

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24»

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
протокол от 26.08.17 № 4

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Л.Э. Каспарянц  
Приказ от 26.08.17 № 59



**Рабочая программа  
«Ансамбль гармоник»  
Отделение «Народные инструменты»**

Срок реализации программы

8 лет

Разработчик рабочей программы:  
Алексеев Сергей Михайлович

Санкт-Петербург  
2017г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение в музыкальной школе, помимо практических и теоретических дисциплин, включает в себя и коллективное музицирование. Для инструменталистов это ансамбли и оркестр. Фортепиано, по причине чисто технических возможностей, ограничивается малыми ансамблями : дуэт, трио, квартет. Работа ведётся , как правило, в классах по специальности, хотя не исключено использование пианистов в качестве солистов, или оркестровых музыкантов. Учащихся класса баяна-аккордеона, благодаря мобильности инструментов, можно задействовать в малых или больших ансамблях, а так же в оркестре.

**Цель обучения:** гармоническое развитие индивидуальных способностей в коллективном музицировании.

### **Федеральные государственные требования к дополнительной общеобразовательной программе**

- Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- Формирование оркестрово-инструментальных навыков.
- Развитие навыков ансамблевой игры.
- Развитие гармоничного слуха.

#### **Развивающие:**

- Развитие индивидуальности у учащихся.
- Формирование потребности в систематическом коллективном музицировании.
- Расширение музыкального кругозора, развитие познавательных интересов.
- Приобщение к мировому и национальному культурному наследию, повышению культурного уровня.
- Развитие артистичности и умения вести себя на сцене.

- Развитие образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

#### **Воспитательные:**

- Формирование общей культуры учащихся.
- Воспитание любви к коллективному музицированию.
- Воспитание дисциплинированности, ответственности, умения работать в коллективе.
- Воспитание грамотных слушателей

### **Занятия в оркестре.**

В чём заключается разница между оркестром и ансамблем? Некоторые полагают, что название коллектива зависит от того, руководит им дирижёр или нет. Но данный признак нельзя считать определяющим. За основу деления следует принять количество музыкантов, исполняющих одну и ту же партию.

Ансамблем можно было бы назвать коллектив, который состоит из нескольких (обычно не более восьми) музыкантов. Каждый из них исполняет самостоятельную партию и, по существу, является солистом, однако трактовка произведения должна быть единой. Наиболее распространёнными видами ансамбля являются дуэт, трио, квартет; реже встречаются квинтет, септет, октет и т.д. В Древней Руси коллективное исполнительство широко бытовало в форме скоморошских игр. Возникновение инструментального ансамблевого искусства относится к XVIII веку; наиболее распространённым видом ансамбля являлся квартет.

В оркестре одну и ту же партию играют несколько исполнителей; каждая партия несёт определённые функции – мелодические, гармонические, ритмические и т.д. Оркестр звучит более ярко и эмоционально насыщенно, чем ансамбль, - в этом и заключается их основное отличие. Разумеется, большому коллективу труднее достичь единства в трактовке и исполнении произведения, поэтому его должен возглавить руководитель – дирижёр.

В оркестре осуществляется инструментальное многоголосие. В связи с этим возникает проблема тембрового обогащения оркестра гармоник. Гармоника является своеобразным духовым инструментом, органом в миниатюре. Но, в отличие от органа, где лабиальные (язычковые) трубы служат источником возникновения обертонов, гармоника почти не имеет обертонов, чем и объясняется её тембровая бедность. Правда, она обладает достаточно широкими динамическими возможностями, но одновременное звучание нескольких инструментов всё же не даёт большого качественного эффекта. Следовательно, увеличение количества инструментов в оркестре не сможет разрешить проблему тембрового обогащения, оно приведёт лишь к усилению звучания, что, за исключением особых случаев, не может быть самоцелью. Кроме того, необходимо отметить следующую закономерность: восприятие силы звучания носит субъективный характер и связано с особенностями слуха. Если мы в течение продолжительного времени будем

слушать звуки большой интенсивности, то чувствительность слуха понизится. Динамика звучания гораздо ярче оттеняется различной нюансировкой. Поэтому не следует неоправданно увеличивать число участников коллектива.

Некоторые руководители оркестров в поисках средств тембрового обогащения начинают использовать, считавшиеся ранее «чужеродными» симфонические инструменты. Включение в оркестр инструментов, звуки которых имеют обертоны, резко отличающиеся по своей характеристике от звуков гармоник, может привести к отрицательным результатам. Их часто лучше использовать как солирующие инструменты. Например, хорошо звучит с оркестром гармоник соло фортепиано, виолончели, домры, саксофона и др.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Класс ансамбля и оркестровый класс ставят своей целью формирование и развитие у учащихся навыков и приёмов ансамблевой и оркестровой игры.

За годы обучения в детской музыкальной школе учащиеся должны научиться играть в ансамблях и оркестрах, а также понимать оркестровую музыку, ознакомиться с произведениями, ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества, с лучшими образцами классической музыки, наиболее известными произведениями современных российских и прогрессивных зарубежных композиторов.

На занятиях в классе ансамбля и оркестровом классе учащиеся должны научиться:

1. Применять в ансамблевой и оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые в специальных классах.
2. Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами.
3. Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижёра.
4. Понимать дирижёрские жесты.
5. Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Занятия в ансамблях и оркестрах должны также способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации язычковых клавишно-духовых инструментов.

Обучение игре в классе ансамбля и оркестровом классе способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические навыки и знания, необходимые для участия в других творческих коллективах, развития камерного музицирования.

## **КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Ансамбли баянистов (аккордеонистов) формируются из учащихся 2-9 классов. Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах, - это дуэты и трио. Реже встречаются квартеты и ещё реже – квинтеты, секстеты, октеты и т.д.

Оркестр баянистов (аккордеонистов) формируется из учащихся 2-9 классов, уже имеющих навыки ансамблевой игры. Основу оркестра составляют баяны и аккордеоны с готовыми аккордами и оркестровые баяны. Все инструменты, входящие в состав оркестра, должны иметь одинаковый строй.

При наличии в школах классов баяна и аккордеона в достаточном количестве, необходимо разделять баянные и аккордеонные группы, что расширит оркестровый класс, а также придаст оркестру различную тембровую окраску.

Учитывая тот факт, что оркестр баянистов (аккордеонистов) является однородным по своему звучанию, для увеличения тембрового богатства и разнообразия оркестровых красок рекомендуется, как в оркестре, так и в ансамбле, включать в состав другие инструменты, например, смычковый или балалаечный контрабасы, группу ударных инструментов, деревянные и медные духовые инструменты и т.д.

Количественный состав оркестра, как правило, колеблется от 1 до 40 человек – всё зависит от возможностей отдела баяна и аккордеона музыкальной школы.

Основой оркестра является квартет: 1, 2, 3, 4 баяны, если нет выделенной группы аккордеонов. Если в школе в достаточном количестве есть, как баяны, так и аккордеоны, то лучше делать унифицированный состав оркестра: 1, 2 баяны; 1, 2 аккордеоны; 3 либо баяны, либо аккордеоны, либо смешанная группа; 4 баяны, аккордеоны, либо смешанная группа. Всё зависит от возможностей отдела баяна, аккордеона музыкальной школы. Количество голосов может быть увеличено за счёт введения в состав оркестра других видов инструментов, например, тех, о которых говорилось выше, или добавлять фортепиано. В своей работе с оркестром руководитель может использовать пьесы, написанные и переложенные для трио или квартета баянистов (аккордеонистов).

Важно, чтобы за годы, проведённые в оркестре, каждый учащийся, как можно инструментов. Поэтому руководитель должен проследить за тем, чтобы учащийся за это время поиграл различные оркестровые партии – не только первых и вторых баянов, аккордеонов, но и третьих, четвёртых, басов, контрабасов. Желательно также, чтобы учащиеся класса струнных инструментов (смычковый, балалаечный контрабас, бас-гитара) получили хотя бы небольшой опыт концертмейстерской работы. Вместе с тем, важно, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, стилю, форме и характеру.

Руководитель оркестра или ансамбля обязан требовать от учащихся самого серьёзного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснять их значение и требовать строгого их соблюдения.

Необходимо, чтобы все оркестранты принимали самое активное участие в организации и проведении занятий. Развитие и укрепление чувства коллективизма, дружбы и товарищества – одна из основных задач руководителя оркестра.

Важно, чтобы за годы, проведённые в оркестре, каждый учащийся, как можно инструментов. Поэтому руководитель должен проследить за тем, чтобы учащийся за это время поиграл различные оркестровые партии – не только первых и вторых баянов, аккордеонов, но и третьих, четвёртых, басов, контрабасов. Желательно также, чтобы учащиеся класса струнных инструментов (смычковый, балалаечный контрабас, бас-гитара) получили хотя бы небольшой опыт концертмейстерской работы. Вместе с тем, важно, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, стилю, форме и характеру.

Руководитель оркестра или ансамбля обязан требовать от учащихся самого серьёзного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснять их значение и требовать строгого их соблюдения.

Необходимо, чтобы все оркестранты принимали самое активное участие в организации и проведении занятий. Развитие и укрепление чувства коллективизма, дружбы и товарищества – одна из основных задач руководителя оркестра.

## **ЗАДАЧИ РУКОВОДИТЕЛЯ**

Руководителю оркестрового класса необходимо помнить о том, что занятия в оркестрах преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель оркестра – это, прежде всего педагог, который должен хорошо знать психологию каждого оркестранта, видеть его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт.

Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся творческой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться

каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с оркестром. Он должен подчинить оркестр своей воле, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования. На занятиях в оркестровом классе основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого оркестрового метра, правильному соблюдению позиций (у баянистов, которые владеют вспомогательными рядами на правой клавиатуре), приёмов игры, штрихов и т.д. Помогая оркестрантам овладевать навыками и приёмами оркестровой игры, дирижёр обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Для этого нужно последовательно знакомить учащихся с содержанием исполняемых произведений, их формой и стилем – всё это поможет раскрытию музыкальных образов.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приёмов и навыков игры в оркестре является работа руководителя с отдельными оркестровыми группами, с отдельными партиями. Таковы, например, занятия с первыми или вторыми баянами, аккордеонами, третьими, четвёртыми партиями, басовой группой и т.д. Такие занятия помогут дирижёру сосредоточить своё внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого исполнителя партии. В некоторых случаях руководителю оркестра следует заниматься с оркестрантами индивидуально, а при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

Руководителю оркестрового класса необходимо очень серьёзно и продуманно готовиться к проведению репетиций. Он должен иметь строгий план конкретного занятия оркестра или ансамбля, твёрдо знать, чего нужно добиться от учащихся на данном этапе. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя. Необходима также домашняя работа по выработке ясного и чёткого дирижёрского жеста и умения быстро и точно эмоционально настроить оркестр на репетициях или выступлениях. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, чётко набранными на компьютере и проверенными оркестровыми партиями, пультами – за всё это целиком отвечает руководитель.

## **РЕПЕРТУАР**

Баяну и аккордеону уже более 100 лет, однако, до сих пор ощущается нехватка партитур для ансамблей и оркестров, что чаще всего объясняется отсутствием унифицированного состава.

Репертуар играет решающую роль в формировании музыкального вкуса и развития исполнительского мастерства музыкантов. Поэтому руководителю ансамбля или оркестра следует очень строго подходить к отбору произведений, они должны быть полноценными в художественном отношении, разнообразными по жанру, характеру и тематике. От

правильного выбора программы будет зависеть и заинтересованность исполнителей.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведёт к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-5 произведений, желательно, чтобы одно из них было крупной формы.

На занятиях ансамбля и оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с лёгких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получать правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество прорабатываемых музыкальных произведений, их разнообразие по жанру, стилю, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора учащихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особого внимания требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестров и ансамблей богатейшую русскую песенную подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных авторов.

В программе представлен список рекомендуемых музыкальных произведений для ансамблей и оркестра баянистов и аккордеонистов. Он включает в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения. Для удобства подбора соответствующего учебного репертуара произведения расположены по трём степеням трудности.

В репертуарном списке имеются следующие разделы:

- Произведения для оркестра баянистов и аккордеонистов.
- Произведения для солистов в сопровождении оркестра баянистов и аккордеонистов.
- Произведения для ансамблей баянистов и аккордеонистов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестра может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра или ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками и



переложениями) русских и зарубежных композиторов, обработками народных песен и собственными аранжировками.

## ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ

Создавая своё произведение, композитор слышит его в исполнении на определённых инструментах. Но зачастую возникает необходимость в переложении пьесы для другого инструмента или в инструментовке – то есть переложении для ансамбля-оркестра. Искусство инструментовки заключается в умении использовать все возможности для наиболее полного воплощения замысла композитора. Существуют два правила, которые надо соблюдать при переложении и инструментовке:

1. Нельзя искажать авторский текст – изменять мелодию и гармонию. Допустимо лишь изменение фактуры – в соответствии с особенностями инструментов.
2. Инструментовка должна быть сделана с учётом специфики и возможностей данного ансамбля-оркестра – то есть таким образом, чтобы произведение хорошо звучало, и было удобным для исполнения.

Бывают переложения без каких-либо изменений – таково, например, переложение пьесы П. Чайковского «Сладкая грёза», или «Подснежник». Но чаще инструментовщик вносит в партитуру нечто новое – добавляет педаль, подголоски, изменяет фактуру. Если эти изменения значительны, то создаётся обработка или транскрипция. Транскрипция под силу лишь аранжировщику, знакомому с правилами композиции, не говоря уже о законах гармонии и полифонии.

Большое значение имеет выбор произведения, ибо не всякую пьесу можно инструментовать. Кроме того, не всякую пьесу можно переложить для ансамбля-оркестра гармоник – она должна быть «баянной».

После того как произведение инструментовано, надо тщательно сверить его с оригиналом и затем проверить в звучании.

Иногда приходится делать точную копию оригинала (например, полифонические пьесы Баха, где трудно что-либо прибавить), но, как правило, механическое расписывание голосов по партиям – это далеко не лучший вариант инструментовки. К любой инструментовке следует подходить творчески.

Каждая партия должна иметь самостоятельный, законченный характер, быть интересной и важной. Некоторые считают, I баян, аккордеон всегда играет мелодию или вариации, а IV баян, аккордеон – только аккомпанемент. Это неверно. Чтобы исполнители были заинтересованы в своих партиях, надо несколько уравновесить их. Аранжировщик может, например, поручить часть мелодии III, IV баянам, аккордеонам, а функции аккомпанемента возложить на I, II баяны, аккордеоны. Но, в этом случае все участники ансамбля-оркестра должны находиться примерно на одной ступени развития.

Необходимо помнить, что если в симфоническом оркестре мелодия может звучать в среднем регистре на фоне аккомпанемента в той же tessитуре, то в ансамбле-оркестре гармоник это приведёт к диссонансам. Придётся либо убирать мешающие тона, либо размещать голоса в разных регистрах.

Ещё одно правило: в любом аккорде внизу должны быть широкие интервалы, а вверху – более тесные.

Если ансамбль-оркестр аккомпанирует инструменту или певцу, то он выполняет второстепенную роль – создаёт гармонический фон. В этом смысле не следует «нагружать» партитуру пассажами, надуманными подголосками – словом, всем тем, что может отвлечь слушателя от солиста. Сопровождение должно быть лёгким; чем проще (но не примитивнее!) аккомпанемент, тем лучше будет звучать соло. Иногда ансамблю-оркестру надо поддержать мелодию (например, в момент кульминации), но опять-таки его звучание не должно преобладать.

Ввиду относительного однообразия тембров, группы (партии) гармоник мало различаются между собой. Поэтому в распоряжении инструментальщика имеется ограниченный запас красок.

Часто ансамбли-оркестры гармоник используют переложения, сделанные для трио или квартета. Это не случайно, т.к. большинство таких оркестров состоит из четырёх групп (I, II, III, IV баяны, аккордеоны; бас, контрабас). Для ансамбля – это хороший состав. Но партитуру оркестра лучше выстраивать следующим образом, разделив баяны и аккордеоны: I, II аккордеоны; I, II баяны; III, IV баяны-аккордеоны; баяны бас, контрабас; струнный контрабас; фортепиано; ударные.

В заключении отметим, что многие «секреты» переложения и инструментовки познаются в процессе практической деятельности, и собственный опыт может подсказать различные варианты и приёмы этой работы.

## **УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ**

Итогом работы коллектива является публичное выступление. В концертную программу рекомендуется включать произведения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен и танцев. Достаточно подвинутый ансамбль-оркестр может включать в свой репертуар и аккомпанемент, сопровождая солистов.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также творческая дисциплина и старательность учащегося.

Каждое выступление оркестра (отчётный концерт отдела, школы, конкурс, фестиваль и т.п.) является одновременно зачётом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Программы отчётных концертов составляются руководителем оркестра в зависимости от возможностей и продвинутости коллектива и утверждаются на методическом совещании отдела.

### **Учебный план занятий оркестра (ансамбля) .**

Занятия в классе оркестра в группах по пятилетнему обучению проходят со 2 по 5 класс по 2 часа в неделю. В предпрофессиональном 6 классе занятия так же 2 часа в неделю.

Занятия в классе оркестра в группах по восьмилетнему обучению проходят с 5 по 8 класс по 2 часа в неделю. В предпрофессиональном 9 классе занятия так же по 2 часа в неделю.

### **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ В КЛАССЕ АНСАМБЛЯ И ОРКЕСТРОВОМ КЛАССЕ ДМШ Пятилетнее обучение**

<b>Класс</b>	<b>Коллектив прорабатывает в течение учебного года</b>
1 класс	
2 класс	4 – 5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
3 класс	4 – 5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
4 класс	4 – 5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
5 класс	4 – 5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
6 класс	4 – 5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре

### **Восьмилетнее обучение**

<b>Класс</b>	<b>Коллектив прорабатывает в течение учебного года</b>
5 класс	4 – 5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
6 класс	4 – 5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
7 класс	4 – 5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
8 класс	4 – 5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре
9 класс	4 – 5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре

## Учебно-тематический план

### Младший оркестр

#### 4- 5 классы

Название темы	Всего часов	Количество часов	
		Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	----
Рассадка распределение партий	0,5	-----	----
Чтение с листа	2	-----	2
Индивидуальное разучивание партии	5	1	4
Игра по группам	5	-----	5
Игра отдельными группами	10	-----	10
Работа над совместным исполнением	10	-----	10
Работа над концертным репертуаром, участие в коллективных мероприятиях	18	-----	18
<b>Всего</b>	<b>49,5</b>	<b>2</b>	<b>47</b>

## Учебно-тематический план

### Старший оркестр

#### 6-9 классы

Название темы	Всего часов	Количество часов	
		Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	----
Чтение с листа	2,5	-----	2.5
Индивидуальное разучивание партии	5	1	4
Игра по группам	5	-----	5
Игра отдельными группами	10	-----	10
Работа над совместным исполнением	10	-----	10
Работа над концертным репертуаром, участие в коллективных мероприятиях	18	-----	18
<b>Всего</b>	<b>49,5</b>	<b>2</b>	<b>47.5</b>

# ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ ОРКЕСТРА БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ

## Произведения первой степени сложности

Бакалейников Н. – Паницкий И.	Грусть (30)
Бах И.С. – Гуно Ш.	Ave Maria (63)
Варламов А.	Красный сарафан (65)
Вестеринен В.	Лесные цветы (30)
Глиэр Р.	Гимн великому городу (65)
Дербенко Е.	Карнавал (30)
Едикке П.	Мизинчик (30)
Ермаченков Е.	Криницы (25)
Ермаченков Г.	Ноктюрн (25)
Ефимов В.	Не одна во поле дороженька (26)
Ефимов В.	Пойду ль я, выйду ль я (26)
Керн Дж.	«Дым» из к/ф/ «Роберта» (30)
Мориа П.	Токката (33)
Мясков К.	Узбекский танец (64)
Пьяцолла А.	Ave, Maria! (30)
Пьяцолла А.	Либертанго (30)
Раков Н.	Рожь колосится (63)
Ребигов В.	Вальс (47)
Скултэ А.	Ариетта (64)
Фоменко В.	В стиле рэгтайм (30)
Хачатурян А.	Танец Нуннэ из балета «Гаяне» (47)
Чайковский П.	Подснежник (30)
Шуберт Ф.	Ave Maria (64)
Шуберт Ф.	Музыкальный момент (47)

## Произведения второй степени сложности

Альбенис И.	Кордова (47)
Бажилин Р.	Упрямая овечка (30)
Бише С. – Петров Е.	Маленький цветок (30)
Богословский Н. – Дербенко Е.	Старый извозчик (30)
Брамс И.	Венгерский танец № 1 (30)
Векслер Б.	Испанский танец (30)
Визур Ж.	Шалость (30)
Власов В.	Бассо остинато (30)
Гальяно Р.	Танго для Клода (30)
Гендель Г.	Чакона (64)
Дербенко Е.	Пойду ль я, выйду ль я (30)
Михайлов А.	Волжские напевы (30)
Монти В.	Чардаш (30)
Пьяцолла А.	Забвение (30)

Пьяцолла А.	Медитанго (30)
Пьяцолла А.	Фрасанара (30)
Рахманинов С.	Русская песня (65)
Тювери Д.	Пикколина (30)
Троицкий М.	А кто ж у нас лебедин (30)
Эллингтон Д. – Петров Е.	Караван (30)

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1971.
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1971.
3. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 / Сост. В. Розанов. М., 1969.
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 / Сост. В. Розанов. М., 1971.
5. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 / Сост. В. Розанов. М., 1972.
6. Ансамбли аккорделонов. Вып. 4 / Сост. В. Розанов. М., 1973.
7. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В. Розанов. М., 1974.
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 / Сост. В. Розанов. М., 1976.
9. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 / Сост. В. Хабаров. М., 1979.
10. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Хабаров. М., 1981.
11. Ансамбли баянов. Вып. 2 / Сост. В. Розанов. М., 1971.
12. Ансамбли баянов. Вып. 3 / Сост. В. Розанов. М., 1972.
13. Ансамбли баянов. Вып. 4 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1973.
14. Ансамбли баянов. Вып. 5 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1974.
15. Ансамбли баянов. Вып. 6. М., 1975.
16. Ансамбли баянов. Вып. 7 / Сост. В. Накапкин. М., 1976.
17. Ансамбли баянов. Вып. 8 / Сост. В. Розанов. М., 1977.
18. Ансамбли баянов. Вып. 10 / Сост. В. Розанов. М., 1979.
19. Ансамбли русских народных инструментов. И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка». Концертное переложение для дуэта готово-выборных много тембровых баянов Б. Ларионова и В. Савина. Лен-д, 1984.
20. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для II класса. Вып. 46 / Сост. В. Грачёв. М., 1982.
21. Библиотека баяниста. В. Мотов. В сыром бору тропина. Обработка русской народной песни для квартета баянов. Вып. 49. М., 1959.
22. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». Инструментальные ансамбли. Вып. 2 / Сост. В. Гевиксман. М., 1977.
23. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. СПб, 1993.
24. В часы отдыха. Библиотека любителя музыки. Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып. 4 / Сост. Ю. Комальков. М., 1962.

25. Ермаченков Г. Сборник пьес для оркестра народных инструментов. Минск, 2002.
26. Ефимов. В. Ансамбли баянистов (аккордеонистов). Дуэты, трио, квартеты. М., 2007.
27. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка баяниста. Вып. 1. Тетрадь № 5. Ансамбли. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005.
28. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Вып. 2. тетрадь № 5. Ансамбли для баяна и аккордеона. / Сост. В. Баканов. М., 2006.
29. Музыкальные миниатюры. Для дуэта баянистов. Средние классы детской музыкальной школы. / Сост. В. Панина. СПб, 2003.
30. Партитуры для оркестра баянистов и аккордеонистов из личного архива Т. Рыжковой.
31. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа I-VII классы. Пьесы, обработки, ансамбли. / Сост. В. Ефимов, А. Коробейников. М., 2002.
32. Педагогический репертуар. Хрестоматия ансамблей аккордеонов. Детская музыкальная школа. / Сост. А. Судариков. М., 1985.
33. Популярные лирические произведения. Из репертуара оркестра гармоник. Старшие классы детских музыкальных школ. / Сост. В. Ильенков. СПб, 2003.
34. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10. Киев, 1973.
35. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11. Киев, 1974.
36. Произведения для трио баянистов. Вып. 16. Киев, 1974.
37. Просчитай до трёх. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. / Сост. В. Ходукин. СПб, 1999.
38. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1 / Сост. С. Лихачёв. СПб, 1998.
39. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1 / Сост. П. Шашкин. М., 1960.
40. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2 / Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1961.
41. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3 / Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962.
42. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 / Сост. Е. Максимов. М., 1963.
43. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964.
44. Пьесы для одного и двух баянов. М., Лен-д, 1946.
45. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 1 / Сост. И. Обликин. М., 1970.
46. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 2 / Сост. Л. Дьяченко, И. Обликин. М., 1970.
47. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 3 / Сост. Б. Акимов и И. Обликин. М., 1972.
48. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 4 / Сост. И. Обликин. М., 1972.

49. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 5 / Сост. Б. Акимов, М. Алфеев. М., 1973.
50. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 6 / Сост. М. Стосков, А. Черных. М., 1974.
51. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 7 / Сост. А. Гаценко, А. Сурков. М., 1977.
52. Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов. Концертный репертуар. / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1986.
53. Репертуар ансамбля «Ризоль – квартет». Вып. 3. Астор Пьяццолла. / Сост. В. Ушаков. СПб, 2001.
54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 18 / Сост. Ан. Гаценко. М., 1972.
55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 29 / Сост. В. Розанов. М., 1977.
56. Репертуар оркестра. Даугавпилсский оркестр аккордеонистов. Композиции из репертуара оркестра. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков. СПб, 2002.
57. Санкт-Петербург Мюзетт Ансамбль. Музыкальный альбом. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1999.
58. Сборник партитур для оркестра баянов. Вып. 1 / Сост. И. Дмитренко. М., 1969.
59. Сборник партитур для оркестра баянов. Вып. 3 / Сост. И. Дмитренко. Лен-д, 1975.
60. Тихонов Б. Концертные польки в переложении для квартета народных инструментов. / Сост. Д. Иванов. М.
61. Усачёв Вл. Ансамбли для баяна в музыкальной школе. Тула, 1992.
62. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 / Сост. Е. Максимов. М., 1964.
63. Художественной самодеятельности. Репертуар оркестра гармоник. Партитура. / Сост. И. Дмитренко. М., 1983.
64. Художественной самодеятельности. Репертуар оркестра гармоник. Вып. 2 / Сост. И. Дмитренко. М., 1984.
65. Художественной самодеятельности. Репертуар оркестра гармоник. Вып. 3 / Сост. И. Дмитренко. М., 1985.
66. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
67. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
68. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
69. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 4 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
70. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.