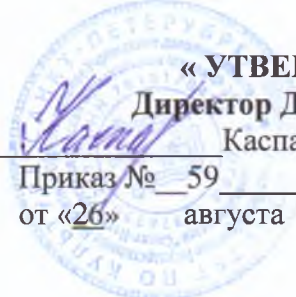


**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24»**

« ПРИНЯТО »
на заседании
Педагогического Совета
протокол № 4
от «_26»августа 2017г.

« УТВЕРЖДАЮ »
Директор ДМШ №24
Каспарянц Л.Э.
Приказ № 59
от «26» августа 2017г.



**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
“ Ансамбль гармоник ”»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Инструментальное исполнительство
« Народные инструменты »**

Срок реализации – 7 лет

Составитель:
преподаватель
Алексеев Сергей Михайлович
Борисов Борис Георгиевич

г.Санкт-Петербург
2017 г.

Пояснительная записка

Методическая ценность коллективного музицирования очень велика. Игра в ансамбле создаёт прекрасные условия для музыкального эстетического воспитания подрастающего поколения, формирует музыкальный вкус, воспитывает волю, характер, доставляет радость коллективного творчества. Ансамблевая игра сопровождает юного аккордеониста или баяниста все годы обучения в музыкальной школе. Без игры в ансамбле невозможно представить работу над чтением с листа, развитием гармонического слуха, чтением мелодии с цифровым обозначением гармонии.

Игра в ансамбле – вид совместного музицирования, которым занимались во все времена на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали сочинения почти все выдающиеся мастера как для домашнего музицирования, так и для обучения и концертных выступлений.

Педагогическая ценность ансамблевой игры велика. Самое важное и самое прекрасное из того, что приносит игра в ансамбле, это включение в музицирующий коллектив, чтобы стать частью целого. А для этого нужно вслушаться и вжиться в музыкальный процесс.

Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма.

В совместном музицировании ученик приобретает музыкальную гибкость и свободу. Он должен не только сконцентрироваться на целом, часть которого он составляет, но и быть постоянно начеку на случай возможной ошибки, умелое исправление которой требует от него навыков быстрого реагирования и импровизации.

Игра в ансамбле расширяет кругозор, так как репертуар очень многообразен, и найти его можно в самом разном предложении. в том числе и лёгком.

Самым главным в ансамбле является интуитивное музыкальное влияние, осуществляемое естественным образом. Ученик учится слушать, включаться в ансамбль, преодолевать трудности – динамические, агогические и т. п. по примеру учителя.

Объединять в ансамбле можно и полезно разных учеников как по способностям, так и по степени подготовки. В этом случае слабые ученики будут тянуться за сильными и лучше развиваться, а лирическое дарование одних дополнит, к примеру, технику других.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Каждый этап обучения требует от учащихся и педагога решения самых разнообразных задач.

Основными целями и задачами обучения в классе ансамбля являются:

Практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных на занятиях по музыкальному инструменту, развитие музыкального слуха и вкуса, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки.

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом;
- научиться слушать голоса партий произведения;
- ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- получать навыки чтения с листа;
- помочь учащимся осознать свои возможности;
- создать условия для оптимального развития учащегося в ансамблевом исполнительстве;
- создать механизм, стимулирующий развитие личности.

Существуют единые принципы игры в ансамбле:

- синхронность исполнения – при совместном музицировании нужно выбрать удобный темп, который даёт возможность внимательно прослушать каждую

фразу, каждое созвучие;

- ясно слышать фактуру, главный музыкальный материал должен звучать более ярко, чем второстепенный;

- согласовать фразировку, штрихи, аппликатуру;

- ощущение пульса, ритмическая точность исполнения;

- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение исполняемой музыки;

- разумное распределение ансамблевых партий с учётом индивидуальной подготовленности во многом поможет успешному освоению музыкального текста.

Аkkордеон по своей конструкции – гармонический инструмент, своего рода маленький ансамбль - есть мелодические голоса, бас и аккомпанемент. В целом негромкое камерное звучание, при двух – трёхголосном изложении мелодии нижние голоса звучат сильнее верхних, аккомпанемент состоит из заранее составленных аккордов, не всегда запаса меха хватает для протяжения фразы.

Ансамбль значительно расширяет возможности использования инструментов - появляется самостоятельность мелодических голосов, включая использования регистров, подвижность фактуры аккомпанемента, бас наполняется обертонами, звучит более глубоко, исполняемое произведение становится более мощным, колоритным, впечатляющим.

Вершиной всей работы в классе ансамбля - концертное выступление.

Это является отчётом и проверкой учебной работы.

В конце первого и второго полугодия каждому их учащихся класса ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы.

Ансамбль является гибкой и динамичной формой коллективного исполнения.

Краткие методические указания

Важнейшей задачей руководителя класса ансамбля является:

- воспитание творческой дисциплины;

- формирование эстетических представлений и вкусов;
- раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских, зарубежных классиков, народных обработок и современных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен:

- дать общее представление о характере его музыкального содержания;
- проиграть пьесу целиком;
- рассказать о значении каждой партии;
- уделить работе над чистотой интонации (мелодической и гармонической);
- ровностью и характером звучания мелодии;
- дать представление о динамическом соотношении голосов;
- уделить работе единству штрихов и аппликатуры;
- работе над техникой ;
- передаче выразительности музыкального произведения.

На первых уроках надо раскрыть перед учениками смысл произведения, объяснить содержание музыки, разобрать структуру произведения, сосредоточив внимание на главном материале. Педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, формой и стилем музыкального произведения и рассказать о значении и функции каждой партии. От того, насколько ясно участники ансамбля представляют себе содержание пьесы, во многом зависит успех репетиций и концертного исполнения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, где подробно отрабатываются штрихи, выбирается удобная аппликатура, отрабатывается ритм и интонация.

На сводных репетициях ансамбля задачи уже другие – умение слышать себя внутри группы, чтобы не выделяться силой звука, а все нюансы выполнять одновременно с другими исполнителями.

Задачи сводной репетиции:

- умение чётко соблюдать начало и концы фраз, держать ритм, слышать аккомпанемент и играть в ансамбле вместе;
- умение быстро ориентироваться в тексте, хорошо читать с листа;
- умение уступить соло другой группе или другому инструменту, контролируя силу звучания своего инструмента;
- постоянный контакт с дирижёром, понимание его жеста;
- дисциплина, не играть в паузах, слушать дирижёра.

Заключительные репетиции ансамбля необходимо проводить на сцене того концертного зала, где планируется выступление перед публикой, чтобы прочувствовать акустические особенности зала, полноту ансамблевого звучания, а каждому ученику ощутить общее эмоциональное состояние, отражающее настроение исполняемой музыки.

Выступление ансамбля в концертах, как правило, всегда проходит успешно, приносит удовлетворение и слушателям, и юным музыкантам. Как показывает практика, именно игра в ансамбле повышает интерес к занятиям в музыкальной школе.

Большое значение имеет контроль за работой в классе ансамбля со стороны педагогов по специальности (работа над отдельными элементами техники). Целесообразно посещать уроки ансамбля преподавателями отделения, помогать в выборе концертного репертуара.

В конце каждого полугодия педагог составляет **план работы** класса ансамбля с тщательным учётом конкретных условий:

- контингент учащихся;
- их подвинутость;
- загруженность;
- дифференцированный способ обучения.

Этот план предоставляется на утверждение отдела.

Репертуар

Выбор репертуара для младшего и старшего состава ансамбля является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

План работы класса ансамбля – это, прежде всего, правильный подбор произведений различных по характеру и стилю, технической направленности и формы.

Ансамблевый репертуар для аккордеона и баяна очень обширен. Он должен в себя включать обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов, наилучшие образцы классического музыкального наследия.

Репертуар подбирается очень тщательно. Важное значение приобретает умение руководителя ансамбля переложить на любой состав музыкальное произведение в рамках школьного репертуара, или аранжировать для аккордеонного ансамбля произведение, написанное для другого инструментального состава.

При создании партитур необходимо учитывать возможности участников ансамбля, их техническую оснащённость. Умело подобранный репертуар и профессионально сделанная партитура уверенно решают задачи, которые ставит преподаватель при работе с данным составом, повышает ответственность учащихся.

Для учащихся нашей школы интерес могут представлять переложения для младшего и старшего состава ансамблей аккордеонистов-баянистов, сделанные преподавателями музыкальных школ. Также могут быть использованы в классной работе переложения и обработки, сделанные автором данной программы для решения музыкально-педагогических задач.

Ансамбль аккордеонистов-баянистов с другим инструментом или певцом – аккомпанемент - прекрасное средство приобщения учащихся к живому музицированию.

Учащиеся ближе знакомятся с другими инструментами, певческим голосом, с их тембрами, особенностями звукоизвлечения и т. д.

Для чтения с листа рекомендуются наиболее лёгкие произведения или народные обработки, которые изучаются в классе младшим составом ансамбля.

В старшем составе ансамбля, в связи с усложнением фактуры предлагаемых к разучиванию произведений, желательно, чтобы участники ансамбля по уровню своего музыкального и технического развития соответствовали друг другу.

Годовые требования

В течение I полугодия учащиеся классного ансамбля (с III - IX класса) должны пройти:

- два разнохарактерных произведения (русских, зарубежных, современных классиков, обработок народных песен, тематических произведений, посвящённых Рождеству).
- выступление на Рождественском концерте для родителей;
- участие в Рождественском концерте отделения.

В течение II полугодия учащиеся классного ансамбля (III – IX класса) должны пройти:

- два разнохарактерных произведений (концертный репертуар современных композиторов, обработки народных песен).
- выступление на концерте для родителей;
- отчётный концерт отделения,;
- концерт ансамблей.

В течение I полугодия учащиеся младшего состава ансамбля должны пройти:

- обработки народных песен;
- произведение зарубежного композитора;
- произведение русского композитора;
- произведение современного композитора.

Два произведения выносятся на концерт (Конкурс на лучшее исполнение пьесы)

Два произведения выносятся на Рождественский концерт в декабре.

В течение II полугодия учащиеся младшего состава ансамбля должны пройти:

- обработки народных песен;
- произведения зарубежного композитора;
- произведение русского композитора;
- произведения современного композитора.

Чтение с листа лёгких произведений. Разбор новых произведений к следующему учебному году.

Два произведения выносятся на Отчётный концерт отделения (март);

Два произведения выносятся на Учебный концерт (апрель).

В течение I полугодия учащиеся старшего состава ансамбля должны пройти:

- произведение русского или зарубежного композитора;
- произведение современного композитора;
- обработка народных песен.

Одно произведение выносятся на концерт (Конкурс на лучшее исполнение пьесы);

Два произведения выносятся на Рождественский концерт.

В течение II полугодия учащиеся старшего состава ансамбля должны пройти:

- произведение современного концертного репертуара;
- обработка народных песен;
- произведение русского или зарубежного композитора;

Два произведения выносятся на Отчётный концерт отделения.

Одно произведение выносится на Учебный концерт.

По действующему в школе плану занятия ансамблем ведутся по основному базисному Учебному плану, отводимого на «Коллективное музицирование».

Классный ансамбль ведётся за счёт времени, отводимого на «Предмет по выбору»: 0,5 ч.

Младший состав ансамбля III – IV классы: 1,5 ч.

Старший состав ансамбля V – IX классы: 2 ч.

Программа по классу ансамбля состоит из трёх разделов:

I. Произведения для дуэта аккордеонистов-баянистов;

II. Произведения для трио аккордеонистов-баянистов;

III. Произведения для младшего состава ансамбля аккордеонистов-баянистов;

IV. Произведения для старшего состава ансамбля аккордеонистов-баянистов.

Примерный репертуарный список

I. Ансамбли

Репертуарные сборники

1. В. Шрамко Класс ансамбля баянов (аккордеонов), « Композитор», Санкт-Петербург, 2008

2. И. Сперанский « Народные мелодии» для баяна(аккордеона), « Композитор», Санкт-Петербург, 1998

3. Переложения М. Лихачёва « Ты и Я» дуэты для баяна и аккордеона, « Союз Художников», Санкт-Петербург, 2009

4. Переложение С. Лихачёва «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» вып.2, «Композитор», Санкт-Петербург,1999
5. Переложение С. Лихачёва «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» вып.3, «Композитор», Санкт-Петербург, 2002
6. Е. Максимова «Пьесы» для двух баянов, М.,«Музгиз», 1961
7. С. Рубенштейн «Репертуар ансамбля баянистов», М.,«Профиздат»,1966
8. «Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ,М., «Музыка»,1986
9. «Хрестоматия баяниста 1-2 классы музыкальных школ», «Музыка»,1967
- 10.А. Мирек «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», М., «Музыка», 1968
- 11.А.С. Крылусов «Хрестоматия баяниста» М., «Музыка», 1993
- 12.А. Гурьянов «Сашкины уроки»,Ульяновск, «УлГТУ»,2003
- 13.Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч.І,М., «Музыка»,1994
- 14.Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч. ІІ, М., «Музыка» ,2004
- 15.В. Мотов, Г. Шахов «Акордеон. Хрестоматия 1-3 классы», М., «Кифара»,2006
- 16.Л. Гаврилов «Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы», М., «Музыка», 1989
- 17.А. Мирек «Школа игры на аккордеоне», М., «Музыка»,.1966
- 18.В. Мотов, Г. Шахов «Акордеон. Хрестоматия 5-7 классы», М., «Кифара», 2003
19. Переложение С. Лихачёва «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна , в.2, «Композитор», Санкт-Петербург, 2000
- 20.Переложение Ю. Лихачёва «Песни военных лет», «Союз художников», Санкт-Петербург, 2000
- 21.М. Лихачёв, В. Ушаков, С. Ставицкая «Композиции для аккордеона», вып.2, «Композитор», Санкт-Петербург,2003
- 22.М.Лихачёв, В. Ушаков, С. Ставицкая «Композиции для аккордеона», вып. 3, «Композитор». Санкт-петербург,2005
- 23.А. Тонин «Русские народные песни», М., «Гос.Муз. Изд.», 1959

- 24.Т. Кривенцова «Мелодии, которые всегда с тобой» , « Композитор», Санкт-Петербург, 2003
- 25.А. Катанский « Пьесы для ансамблей аккордеонистов», М., « изд. В. Катанского», 2000
- 26.В. Ушаков «Композиции для дуэтов аккордеонов», « Композитор», Санкт-Петербург, 1998
- 27.В. Панина « Музыкальные миниатюры» для дуэта баянистов, « Композитор», Санкт-Петербург,2003
- 28.Р. Гречухина « Ансамбли для баянов и аккордеонов», « Композитор», Санкт-Петербург, 2004
- 29.А. Судариков , А. Талакин «Ансамбли баянов в музыкальной школе» вып.10., « Композитор», Санкт-Петербург,1993
- 30.С. Лихачёв, В. Ушаков «Пьесы для ансамблей аккордеонов», « Композитор», Санкт-Петербург,1998,2002
- 31.А. Онегин 2 Хрестоматия педагогического репертуара» 1-2 классы ДМШ, М., "Музыка», 1967
- 32.И. Тюгаева " Популярны вальсы" в переложении для ансамбля аккордеонистов, " Союз Художников" Санкт-Петербург,2010

**Список рекомендованных произведений
(дуэты, трио аккордеонистов-баянистов)**

Композитор	класс	№ сборника
Наименование пьесы		
1Р.н т. «Сударыня-боярыня»	1	13

2 М. Мусоргский « Гопак»	1	13
3.Ф. Шуберт « Благородный вальс»	1-2	13
4.Ит. нар. песня « Санта Лючия»	1-2	13
5.Р. Паулс « Мальчик и сверчок»	1	13
6.Р. Паулс « День растёт, ночь настанет»	1	13
7. Г. Бойцова « Вокруг горы» америк. песня	1	13
8. А. Островский « Спят усталые игрушки»	1-2	13
9.Т. Хренников « Колыбельная»	1-2	13
10.И. Штраус « На прекрасном голубом Дунае»	2	14
11.А. Лепина « Полька»	2	14
12.Русская нар. песня « Калинка»	2	14
13.Обр. А Гурьянова р. н. п. « Степь да степь	2-3	12

кругом»		
14.Обр. А Гурьянова р.н. п. « Во саду ли. в огороде»	4-5	12
15.Я Френкель « Гуси- лебеди» из к/ф « Женщины»	4-5	12
16. Обр.А. Крылусова р. н. п. « Ой. мы дерево срубили»	1-2	9
17. Обр. А. Крылусова р. н. п. « В хороводе»	1	9
18.Н. Чайкин « Полька»	2	9
20.Обр. А Тарасова укр. н. п. « Ой под вишнею»	3-4	9
21.Б. Асафьев « Танец» из балета Кавказский пленник»	3-4	9
22.С Вольфензон « Часики»	1	15
23.А. Гольденвейзер « Маленький канон»	1	15
24.М. Щиглёв « Давайте петь канон»	1	15
25. Словацкая н. п. « Под милым оконцем»	2	15

26.С Прокофьев « Болтунья»	2	15
27. Д Левинова « Колыбельная»	2	15
28.А Холминов «Грустная песенка»	2	15
29.А. Шнитке « Наигрыш»	2-3	15
30.В. Шаинский « Улыбка» из м/ф « Крошка Енот»	3	15
31.Б. Тихонов « Шутка»	4	15
32.Г. Шахов « Хоровод»	4-5	15
33.Обр. Мотова, И. Розас « Над Волнами»	5	15
34. в Мотов « Баркарола»	5	15
35.А. Парусинов «Эхо»	1-2	10
36.И. С. Бах « Ария»	2	10
37. Н. Римский-Корсаков	2	10

« Колыбельная» из оперы « сказка о Царе-Салтане»		
38. В Моцарт « Ария»	3	10
39.Обр. Сорокина « Украинская народная песня»	2	31
40.Укр.н.п. «Щедрик»	2	31
41.С. Прокофьев « Вальс»	2-3	31
42.Обр. А Лядова р.н.п. « Во лузях»	1	31
42. М Глинка « Ходит ветер у ворот»	2-3	31
43.Н. Римский-Корсаков « Колыбельная»	2	31
44. А. Гречанинов « Мазурка»	2	31
44. А. Гречанинов « Мазурка»	3	31
46.Обр. П. Чайковского « Катенька весёлая»	3-4	31
47. Ю. Слонов « Гори, гори, костёр»	3-4	31
. Обр.	3	31

Дементьевой-Васильевой « Полька-Янка»		
49. Обр. З. Левиной « Перепёлочка»	3	31
50.В Шаинский « Песня о Кузнечике»	2-3	8
51. Обр. н.Лысенко укр.н.п. « На горе, горе»	1-2	8
52.Р. Фрике « Весёлая кукушка»	1-2	8
53.В. Мотов « Весёлый танец»	3	8
54.Г Свиридов « Парень с гармошкой»	3-4	7
55. перел.С. Рубенштейн Укр.н.п. « Ехал казак за Дунай»	3-4	7
56.перел. С.Рубенштейна укр.н.п. « Взял бы я бандуру»	3-4	7
57. перел. С.Рубенштейна М. Глинка « Полька»	3-4	7
58. перел. С.Рубенштейна	4-5	7

укр.н.п. « Дивлюсь я на небо»		
59. перел. С.Рубенштейна «Тройка»	3-4	7
60. перел. С.Рубенштейна бел.н.п. «Перепёлочка»	5-6	7
61. перел. С.Рубенштейна, Н. Поликарпов «Рябина»	6-7	7
62. перел. С.Рубенштейна , П. Чайковский «Полька»	6-7	7
63.А. Холминов «Этюд-ноктюрн»	7-8	7
64.Обр. А Холминова р.н.п. «Во поле берёза стояла»	7-8	7
65. Обр. а Данилова, Русская пляска «Трепак»	8-9	7
66. перел. С.Рубенштейна , И. Штраус «Персидский	8-9	7

марш»		
67. перел. С.Рубенштейна , Г Динику « мартовский хоровод»	8-9	7
68.перел.В.Переселенцева Ч.н.полька « Не стучи и не греми»	2-3	6
69. перел.В.Переселенцева амер н.п. « Маленький джо»	2-3	6
71. Обр. И Сперанского р.н.п. «Тонкая рябина»	7	2
72.Перел. М. Лихачёва р.н.п. « Степь да степь кругом»	2-3	2
73. Перел. М. Лихачёва, А Спадавеккиа « Добрый жук»	3	3
74. Перел. М. Лихачёва , неизв. автор « Колыбельная»	4	3
75. Перел. М. Лихачёва , Т. Хренников « Колыбельная Светланы»	3-4	3

76. Перел. М. Лихачёва, А Аверкин « Милая мама»	4-5	3
77. Перел. М. Лихачёва, Витлин « Дед Мороз»	2	3
78. Перел. М. Лихачёва, М. Таривердиев « Дороги»	5-6	3
78. Перел. М. Лихачёва, М. Леонидов « Алиса»	7-8	3
79. М. Лихачёв « Менуэт»	4-5	4
80. М. Лихачёв « Комар»	6-7	4
81.С. Лихачёв финская нар. песня. « Синее небо»	4	5
82. С. Лихачёв , М. Пегюри « Полька- фантазия»	7	5
83.В. Шрамко детская песенка « Солнышко»	1	1
84. В. Шрамко	1	1

детская песенка « Зайчик»		
85. В. Шрамко р.н. песенка « Савка и Гришка»	1	1
86. В. Шрамко детская песенка « Ходит зайка»	1	1
87. В. Шрамко р.н.п. « Заиграй моя волынка»	1	1
88. В. Шрамко р.н.п. « Ах, во саду, саду»	2	1
89. В. Шрамко , К Орф « Старинная французская песня»	2	1
90. В. Шрамко , Й. Гайдн « Немецкий танец»	3	1
91. В. Шрамко , р.н.п. « Катенька»	4	1
92. В. Шрамко , П. Чайковский « Баба-Яга»	3-4	1
93. В. Шрамко , А. Скрябин «Прелюдия»	4-5	1
94. В Шрамко « Янка»	8-9	1
95. перел.Ю Лихачёв , И.	9	19

Дунаевский «Выходной марш»		
96. перел.С Лихачёв «Катерина»	5-6	19
97. перел.С.Лихачёв, Т.Хренников «Московские окна»	8-9	19
98. перел.С Лихачёв, А Абрамов «Знакомый силуэт»	7-8-9	19
99. перел.Ю Лихачёв, Е Петербургский «Синий платочек!»	7-8	19
100. перел.Ю Лихачёв, П. Краубнев «Песня о Ладогe»	6-7	19
101.обр. Л. Гаврилова р.н.п. «Перевоз Дуня держала»	2-3	16
102. обр. Л. Гаврилова, Б Тихонов «Шутка»	5-6	16
103. Л. Гаврилов «Полька»	4-5	16
104.А. Мирек, Мазурка «Шалунья»	4-5	17
105.Обр. Онегина р.н.п. «Ах, ты ноченька»	4	17

106.Ф Лоу « Фокстрот» из оперетты « Моя прекрасная леди»	5-6	18
107.Г. Шахов « Маленькая танцовщица»	6	18
108.И. Дунаевский Школьный вальс»	7-9	18
109.Д. Тухманов " День победы" VI-VII	6-7	18
110.Э Григ " Утро"	7-8	18
111. Т.Альбиниони " Адажио"	7-8	18
112.М Лихачёв " Ночные видения"	8-9	21
113.М Лихачёв " Вечер в Павловске"	9	21
114.М Лихачёв " Интересный собеседник"	7-9	21
115.Т. Кривенцова «Прздничный Рег"	4-5	24
116. прел.Т. Кривенцова , Г Миллер "Лунная серенада"	5-6	24
117. В. Ушаков ,В. Кузнецов "	8-9	26

Парижские бульвары"		
118.Ю. Пешков " Ностальгия" (Парижский вальс)	8-9	26
119.Астор Пьяцолла " Либертанго"	8-9	26
120.Е. Дога " Парижский Каскад"	8-9	26
121.Х Лук " Сказка"	1	25
122.Х Лук " Прогулка"	1	25
123.Х Лук " Танец медвежат"	1-2	25
124.Р. Фрике " Весёлая кукушка"	2-3	25
125. Р.Бажилин " Весёлые колокольчики"	2-3	25
126. Б.векслер " Дорогой друг"	5-6	25
127.Аранжировка Л. Холма , А Пьяцолло " Либертанго"	4-5	25
128.Аранжировка Л. Холма " Вальс Французской Венесуэллы"	4-5	25

Список рекомендованной литературы
для ансамбля
аккордеонистов-баянистов младшего состава
(III-IV классы)

1. Укр. н.п. " Бандура"
- 2.Паулс "Колыбельная"
- 3.Р.н.п. " В лунном сиянии"
4. обр. Болонкина А.А.Карельская кадрили
- 5.Укр. н. п. " В вишнёвом садочке"
- 6.Р.н.п. " Как у наших у ворот"
7. обр. С. Лихачёва, А.Спадавеккиа " Добрый Жук"
- 8.обр. С. Лихачёва " Фантазия для баса с оркестром"
- 9.Г. Гаврилов " Китайская песенка"
- 10.обр. Ризоля " Украинская полька"
- 11.обр. С. Лихачёва " Две рождественские песни"
- 12.И.С. Бах-Гуно " Аве Мария"
- 13.обр. С. Лихачёва, Шаинский " Кузнечик"
- 14.обр.А.А. Болонкина, Шаинский " Песенка Чебурашки"
- 15.Д. Блинов Полька " Тройками"
- 16.Аранжировка С. Лихачёва, Моцарт "Буррэ"
- 17.Обр.Тюгаевой И.М. " Старинная полька"
- 18.пьеса-шутка " Весёлые музыканты"
19. перел Тюгаевой И.М., Б.Кравченко " Кадрили"
- 20.обр. С. Лихачёва , А. Лядов " Колыбельная"
- 21.обр. С. Лихачёва, В. Иванов " Прелюдия"
- 22.Ю Рожавская " Новогодний праздник"
- 23.И.С. Бах " Адажио" для соло с кларнетом

24. обр.Н Корецкий , бел. н. т. " Янка"
- 25.обр.Г. Гречухина , А Жилинский " Латышская полька"
- 26.обр.Г. Гречухина , укр.н.п. " Ой, лопнул обруч"
- 27.обр.Г. Гречухина ,р.н.п." Василёк"
- 28.обр. С. Лихачёва, Н. Чайкин " Вальс"
- 29.обр. С. Лихачёва, Реиков " Вальс из оперы-сказки " Ёлка"
- 30.обр. С. Лихачёва" Украинский казачок"
- 31.обр.А. Воеводина, перел.Е. Ухлина укр.н.т. " Гусачок"
- 32.А. Таран " Сюита детских сочинений"
- 33.обр. С. Лихачёва "Польский народный танец"
- 34.обр. В. Грачёва " Степь да степь кругом"
- 35.обр.Н Корецкий " По ягоды"
- 36.обр. В. Грачёва " Ніч яка місячна" укр.н.п.
- 37.обр.Н Корецкий , А. Гречанинов " Мазурка"
- 38.обр. А.А. Болонкина р.н.п. " Канава"
- 39.перел Тюгаевой И.М. " Украинский хоровод"
40. перел Тюгаевой И.М., В. Баснер " На Безымянной высоте"
- 41.обр.А.А. Болонкина "р.н.п. " Белолица круглолица"
- 42.обр.А.А. Болонкина, А Новикова " Эх, дороги"

Список рекомендуемой литературы

для ансамбля
аккордеонистов-баянистов старшего состава
(V-IX классы)

- 1.обр. С. Лихачёва , И. Шатров " На сопках Манчжурии"
- 2.обр. С. Лихачёва , Б.Окуджава Песня из к/ф " Белорусский вокзал"
- 3.обр. С. Лихачёва , А. Абрамов " Знакомый силуэт"
- 4.обр. С. Лихачёва , Л. Бекман " В лесу родлась ёлочка"
- 5.обр. С. Лихачёва , хайнц Герлах " Танцующие пальцы"
- 6.Перел. В Панина , А. Новиков " Смуглянка"
- 7.Перел. В Панина , В. Биберган " Полька-Буфф"
- 8.обр. Е Дербенко " Ах , вы сени . мои сени"
- 9.Андре Вершюрен " в стиле мюзет"
10. обр. П. Шашкина " Чешская полька"
- 11.В.Дмитриев " Музыкальная миниатюра"
- 12.О. Хромушин " Мартышка и очки"
- 13.В. Фоменко." Игривый котёнок"
- 14.Х. Вильямс,Андре Вершюрен " Французский аккордеон"
- 15.перел. Н. Петуховой , Т. Кривенцовой, И. Дунаевский " Лунный вальс"
- 16.перел. Н. Петуховой , Т. Кривенцовой , К. Брюн " Парижское танго"
- 17.перел. Тюгаевой И.М., танго " Брызги шампанского"
- 18.В. Кузнецов, В Ушаков" Парижские бульвары"
- 19.М. Лихачёв " Комар"
- 20.обр. Шалаева муз. картинка " В путь"
- 21.А. Шалаев, р.н.п. " Вейся, вейся капуста"
- 22.Обр.С Панина матросский танец " Яблочко"
- 23.Е. Дога " Парижский каскад"
- 24.Перел. А.А. Болонкина, В Ицкевич " Монмартр"

- 25.В. Темнов " Кнопочки баянные"
- 26.В Бортьянков " Полька"
- 27.Walter ericsson " Picnic Polca"
- 28.перел. Тюгаевой И.М., Петербургский " Синий платочек"
- 29.перел. Тюгаевой И.М., , Лученок " Майский вальс"
- 30.Михай Табаньи " Вальс-Мюзет"
- 31.перел. Тюгаевой И.М., , Я. Френкель " Вальс расставания"
- 32.перел. Тюгаевой И.М., , Жиро " Под небом парижа"
- 33.перел. Тюгаевой И.М., Дмитриев " Белый парус"
- 34.В. Темнов " Сельские узоры"
35. обр. А.А. Басманова Р. Шуман " Грёзы"
- 36.перел. Тюгаевой И.М., О.Хейне " Эстонский вальс"
- 37.перел.Ю. Лихачёва, Д. Шостакович " Романс"
- 38.Б. Тихонов " Хоровод"
- 39.перел.Ю. Лихачёва, Ф. Шуберт " Музыкальный момент"
- 40.в. Золотарёв " Старинные часы"
41. обр. Ризоля " Русские народные напевы"
- 42.перел.Ю. Лихачёва, Дога " Вальс"
- 43..перел. Тюгаевой И.М., И. Дунаевский " Школьный вальс"
- 44..перел. Тюгаевой И.М., Б. Мартьянов " Бюргерский вальс"
45. обр. С. Лихачёва , Ю пешков " Стэп"

