПЬЕСЫ

Баканов В. Экспромт  
Бартон Г. Токкатина  
Брамс И. Венгерский танец №5  
Вилла Лобос Э. "Барашек, барашек"  
Григ Э. Норвежский танец  
Дандриё Ж. "Свирели"  
Делиб Л. Пиццикато из балета "Коппелия"  
Дикусаров В. Кадриль  
Дюран А. Вальс №1  
Лысенко Н. "Листок из альбома"  
Пьцолла А. Тангуанго  
Скарлатти Д. Соната №4  
Фоменко В. "Игрушечный цирк"



## **Аккордеон,баян 9 класс**

### **Подготовка программы к выпускному экзамену.**

На выпускном экзамене учащиеся должны исполнить 4 произведения. Для поступающих в училище - желательны 5 произведений

В программу должны входить:

- 1) Полифоническое произведение,
- 2) Пьеса или произведение крупной формы ( крупная форма : соната, циклическое произведение, сюита).

Для поступающих в муз. училище произведение крупной формы обязательно.

- 3) Произведение отечественной музыки,
- 4) Произведение на фольклорной основе или эстрадного жанра.

Для поступающих в училище в программу должно быть включено произведение, имеющее виртуозную направленность

### **За год учащийся должен пройти:**

- 2-3 этюда на различные виды техники,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 4-5 пьес различных эпох и стилей,
- подбор по слуху и транспонирование.

## **Примерные программы выпускного экзамена Основной курс**

- 1) Маттесон И. Сарабанда e-moll
- 2) Коробейников А. сонатина G-dur
- 3) Ефимов В. обр. р. н. п. "Пойду ль я. выйду ль я"
- 4) Глубоченко В. "Латифунтик"

- 1) Бартон Г. Токката d-moll
- 2) Клементи М. Сонатина D-dur
- 3) Люли Ж. Б. Гавот
- 4) Мааре П. "Парижский гамен"

- 1) Щуровский Ю. песня e-moll
- 2) Паганини Н. Соната e-moll
- 3) Чайкин Н. Лирический вальс
- 4) Иванов Аз. Обр. у. н. п. "Садом , садом , кумасенька"

## Облегчённый курс

- 1)Щуровский Ю.Канцонетта
- 2)Коробейников А.Сонатина C-dur
- 3)Мюллер А.Скерцо
- 4)Аверкин А.Полька

- 1)Бах К.Ф.Аффеттуозо e-moll
- 2)Плейель И.Рондо из сонатиныD-dur
- 3)Чухланцев И.Обр.Р.Н.П."Среди долины ровные"
- 4)Дмитриев Вл."Белый парус"

- 1)Циполли Д.Фугетта d-moll
- 2)Кароник В.Рондо d-moll
- 3)Лысенко Н."Листок из альбома"
- 4)Баканов В."Колючий ёжик"

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАТНЫЕ СПИСКИ

### ЭТЮДЫ

- Беренс Г. Этюд a-moll  
Денисов А.Этюд F-dur  
Лак Т.Этюд a-moll  
ЛешгорнА. Этюд C-dur  
Мошковский М.Этюд B-dur  
Мясков К.Этюд a-moll  
НечипоренкоА.Этюд a-moll  
Салин А. Этюд C-dur  
Титов С. Этюд a-moll  
Титов С. Этюд F-dur  
Холминов А. h-moll  
Черни К. Этюд D-dur  
Черни К.Ф.Этюд C-dur  
Шитте Л Этюд A-dur  
Шитте Л Этюд f-moll

## ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Аноним.Куранта  
Бах И.С.Ария  
Бах И.С.Лярго  
Гендель Г.Менуэт.F-dur  
Гендель Г.Сарабанда из сюиты №4  
Гендель Г.Чакона d-moll

Кребс И.Пасспье  
Лая П.Прелюдия в эстонском стиле  
Мясковский Н.Фуга "В старинном стиле"  
Нихельман К.Сарабанда с-moll  
Телеман Г.Фантазия с-moll

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

Бетховен Л.Рондо из сонатины F-dur  
Горлов Н.Сонатина C-dur  
Довлаш Б.Концертино  
Кати Ж.Концертный триптих  
Клементи М.Сонатина D-dur  
Кулау Ф.Сонатина C-dur  
Моцарт В.Аллегро из сонаты №4  
Моцарт В.А.Рондо из сонаты C-dur  
Турини Ф.Тема с вариациями

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ФОЛЬКЛОРНОЙ ОСНОВЕ**

Иванов Аз.Обр.у.н.п."Садом,садом,кумасенька"  
Канаев Н.Обр.р.н.п."Ты не стой,не стой"  
Малиновский Л.Обр.р.н.п."Трава моя,трава"  
Михайлов А."волжские напевы"  
Макроусов б.-Беляев А."Одинокая гармонь"  
Накапкин В.Обр.б.н. танца "Бульба"  
Паницкий И.Обр.р.н.п."Полосынька"  
Паницкий И.Обр.р.н.п "Во саду ли,в огороде"  
Судариков А.Обр.р.н.п."При долине ,при низине"  
Троицкий М.Обр.р.н.п." А кто ж у нас лебедин"

### **ПЬЕСЫ**

Баканов В. Осенний вальс  
Барток Б."Вечер в деревне"  
Григ Э. Танец Анитры  
Дандриё Ж."Водопады"  
Дмитриев В.Молодёжный вальс  
Куперен Ф."Маленькие ветряные мельницы"  
Мартини Д.Адажио  
Мусоргский М.Скерцо  
На ЮН Кин А. Новогодняя увертюра  
Пиццигони П."Свет и тени" Вальс –мюзетт  
Пьццола А."река Сена"  
Скарлатти Д.Соната №1 C-dur  
Скарлатти Д.Соната №2 C-dur  
Фоменко В."Паровозик из Ромашкова"

## Чтение нот с листа.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа.

Огромное практическое значение для расширения музыкального кругозора учащихся, сокращения времени работы над музыкальным произведением имеет развитие навыков чтения нот с листа. Этим начинают заниматься с первого года обучения.

Материалом для чтения нот с листа могут служить вначале одноголосные мелодии с постепенно усложняющимся метро-ритмическим рисунком, затем простейшие в гармоническом отношении аккомпанементы. Игра с листа двумя руками возможна лишь после приобретения некоторых навыков чтения нот отдельно каждой *рукой*. Исполнению пьесы с листа должен предшествовать предварительный анализ: педагог обращает внимание ученика на ладовую и метро-ритмическую основу произведения, штрихи, динамику, аппликатуру и т. д.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых с учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку и т. д., не включенные в программу по специальности.

Также следует широко практиковать чтение с листа ансамблевых произведений. В ансамбле играют как сами учащиеся, так и педагог с учеником. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать с листа не только первую, но и вторую партии. При чтении с листа следует развивать навык умения смотреть «вперед», охватывать все большие участки нотного текста, развивать умение не только видеть, но и слышать «вперед» (внутренним слухом) при предварительном просмотре произведения и его проигрывании.

### Чтение с листа 1-2 класс

чтение ритмических рисунков на одном звуке			
-мелодии из двух звуков;			
-затакт;			
-игра 2-4 пальцами ;			
-игра всеми пальцами ;			
-чтение мелодий в пределах одной аппликатурной позиции;			
-мелодии с различным направлением звуков.			

1. "Барашечки"-р.н.п.
2. "Как под горкой ,под горой"- р.н.п.
3. "Солнышко" - р.н.п.
4. "Воробей "–М.Раухвергер
5. "Праздничная"- А.Филиппенко
6. "Ой,лопнул обруч"- у.н.п.
7. "Не летай соловей"- р.н.п.
8. М.Метлов- "На улице скрипка играет".
9. А.Филиппенко –"Цыплята".
10. "Лошадка"-лат.н.п.
11. М.Метлов "Паук и муха".
12. "А мы просо сеяли"- р.н.п.
13. "На зелёном лугу "-у.н.п.
14. "Деревянное колесо"-Э.н.п.
15. "Савка и Гришка " –б.н.п.

### 3 класс.

знаки альтерации при ключе.Квартовые скачки в мелодии;			
-артикуляционное обозначение;			
-расширение диапазона мелодии до октавы;			
-знаки альтерации в басовом ключе;			
-разнообразие штрихов и длительностей;			
-длинные лиги(мотивное строение)			
-более сложный ритмический рисунок(четвертная с точкой и восьмая);			
-базовые динамические оттенки;			
-закрепление ранее полученных навыков на более сложном материале.			

1. Г.Гладков-"Песенка черепахи"
2. С.Ревуцкий "Мелодия"
3. "За городом качки плывут"-у.н.п.
4. А.Филиппенко – "Про лягушку и комара"
5. "там за речкой "-р.н.п.
6. "Песня о прялке "-э.н.п.
7. "Посею лебеду на берегу"-р.н.п.
8. "Весёлые гуси"-у.н.п.
9. "Дождик"-у.н.п.

10. Д. Тюрк – "Лиха беда начало"
11. "Как у наших у ворот" - р. н. п.
12. "Лявониha" - б. н. п.
13. "Светит месяц" - р. н. п.
14. "Перевоз Дуня держала" - р. н. п.
15. Д. Васильев – Буглай – "Осенняя песенка"
16. "Птичка" - под ред. П. Чайковского

#### 4 класс.

- строение фраз (повтор, суммирование);			
- случайные знаки альтерации;			
- мелодия и оstinatное сопровождение ;			
- ритмический рисунок (четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатых , две шестнадцатых восьмая.			

1. "Я на горку шла" – р. н. п.
2. "Как на тоненький ледок " - р. н. п.
3. Й. Гайдн – "Военный марш"
4. "Бандура" - у. н. п.
5. "Во поле берёза стояла" - р. н. п.
6. А. З. Иванов – Полька
7. А. Гурилёв – Песенка
8. "Полянка " - р. н. т.
9. "У каждого свой музыкальный инструмент" - э. н. п.
10. Х. Глюк – "Мелодия"
11. А. Гедике - "Плясовая"
12. "Ехал казак за Дунай " - у. н. п.
13. В. Платонов "Мазурка"
14. "Ивушка " - р. н. п.
15. И. Финдейзен "Старинный танец"
16. "Степь да степь кругом" - р. н. п.
17. Д. Кабалевский – "Танец"

#### 5 класс.

ритм (пунктирный, триоль);			
освоение размера 3/8;			
мелизмы: мордент, форшлаг;			
нюансировка (ff, pp, sf и др.)			
темповые отклонения (rit, acceler и др.)			
характерные произведения (программные)			

-скачки.		
----------	--	--

- 1.Ф.Шуберт –"Лендлер"
- 2.Чешский танец.
- 3."Посею лебеду на берегу"-р.н.п.
- 4.И.Брамс-"Колыбельная"
- 5.Н.Чайкин-"Полька"
- 6.М.Глинка-"Полька"
- 7."Наш березник листоватый"-р.н.п.
- 8.А.Варламов-"Метелица"
- 9."Кукушечка"-п.н.п.
- 10."Я накамушке сижусь"-р.н.п.
- 11."Мазурка"-п.н.т.
- 12.Л.Бетховен-"Танец"
- 13."Санта Лючия"-и.н.п.
- 14."Ах,улица,улица широкая"-р.н.п.
- 15.В.Моцарт-"Майская песня"

### **6 класс.**

-старинная музыка :танцы-менуэт,гавот,куранты,сарабанда;  
артикуляция,эхо-динамика;  
-ритм-синкопа;

- 1."Олень"-ф.н.п.
- 2."Янка"-б.н.т.
- 3.Н.Чайкин –"Танец снегурочки"
- 4.Ф.Шуберт –"Экосез"
- 5."Как под яблонькой "-р.н.п.
- 6.Иванов "Юмореска"
- 7.С.Майкапар –"Вальс"
- 8.К Мясков "Пчёлка"
- 9."Как ходил,гулял Ванюша"р.н.п.
- 10.И.Гуммель-"Экосез"
- 11."По улице мостовой "-р.н.п.
- 12.Н.Чайкин-"Танец"
- 13."маленький краковяк"-п.н.т.
- 14."Зеркало"-т.н.п.
- 15.Л.Моцарт-"Полонез"

### **7 класс.**

- ритм(пунктирный, триоль);
- освоение размера 3/8;
- мелизмы: мордент, форшлаг;
- нюансировка(ff, pp, sf и др.)
- темповые отклонения (rit ,acceler и др.)
- характерные произведения (программные)
- скачки.

1. В. Моцарт – "Менуэт" -F
2. В. Моцарт - "Менуэт" -d
3. Д. Кабалевский – "Клоуны "
4. Т. Хренников – "Колыбельная"
5. К. Вебер – Вальс из оперы "Волшебный стрелок"
6. И. Беркович – "Сказка"
7. Л. Бетховен – "Сурок"
8. "Позаростали стёжки-дорожки" -р.н.п.
9. "Куманёчек" -р.н.п.
10. И. Фандейзен – "Аллеманда"
11. "А на горе мак" -б.н.п.
12. П. Чайковский - "Старинная французская песня"
13. Венгерская народная мелодия
14. Ф. Шуберт – "Немецкий танец"
15. "Вдоль да по речке " -р.н.п.

### **8 класс.**

- аккордовая фактура;
- полифонические произведения с элементами имитационного изложения;
- инструктивный материал (технические формулы: арпеджио).

1. Словацкая полька
2. К. Мясков "Зимушка"
3. С. Майкапар - "Вальс" -D
4. Л. Боккерини "Менуэт"
5. Г. Шендерёв "Колыбельная"
6. О. Дебюк – "Романс"
7. П. Чайковский – "Итальянская песенка"
8. В. Моцарт – "Колыбельная"
9. Д. Штейбельт - "Адажио"
10. С. Майкапар – "Полька"
11. Французская народная песня
12. "У ворот, ворот" -р.н.п.
13. Тирольский вальс
14. В. Моцарт - "Менуэт" -C
15. Ф. Шуберт – "Форель"



## 16. А. Хачатурян – "Вальс"

### 9 класс.

- ансамблевые произведения;
- особенности исполнения джазовой музыки;
- закрепление ранее полученных навыков на более сложном материале.

1. Т. Хаслингер – Сонатина
2. В. Косенко – Скерцино
3. А. Гедике – Сарабанда
4. М. Мусоргский – "Гопак" – из оперы "Сорочинская ярмарка"
5. А. Рубинштейн – "Мелодия"
6. А. Пахульский "Мечты"
7. И. Бах – Ария – С
8. Жданов "Маленький скрипач"
9. Бургмюллер – "Баллада"
10. Д. Кабалевский – "Серенада Дон – Кихота"
11. А. Гречанинов – "Мазурка"
12. "как в лесу, лесу, лесочке" – р. н. п. обр. В. Платонова
13. "Раскинулось море широко" – р. н. п.
14. "Весёлый сапожник" – п. н. п.
15. "Заиграй моя волынка" – р. н. п.
16. "Недалеко от Кракова" – п. н. п.

### Список используемой литературы

- Сборник "Баян. Подготовительная группа"
- Сборник В. Платонов "Чтение с листа"
- Сборник. Баян 1 класс.
- Сборник. Баян 2 класс.
- Сборник. Лушников "Школа игры на аккордеоне"
- Сборник. Баян 3 класс.
- Сборник. Баян 4 класс

## **Ансамбль**

## Пояснительная записка

Важнейшей составляющей всестороннего развития юных музыкантов являются занятия в классе ансамбля.

**Цель занятий** - знакомство учащихся с разнообразием музыкальной литературы, различными музыкальными жанрами, развитие музыкального кругозора учащихся, привитие навыков совместного музицирования, позволяющего исполнять переложения инструментальных, симфонических, фортепианных произведений, которые в сольном исполнении труднодоступны для ученика.

Занятия в классе ансамбля учат юных музыкантов слушать не только исполнение своей партии, но и партии своего партнёра, развивают внутренний слух, ритм, умение исполнять произведение в одном темпе и выстроить единый художественный замысел. Очень важным в ансамбле является умение одинаково передать характер исполняемого произведения, ориентироваться в авторском тексте, слышать мелодию, подголоски, гармоническую основу. В ансамбле также как и в сольном исполнении, большую роль играют дыхание, чезурность, которые придают исполнению осмысленность и выразительность. Естественно, что в ансамбле этого добиться значительно труднее, чем в сольном исполнении.

Важным этапом данной программы является то, что освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения игре на аккордеоне.

Начиная со второго полугодия можно составлять ансамблевые пары из учащихся 1-го класса. Желательно, чтобы эти пары были одинаковы по степени подготовки, техническому продвижению, музыкальным способностям.

Зачёты по ансамблю (в младших 1-2-е классы) классах проходят в форме концертных выступлений, где учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения. При этом желательно, чтобы ученики менялись партиями.

В старших классах (3-4-5 классы) в программу выступлений учащихся должны включаться произведения, разнообразные по жанрам и стилям, от старинной музыки до музыки современных композиторов 20-21 вв. В течение учебного года все учащиеся, занимающиеся в классе ансамбля, сдают зачёты 2 раза. Концертные и конкурсные выступления засчитываются как зачёт.

Занятия ансамблем воспитывают творческую инициативу учеников, способствуют улучшению навыков чтения нот с листа, расширяют музыкальный кругозор, воспитывают исполнительскую волю, помогают юным музыкантам наиболее ярко раскрыть свои способности как в совместном музицировании, так и в сольных выступлениях.

### **Основные задачи:**

- практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальных классах; развитие музыкального слуха и вкуса;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- знакомство с лучшими образцами классической и исполнительской дисциплины;
- приобретение навыков совместного музицирования, необходимых для участия в самодеятельных музыкальных коллективах после окончания школы.

Ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся, развивает умение хорошо слышать не только себя, но и партнёра по ансамблю, способствуют воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения, прививает учащимся чувства товарищества.

Воспитанием навыков ансамблевого музицирования следует заниматься всё время



## Пояснительная записка

Важнейшей составляющей всестороннего развития юных музыкантов являются занятия в классе ансамбля.

**Цель занятий** - знакомство учащихся с разнообразием музыкальной литературы, различными музыкальными жанрами, развитие музыкального кругозора учащихся, привитие навыков совместного музицирования, позволяющего исполнять переложения инструментальных, симфонических, фортепианных произведений, которые в сольном исполнении труднодоступны для ученика.

Занятия в классе ансамбля учат юных музыкантов слушать не только исполнение своей партии, но и партии своего партнёра, развивают внутренний слух, ритм, умение исполнять произведение в одном темпе и выстроить единый художественный замысел. Очень важным в ансамбле является умение одинаково передать характер исполняемого произведения, ориентироваться в авторском тексте, слышать мелодию, подголоски, гармоническую основу. В ансамбле также как и в сольном исполнении, большую роль играют дыхание, чезурность, которые придают исполнению осмысленность и выразительность. Естественно, что в ансамбле этого добиться значительно труднее, чем в сольном исполнении.

Важным этапом данной программы является то, что освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения игре на аккордеоне.

Начиная со второго полугодия можно составлять ансамблевые пары из учащихся 1-го класса. Желательно, чтобы эти пары были одинаковы по степени подготовки, техническому продвижению, музыкальным способностям.

Зачёты по ансамблю (в младших 1-2-е классы) классах проходят в форме концертных выступлений, где учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения. При этом желательно, чтобы ученики менялись партиями.

В старших классах (3-4-5 классы) в программу выступлений учащихся должны включаться произведения, разнообразные по жанрам и стилям, от старинной музыки до музыки современных композиторов 20-21 вв. В течение учебного года все учащиеся, занимающиеся в классе ансамбля, сдают зачёты 2 раза. Концертные и конкурсные выступления засчитываются как зачёт.

Занятия ансамблем воспитывают творческую инициативу учеников, способствуют улучшению навыков чтения нот с листа, расширяют музыкальный кругозор, воспитывают исполнительскую волю, помогают юным музыкантам наиболее ярко раскрыть свои способности как в совместном музицировании, так и в сольных выступлениях.

### **Основные задачи:**

- практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальных классах; развитие музыкального слуха и вкуса;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- знакомство с лучшими образцами классической и исполнительской дисциплины;
- приобретение навыков совместного музицирования, необходимых для участия в самодеятельных музыкальных коллективах после окончания школы.

Ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся, развивает умение хорошо слышать не только себя, но и партнёра по ансамблю, способствуют воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения, прививает учащимся чувства товарищества.

Воспитанием навыков ансамблевого музицирования следует заниматься всё время обучения в школе. В самом начале - это ансамбль с преподавателем, когда ученик исполняет

## Рекомендованная литература

1. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып.1/Сост.С.Павин.М.,1973
2. Аккордеон в музыкальном училище. Вып4/Сост.В.Бухвостов.М.,1974
3. Альбом баяниста/Сост.Аз.Иванов.Л.,1958
4. Антология литературы для баяна.Том I.М.,1984
5. Антология литературы для баяна.Том V.М.,1988
6. Антология литературы для баяна.Том VII.М.,1990
7. Антология эстрадного репертуара для аккордеона.Е.Дербенко.Эстрадные композиции.Вып.2  
Сост.В.Ушаков,С.Ставицкая.СПб.,2002
8. Антология эстрадного репертуара для аккордеона.Е.Дербенко.Эстрадные композиции.Вып.3Сост.В.Ушаков,С.Ставицкая.СПб.,2003
9. Бажилин Р.Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки.М.,2000
10. Бажилин Р.Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона(баяна) Произведения крупной формы,Вып.1М.,1993
11. Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.М.,1997
- 12.Бах И.С.Маленькие прелюдии и фугетты для клавира.М.,1993
- 13.Бах И.С. Инвенции для фортепиано.М.,1971
14. Бах И.С.Французские сюиты для клавира.М.,1980
15. Баян.1 класс/Сост.И.Алексеев,Н.Корецкий.Киев,1972
16. Баян.2класс/Сост.И.Алексеев,Н.Корецкий.Киев,1974
17. Баян.3 класс/Сост.И.Алексеев,Н.Корецкий.Киев,1972
18. Баян.4 класс/Сост.А.Денисов.Киев,1971
19. Баян.5 класс/Сост.А.Денисов.Киев,1972
20. Баян ,аккордеон: из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им.В.В.Андреева/Сост.Л.Комарова,Е.Михайлова.СПб.,1994
- 21.Баянисту –любителю,Вып.19/Сост.В.Бухвостов.М.,1991
22. Баян в музыкальной школе.Пьесы для 1-3 классов.вып.62/Сост.Ф.Бушуев.М.,1990
23. Беляев А.Избранные обработки и переложения.Л.,1968
- 24.Беляев А.Ностальгия,Концертные обр.популярных мелодий прошлых лет.М.,1994
25. Бетховен Л.Избранные пьесы в переложении для баяна/Сост.П.Говорушко,,Л.1970
- 26.Библиотека юного музыканта .Лёгкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна/Сост.П.Говорушко.Л.,1989

27. Весёлый аккордеон. Вып. 4 / Сост. Вл. Дмитриев. Л., 1971
28. Virtuoznye pyesy v perelozhenii dlya bayana i dlya gotovo-vybornogo bayana / Сост. Б. Бенъяминов. Л., 1971
29. Власов В. альбом для детей и юношества. СПб., 2001
30. В "свободном стиле": сочинения немецких полифонистов 17-18 веков в переложении для баяна / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006
31. Выборный баян. 1 класс / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, 39. Играй, мой баян. Вып. 3. М., 1961
32. . Выборный баян. 3 класс / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982
33. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990
34. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
35. Доренский А. Музыка для детей, Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс, Вып. 2. Ростов н/Д, 1998
36. Доренский А. Музыка для Virtuoznye pyesy, Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс, Вып. 3. Ростов н/Д, 1998
37. Иванов Аз. популярные пьесы для баяна. Л., 1961
38. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990
39. Играй, мой баян. Вып. 3. М., 1961
40. Играй, мой баян. Вып. 6. М., 1958
41. Играй, мой баян. Вып. 7. М., 1959
42. Играй, мой баян. Вып. 9. М., 1965
43. Играй, мой баян. Вып. 11. М., 1961
44. Играй, мой баян. Вып. 13. М., 1962
45. Играй, мой баян. Вып. 14., 1963
46. Избранные клавирные произведения 16-18 веков в переложении для готово-выборного аккордеона / Сост. В. Орлов. СПб., 2005
47. Классическая и народная музыка. переложение для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1971
48. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть I / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003
49. Кузнецов В. Популярные мелодии. СПб., 1992
50. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988
51. Паницкий И. Старинные вальсы. М., 1991.
52. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. М., 1974.
53. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин, В. Грачёв. М., 1974.
54. Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М., 1989.
55. Популярные произведения русских композиторов / Сост. П. Говорушко. Л., 1982.
56. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 \ Сост. О. Шаров. Л., 1990.
57. Произведения русских и зарубежных композиторов для

- ДМШ.Переложение для баяна.Вып.3/Переел.П.Говорушко.Л.,1988
58. Прокофьев С.Избранные произведения в переложении для баяна. Вып.1. М.,1970.
- 59.Раков Н.Силуэты.Десять пьес для баяна.М.,1975.
- 60.Раков Н.Школьные годы.пьесы для баяна.М.,1977.
- 61.Репников А.Альбом Юного баяниста.Л.,1975.
- 62.Семёнов В.Детский альбом.М.,1996.
63. СкарлаттиД.Сонаты.Баян,аккордеон(ф-но) / Сост.А.Судариков.М.,2003.
64. Фоменко В.Детские истории.Пьесы для аккордеона.Тула,2000.
65. Хрестоматия аккордеониста,ДМШ.1-2 классы / Сост.В.Гусев. М.,1991.
- 66.Хрестоматия баяниста.1 курс муз.училищ/ Сост.В.Накапкин. М.,1980.
- 67.Чайковский П.Времена года для ф-но.М.,1993.
68. Черни К.Избранные этюды для ф-но/Ред.Г.Гермер.М.,1978.
- 69.Шуман Р.Альбом для юношества для ф-но/Сост.А.Ваулин.М.,1970.
70. Этюды для аккордеона.Вып.3/Сост.М.Двилянский.М.,1970.
71. Этюды для баяна на разные виды техники.2 класс детских Муз.школ/Сост.А.Нечипоренко,В. Угринович.Киив,1979.
72. Юный виртуоз.Пьесы для готово-выборного баяна.Вып.1/Сост.в.Мотов,А.Суханов.М.,1989.
73. Юный виртуоз.Пьесы для готово-выборного баяна.Вып.2/Сост.в.Мотов,А.Суханов.М.,1993.

Наименование предмета	Количество уч. часов в неделю									Количество уч. часов за год									
	Основной курс				Облегчённый курс					Основной курс				Облегчённый курс					
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX										
Музыкальный инструм.																			
Предмет по по выбору(чтение с листа)																			