

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
протокол от 26.08.17 № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор Л.Э. Каспарянц
Приказ от 26.08.17 № 59



**Рабочая программа
«Аккордеон»
Отделение «Народные инструменты»**

Срок реализации программы

8 лет

Разработчик рабочей программы:
Кругликова Светлана Анатольевна

Санкт-Петербург
2016г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; 1
- Срок реализации; 4
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; 4
- Форма проведения учебных аудиторных занятий; 4
- Цели и задачи учебного предмета; 5
- Обоснование структуры программы учебного предмета; 7
- Методы обучения; 7
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. 8

II. Содержание учебного предмета. 8

- Сведения о затратах учебного времени;
- Объём знаний, умений, навыков по классам;
- Годовые требования по классам.
- Требования по гаммам;
- Требования к техническому зачету;
- Исполнительская терминология в классе баяна и аккордеона;

III. Формы и методы контроля, система оценок 27

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Формы контроля по классам;
- Критерии оценки.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса 30

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 36

- учебная литература;
- методическая литература.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая образовательная рабочая программа учебного предмета «Специальность» «баян, аккордеон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты" и предназначена для обучающихся на народном отделе музыкального отделения ДМШ №24

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» на основании ФГТ, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Специальность» (баян, аккордеон) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» (по классу баяна, аккордеона) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации настоящей адаптированной программы для детей, поступивших в ДМШ/ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения настоящей образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (по классу баяна, аккордеона):

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, (урок)

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проходят 2 часа в неделю с 1 – 6 класс; 2,5 часа в неделю 7-8 класс.

Время каждого занятия: 1,2 класс – 35 минут; 3- 4 класс - 40минут ;5-8 класс-45 минут(академический час).

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;

- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» по классу баяна, аккордеона.

Цели данной программы:

- приобщение детей к искусству,
- развитие их творческих способностей,
- приобретение ими начальных профессиональных навыков.

данная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Основные задачи

Программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать следующие задачи обучения:

Воспитательные

Сформировать:

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- навыки самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

Развивающие

Развить:

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- творческую инициативу;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

Обучающие

Сформировать:

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента – баян, аккордеон для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания репертуара для музыкального инструмента – баян, аккордеон, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента - баян, аккордеон;
- знания репертуара для музыкального инструмента – баян, аккордеон;
- знания профессиональной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения подбирать по слуху;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Мотивационные

Мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, лично.

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, данная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта

исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (баян, аккордеон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв. м., наличие баянов, аккордеонов, соответствующих росту и физическим возможностям учащегося (полные, 7/8 s, S), пюпитры. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю.	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия.	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю.	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам.	64	66	66	99	99	99	132	132

Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия.	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю.	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам.	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения.	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Настоящая образовательная программа, основываясь на ФГТ, ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В предлагаемую программу включены подробные методические рекомендации по основным направлениям работы, примерные репертуарные списки, примерные программы итоговых выступлений и переводных экзаменов. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными уровнями художественного и технического развития учащихся.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них дан художественный и учебно-технический материал различной степени трудности: классика педагогического репертуара, пьесы современных композиторов, обработки народной музыки,

оригинальные сочинения для баяна/аккордеона и переложения произведений, написанных для других инструментов. Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные и технические требования являются примерными, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

Учебно-тематический план 1 класс

№ п/п	Раздел темы Содержание образовательной программы.	Общие кол-во часов	Теория	практика
1.	Знакомство с инструментом Посадка, постановка рук, устройство инструмента. Свойства звука. Различия звука по высоте, продолжительности и силе звучания организация целесообразных игровых	8	2	6
2.	Игра по слуху, развитие координации движений правой и левой руки движений. Освоение правой клавиатуры Постановка правой руки. Постановка левой руки, Аппликатура, Тактовый размер. Чередование сильных и слабых долей. Внутридолева пульсация. Ритмический рисунок. Мелодии из 2-3 звуков. Фраза, мотив. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Основные приемы звукоизвлечения, Темп.	9	3	6
3.	Основные приемы звукоизвлечения. Темп. Басовый ключ. Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав. Динамические оттенки, Музыкальные жанры (песня, танец, марш), Основные правила ведения меха, басовый ключ. Игра с поочередным вступлением рук.	8	2	6
4.	Средства музыкальной выразительности. Освоение левой руки. Игра двумя руками с басами основного ряда. Басы основного ряда в аккомпанементе. Мажорные аккорды. Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.	9	3	6
5.	Работа над ритмом. Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.	10	3	7
6.	Работа над звуком Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Мажорные и минорные аккорды. Их чередование.	10	2	8

7.	Игра двумя руками Куплет, Акцент. Сочетание штрихов в мелодии. Репетиция правой руки, затакт .Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим. Знакомство с музыкальной терминологией:	10	3	7
Итого:64				

Штрихи:

Legato - связно, обозначается лигой

Non legato - не связно, обозначений не имеет

Staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез - повышает ноту на полтона

Бемоль – понижает ноту на полтона

Беккар – отменяет действие диеза или бемоля

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

p (пиано) - тихо

mp (меццо пиано) - не очень тихо

pp (пианиссимо) - очень тихо

f (форте)-громко

mf (меццо форте) - не очень громко

ff (фортиссимо)-очень громко

Диминуэндо - затихая

Крецендо - усиливая

Затакт - неполный такт

Два лада в музыке:

Мажор - весёлый, радостный; минор - грустный, печальный

Опорные (устойчивые) ступени лада- 1; 3; 5 ступени

Главные ступени лада: 1 ступень- тоника, 4 ступень- субдоминанта, 5 ступень - доминанта

Пауза - знак молчания

Аппликатура - удобный порядок пальцев

Темп - скорость исполнения пьесы

Годовые требования:

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося». Гаммы: C- dur, G - dur, F- dur, арпеджио, аккорды правой рукой.

Исполнительская программа академического концерта:

1 вариант: Этюд и 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 вариант: 2 разнохарактерные пьесы, как соло, так и в ансамбле.

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе во 2-ом полугодии .

Примерные программы:

1 вариант:

- а) А.Павлов «Этюд» С- dur.
- б) Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 вариант:

- а) В.Ребиков «Птичка»
- б) Польский народный танец «Мазурка»

Учебно-тематический план 2 класс

№ п/п	Раздел темы Содержание образовательной программы	Общее кол-во часо	Теория	практика
1.	Использование 4 пальца при исполнении мажорных аккордов. Продолжение работы над постановочно- двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. размер .Скачок через одну клавишу в левой клавиатуре. Вспомогательный ряд левой клавиатуры. Бас вспомогательного ряда с мажорным аккордом, Одноименные слигованные ноты, Нота с точкой. чтение нот с листа.	7	2	5
2.	Мелодии в пределах 6 и более клавишей.Легато.Скачки в мелодии,септаккорды.скачки в левой руке.Двойные ноты.Чередование басов,мажорных аккордов.Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.	9	2	7
3.	Шестнадцатые ноты с разной ритмической группировкой.Мажорные и минорные гаммы.Гаммыдо 2 –ух знаков в ключе, в различных ритмических вариантах.Восьмая нота с точкой,Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.	14	3	11
4.	Подкладывание и перенос пальцев правой руки. Гаммообразные движения в мелодии. Ладовая окраска и настроение в музыке. Аппликатура в мажорной гамме для левой руки. Аккорды в правой руке. Арпеджио.Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.	6	2	4
5.	Хроматическая гамма. Темповые изменения. изменения размера.Синкопа.Секвенции.Знакомство со строением музыкального произведения.	7	2	5

6.	Регистры. Мелодия с различным сопровождением. Мелодия в левой руке. Регистры правой руки. Регистры левой руки. Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.	6	2	4
7.	Развитие мелкой техники.	5	1	4
8.	Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель). Мелодия с подголосками. имитация. Канон. Пьесы с элементами полифонии. Тема с вариациями.	5	2	3
9.	Освоение приёма игры мехом – деташе.	7	2	5
	Итого:	66	18	48

Знакомство с музыкальной терминологией:

Ключевые знаки альтерации - выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы

Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков

Интервал – расстояние между двумя звуками

Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков

Акцент – ударение

Кульминация – высшая точка в развитии мелодии

Фермата – продлевание звука или паузы примерно в 2 раза

Транспонирование – перенос мелодии в другую тональность

Строение музыкального произведения:

Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение – состоит из двух фраз

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза – знак повторения

Вольты – различные окончания при повторении

Дифференцированное обучение, деление учащихся на 3 уровня.

Задачи:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных произведений, включая 3-4 этюда. Гаммы C, G, F- dur правой и левой рукой в одну или две октавы, арпеджио, аккорды; a, e, d- moll (3 вида) правой рукой.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений, включая 1-2 этюда. Гаммы C, G, F- dur правой рукой в одну октаву; a- moll (натуральный вид)

Исполнительские программы:

Академический концерт в 1 и 2 полугодии:

1-й вариант: этюд и 1 пьеса.

2-й вариант: 2 разнохарактерные пьесы.

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе.

Примерные программы академического концерта по уровням:

1-й – программа выше среднего уровня:

а) Ю.Наймушин «Сонатина»

б) П.Чайковский «Романс» (отрывок)

2-й – программа среднего уровня:

а) Ю.Шишаков «Мазурка»

б) Русская народная песня в обработке Донченко В. «Я пойду ли, молоденька»

3-й – программа ниже среднего уровня:

а) В Иванов «Юмореска»

б) Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина бережком»

Учебно-тематический план 3 класс

№ п/п	Раздел темы Содержание образовательной программы.	Общее кол-во часо	Теория	практика
1.	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Пунктирный ритм.	14	2	12
2.	Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.репетиция	14	2	12
3.	Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.Триоли.	12	2	10
4.	Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).	7	2	5
5.	Развитие умения определять форму музыкального произведения.	4	1	3
6.	Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.многоголосие.	15	3	12
•	Итого:66			

2 уровень:

- а) В Мотов «Мазурка»
 б) С.Коняев «Задорный наигрыш»

3 уровень:

- а) Ф.Куперен «Кукушка»
 б) А.Понкьелли «Танец часов» (Из оперы «Джоконда»)

Учебно-тематический план 4 класс

№ п/п	Раздел темы Содержание образовательной программы	Общее кол-во часо	Теория	практика
1.	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.	16	2	14
2.	Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.	16	2	14
3.	Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки)	5	1	4
4.	Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.	5	1	4
5.	Освоение на правой клавиатуре аккордеона приёмов glissando, vibrato.	6	1	5
6.	Работа над мелизмами (украшениями).	2	1	1
7.	Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.	16	1	15
Итого:66				

Знакомство с музыкальной терминологией:

Квинтовый круг- порядок появления диэзов и бемолей.

Буквенное обозначение нот:

С- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, А- ля, В - си, Вb- сиб

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – предудар

Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 пьес, различных по жанру, этюдов на различные виды техники, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы. Гаммы до трёх знаков мажорные в две октавы, арпеджио, аккорды. C- dur триолями. Гаммы минорные до двух знаков в одну- две октавы, арпеджио, аккорды правой и левой рукой.

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная

2. Этюд

3. Чтение с листа

4. Термины

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт два раза в год: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1 уровень

а) А Джулиани «Тарантелла»

б) Обработка П. Триодина «Час да по часу» (Русская народная песня)

2 уровень

а) Завальный В. «Юмореска»

б) Обработка В. Лушниковой «Как ходил-гулял Ванюша» (Русская народная песня)

3 уровень

а) Гендель Г. «Чакона»

б) С. Коняев «Задорный наигрыш»

5 класс

Знакомство с музыкальной терминологией:

Полифония- многоголосие

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

a tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

andante (анданте) – не спеша шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Accelerando (accel) – аччелерандо – ускоряя

Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учеником 10-12 пьес, различных по жанру, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 этюда. Гаммы: мажорные до четырёх знаков в две октавы, C- dur в терцию. Минорные до трёх знаков двумя руками, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы переводного экзамена, включающего полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, пьесу по выбору.

Учебно-тематический план 5 класс

№	Название темы	Кол-во часов отведенное на заданную тему	Тео- рия	Практика
1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.	14	2	12
2.	Усложнение ритмических задач.	13	2	11
3.	Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.	13	2	11
4.	Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.	13	1	12
5.	Продолжение работы над цельностью исполнения	13	1	12
	Итого:66			

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная
2. Этюд
3. Чтение с листа
4. Термины

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт для учащихся 1, 2, 3 уровня в 1 полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен во 2 полугодии:

1 уровень:

полифония, крупная форма, пьеса по выбору.

2 уровень:

полифония или крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

3 уровень:

3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта для учащихся:

1 уровня:

а) Л.Боккерини «Менуэт»

б) Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

2 уровня:

а) И.Брамс «Венгерский танец №5»

б) Коробейников А. «На арене цирка»

3 уровня:

а) В.Завальный «Цветущий май»

б) Обработка Г.Шахова «Гаем зелененьким» (Украинская народная песня)

Примерные экзаменационные программы:

1 уровень:

а) В.Бухвостов «Полонез»

б) В.Мотов «Полифоническая пьеса»

в) Обработка В Мотова «Ветерок» (Закарпатский народный танец)

2 уровень:

а) А Джулиани «Тарантелла»

б) А.Дворжак «Танец»

в) Обработка И.Паницкого «Полосынька» (Русская народная песня)

3 уровень:

а) М.Глинка «Фуга»

б) Мирек А. «Дождь идёт» танго

в) Обработка Б.Маруги «Ой, листочек, ой, лозинка» (Молдавская народная песня)

Учебно-тематический план 6 класс

№ п/п	Раздел темы Содержание образовательной программы	Общее количество часов	Теория	практика
1.	Гаммы мажорные до пяти знаков в нескольких скоростных режимах, разнообразными штрихами и различными ритмическими рисунками в прямом и расходящемся движении. Длинные и короткие арпеджио, 3-4 звучные аккорды, минорные гаммы до трёх знаков ключе. Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения	16,5	2	14,5
2.	Продолжение развития сценических навыков и артистизма. достижение свободы исполнительского аппарата	16,5	2	14,5
3.	Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Артикуляция, самостоятельность каждого голоса, текучесть, мера при выборе силы звучности при исполнении полифонии.	16,5	2	14,5
4.	Совершенствование владения различными приёмами меха. Работа над стилистикой произведения. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. метроритмические закономерности, ритмический пульс, образность музыкальных характеристик, единство драматургии.	16,5	2	14,5
Итого:66				

Знакомство с музыкальной терминологией:

Агогические нюансы:

Roso a roso (поко а поко) – постепенно

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

Adagio (адажио) – медленно, спокойно

Lento (ленто) – протяжно

Molto (мольто) – очень весьма

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Largo (лярго) – широко

Характер звучания:

Dolce (дольче) – нежно

Cantabile (кантабиле) – певуче

Scherzando (скерцандо) – шутливо, весело, с юмором

Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно

Задачи:

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо пройти с учащимся 8-10 произведений, в том числе 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, этюды разной степени завершенности. Одно произведение изучается учащимся самостоятельно (для учащихся 1 уровня - за 4 класс). Гаммы: мажорные до 5 знаков при ключе двумя руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды. Минорные до четырёх знаков при ключе двумя руками, в две октавы, арпеджио, аккорды. C, G, F- dur в терцию.

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся повышенного уровня во 2 полугодии:

1. Гаммы – мажорная, минорная
2. Этюд
3. Чтение с листа
4. Термины

Для учащихся базового уровня зачёт по терминам во 2 полугодии.

Академический концерт в 1, 2 полугодии:

Для учащихся повышенного уровня: две разнохарактерные пьесы.

Для учащихся базового уровня - 1 произведение.

Примерные программы академического концерта 1-го полугодия:

1 уровень:

- а) И Штраус «Трик-трак» Польша
- б) Нестеров В. «Маленькая сюита»

2 уровень:

- а) А Петров «Вальс» Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

3 уровень:

- а) Д.Скарлатти «Пастораль»

Примерные программы академического концерта 2-го полугодия:

1 уровень:

Бажилин Р. «Вальс-каприз»

Р.Дриго «Медленный вальс»

2 уровень:

Г.Шахов «Тик-так»

3 уровень:

Коробейников А. «Чарльстон»

Учебно-тематический план 7 класс

№ п/п	Раздел темы Содержание образовательной программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Закрепление и совершенствование всех освоенных учеником исполнительских навыков, аппликатурной	16,5	2	14,5

	дисциплины должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.			
2.	Формирование программ из произведений разных стилей и эпох (барокко, классицизм, романтизм, на фольклорной основе, варьете, джаз).	16,5	2	14,5
3.	Развитие навыков чтения с листа цифрованных мелодий., самостоятельной работы над музыкальным произведением. Сценическое мастерство. Совершенствование техники звукоизвлечения. Повышение уровня пальцевой беглости.	16,5	2	14,5
4.	Самостоятельная работа над музыкальным произведением. . Изучение произведений с различной мелизматикой, ритмическими рисунками: триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, октавы. Рекомендовано ознакомление с выборной клавиатурой	16,5	2	14,5
5.	Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений. Подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведение по выбору.	16,5	2	14,5
	Итого:82,5			

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 8 произведений, в том числе этюды. Одно произведение изучается учащимся самостоятельно (для учащихся повышенного уровня – за 5 класс).

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков

Совершенствование техники звукоизвлечения.

Повышение уровня пальцевой беглости.

Исполнительская программа.

Выпускной экзамен во 2 полугодии для учащихся повышенного уровня:

- а) полифоническое произведение,
- б) произведение крупной формы,
- в) виртуозное произведение,
- г) произведение по выбору.

Академический концерт в 1, 2 полугодии:
для учащихся базового уровня 1 произведение (на усмотрение преподавателя)

Примерные экзаменационные выпускные программы.

Повышенный уровень:

- а) В.Зеленецкий «Осенняя хора»
- б) Тихонов Б. «Концертная полька»
- в) И.Паницкий «Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- г) Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»

Базовый уровень обучения:

2 уровень:

- а) Обработка В.Бухвостова «Неделька» (Русская народная песня)
или
- б) Г.Свиридов «Вальс» Из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

3 уровень:

- а) Обработка В.Иванова «Ах вы, сени, мои сени» (Русская народная песня)
или
- б) Мирек А. Танго «Дождь идёт».

Учебно-тематический план 8 класс

№ п/п	Раздел темы Содержание образовательной программы	Общ ее кол- во часо в	Тео рия	прак тика
1.	Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; Овладение более сложными видами техники. Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков навыков, аппликатурной дисциплины.	16,5	3	13,5
2.	повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; В работе над полифоническими произведениями необходимо добиваться ясной артикуляции, слышания вертикали и горизонтали.	16,5	3	13,5
3.	Формирование программ разных стилей и эпох (барокко. классицизм, романтизм на фольклорной основе.) совершенствование исполнения гамм,	16,5	3	13,5

	упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;			
4.	Дальнейшее изучение сонатной формы, рондо, вариаций. В пьесах следует стремиться к раскрытию содержания, ясного ощущения мелодии, гармонии, пониманию формы, изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.	33	3	13,5
	Итого:82,5			

Программа определяет технические и музыкально-художественные задачи развития учащихся.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 6 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности.

Гаммы: мажорные до 5 знаков двумя руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды; минорные (гармонический, мелодический вид) до 5 знаков двумя руками арпеджио, аккорды. До, фа, соль мажор в терцию.

Исполнительская программа экзамена – четыре разнохарактерные пьесы. Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене при условии, что учащийся занимает призовые места.

Примерная программа экзамена:

1. Б.Карамышев «Виртуозная пьеса»
2. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
3. Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
4. Фоменко В. «В стиле регтайм»

Примерные репертуарные списки:

Полифонические пьесы

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Фроссини П.
Холминов А. «Фуга»

Сонатины и вариации

Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть

Скарлатти Д. «Пастораль»

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» I часть

Пьесы различного жанра

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Бухвостов В. «Мазурка»

Векслер Б. «Испанский танец»

Векслер Б. «Фестивальный вальс»

Власов В. «Босса-нова»

Власов В. «Шаги»

Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»

Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дога Е. «Ручейки»

Дриго Р. «Медленный вальс»

Зеленецкий В. «Осенняя хора»

Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»

Кола Йожеф «Перпетум мобиле»

Коломбо Ж. Дука Ц. «Соперницы»

Концертное танго «Море улыбок»

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Монти В. «Чардаш»

Мотов В. Две пьесы: «Интермеццо», «Колобок»

Петров А. «Вальс». Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

Рохлин Е. «Веретено»

Свиридов Г. «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

Стенгач К. обработка Дмитриева В. «Галоп»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Фоссен А. «Летающие листья»

Шахов Г. Четыре пьесы: «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс» «Тик-так»

Шостакович Д. «Испанский танец». Из музыки к кинофильму «Овод»

Штраус И. «Трик-трак». Полька

Народные песни

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

Русская народная песня. Обработка Бухвостова В. «Неделька»
Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ах, Самара-городок»
Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Стоит орешина кудрявая»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»
Русская народная песня. Обработка Суханова А. «Куманёчек, побывай у меня»
Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»
Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
Украинская народная песня. Обработка Чайкина Н. «У Харькови дощ иде»

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор
Беренс Г. «Этюд» Соль мажор
Бургмюллер Ф. «Этюд» До мажор
Бухвостов В. «Этюд» ля минор
Герц.Г. «Этюд» Си-бемоль мажор
Двилянский М. «Этюд» до минор
Лак Т. «Этюд» ля минор
Лёв И. «Этюд» Фа мажор
Лешгорн А. «Этюд» Фа мажор
Лешгорн А. «Этюд» соль минор
Ляпунов С. «Этюд» си минор
Мотов В. «Этюд» Ми мажор
Мотов В. «Этюд» ля минор
Мотов В. «Этюд» ре минор
Холминов А. «Этюд» Фа мажор
Шахов Г. «Этюд» до минор
Шахов Г. «Этюд» ля минор
Шахов Г. «Этюд» ля минор
Шитте Л. «Этюд» ре минор
Эк Г. «Этюд» Соль мажор

III. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий

контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Задачами текущего контроля успеваемости является:

- поддержание учебной дисциплины;
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Цель **промежуточной аттестации** – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельности обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки к учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Экзамен проводится в выпускных классах, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по специальности, Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху, транспонирование), степени

готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течении четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической и академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляю собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Учащиеся, освоившие в полном объеме программу, переводятся в следующий класс.

Реализация данной программы предусматривает консультации для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям . Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

Обучение *игре на баяне и аккордеоне* рекомендуется начинать по слуховому методу – с подбора знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса, с «рук» преподавателя, постепенно переходя к изучению нотной грамоты. Желательно, чтобы учащийся пел подобранные мелодии в сопровождении аккордеона правой рукой и под басовый аккомпанемент. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учёбе.

К началу первого и второго полугодия на каждого ученика составляются индивидуальные планы работы на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учётом индивидуальных особенностей ученика. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, а также оригинальные сочинения для баяна, аккордеона.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
- Работа над этюдами и упражнениями.
- Работа над гаммами, арпеджио, аккордами.
- Подбор мелодий по слуху и транспонирование.
- Чтение нот с листа.

- Повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планы утверждаются заведующим народного отделения и заместителем директора по учебной работе.

В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесённые в утверждённые ранее списки, а в конце года даёт развёрнутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Основные этапы работы над музыкальным произведением:

1. Ознакомление.
2. Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа.
3. Подготовка пьесы к публичному исполнению.

Первый этап может быть самым различным по форме: прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование видео- или аудиозаписи, чтение с листа совместно с педагогом. Целесообразно предложить ученику сыграть музыкальное произведение целиком, по возможности приближаясь к необходимому темпу и характеру сочинения, не отвлекаясь на точное исполнение всех деталей фактуры и поиски рациональной аппликатуры.

Второй этап – наиболее сложный. Анализ сочинения предполагает определение круга его музыкальных образов, структуры, средств музыкальной выразительности и развития, различных кульминаций, основных технических и психологических трудностей исполнения.

В зависимости от способности мысленно охватить тот или иной отрезок музыки работу можно вести по частям, в замедленном темпе, внимательно вслушиваясь в каждую интонацию, подбирая подходящую аппликатуру. Если текст очень сложен и насыщен, учить его лучше каждой рукой отдельно, вслушиваясь в гармонию, контролируя ритм, динамику, а затем соединить партии обеих рук.

Когда музыкальный текст играется уже наизусть, работу следует строить так, чтобы перед каждым проигрыванием произведения или его части ученик ставил перед собой совершенно конкретные задачи. В одном случае это будет концентрация внимания на интонировании мотивов и динамике музыкальных построений. В другом случае – нужно проследить за темпом правильно метроритма при изменении музыкальной фактуры и динамики.

Третий – заключительный этап работы над произведением – подготовка пьесы к публичному исполнению. Первым условием успешного выступления является хорошо выученный текст. Однако во время публичного выступления появляются две новые проблемы: рассеивание внимания и преобладание возбуждения над торможением. Полезно в своём классе практиковать проигрывание учащимися их программ в присутствии других учащихся. Это тренирует умение собирать внимание и концентрировать его на художественном образе и самом исполнительском процессе. Подобные проигрывания полезны не только для ученика, но и для педагога: таким образом, он может всё проверить и определить направление дальнейшей работы. Как показывает опыт, причиной срывов и неровностей в игре часто являются слишком быстрый темп или завышенная сложность программы, вынесенной на концерт или экзамен.

Постоянный слуховой контроль и концентрация внимания на характере музыки, её темпе, динамике и метроритме помогут достичь желаемого результата.

Музицирование включает в себя разделы: подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, творческая работа.

Подбор по слуху активизирует слуховой опыт ребенка, «развивает способность музыкальных представлений и создает единство слуховой и моторной памяти, взаимно подкрепляющих друг друга» (С. Савшинский). Подбор по слуху развивает мелодический, гармонический и внутренний слух учащегося; способствует лучшей организации движений и уверенности в концертных выступлениях; повышает интерес к домашним занятиям. Подбором по слуху следует заниматься как в донотный период, так и параллельно с изучением музыкальной грамоты, на протяжении всех лет обучения. Непосредственное воспроизведение музыки (как правило, песенно-танцевального характера), звучащей в памяти или воображении, невозможно без четкой ладогармонической основы.

Огромную роль в воспитании художественного вкуса имеет выбор репертуара для подбора (см. приложение Примерные репертуарные списки). Инициатива при выборе репертуара должна исходить от ученика, но не забывайте, что русская народная песня настоящий клад интонационного развития, подголосочной полифонии. Желательно включать в репертуар детские песни – именно в них большое разнообразие образов, характеров, красок; в подарок мамам, папам, бабушкам – популярные эстрадные песни разных лет; для нравственно-патриотического воспитания учащихся – песни военных лет. Работа в данном направлении очень важна, так как подбор выступает главным стимулятором музицирования учащихся в послешкольный период.

Транспонирование развивает у ученика не только музыкальный слух, но и навыки свободного владения клавиатурой, отсутствие боязни тональностей с большим количеством знаков, тембровый слух и аналитическое мышление.

Первоначально транспонируем произведение по слуху; затем, по мере накопления теоретических знаний, по нотам. Репертуаром для транспонирования могут являться подобранные по слуху мелодии, выученные ранее пьесы, этюды.

Самым удобным видом является транспонирование по вертикальным рядам (на малую терцию) на баяне и кварту, квинту на аккордеоне. Материалом

для транспонирования могут служить детские песенки, подобранные по слуху, первоначальные пьески и песни из сборников для баяна, аккордеона.

Чтение нот с листа помогает быстрее выучить новую пьесу,знакомиться с неизвестной музыкой, просматривая нотные сборники. Чтение с листа – хороший и наглядный способ изучения, повторения и применения терминов. Начальный этап – подготовительный. Это привыкание к нотам, графическому изображению звуков, которое необходимо с первых шагов обучения. Иначе в дальнейшем, если ученик привыкнет играть только «с рук», его будет тяжело заставить не только смотреть в ноты, но и играть по ним. Не нужно торопиться начинать играть незнакомую мелодию. Надо внимательно изучить ноты глазами пару минут, чтобы обратить внимание на основные моменты. При чтении с листа темп должен быть спокойным и удобным.

Прежде чем приступать к чтению нот с листа, нужно проанализировать нотный текст:

1. Ключевые знаки.
2. Размер.
3. С какой ноты начинается. Какая нота самая низкая, какая - самая высокая.
4. Какие длительности встречаются.
5. Мелодия идёт плавно, по гамме или скачками.
6. Если двумя руками, то какие басы и аккорды использованы, нет ли скачков.

Благодаря развитию навыков чтения с листа крепнет интерес к знакомству с новыми музыкальными произведениями, умению раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении. Здесь необходимо учитывать трудности, связанные с большим числом ключевых знаков альтерации, поэтому навык чтения с листа надо накапливать постепенно, по принципу «от простого к сложному».

Одной из форм детского творчества является творческая работа -сочинение, так как здесь в полной мере ребёнок может проявить свою инициативу и неистощимую фантазию. Этот процесс приносит огромную пользу на всех ступенях развития ребёнка. Учитывая то, что все дети имеют разные

творческие способности, а некоторые из них могут лишь конструктивно воспринимать музыкальный материал, одной из форм работы над сочинением с такими детьми является подражание. Поэтому на начальном этапе обучения это может быть структура «вопрос – ответ», звукоподражание (пение птиц, дождик, часики и т.п.), сочинение мелодии на стихи. Задача педагога на данном этапе состоит в том, чтобы обратить внимание ребёнка на сходство музыкальной интонации и интонаций человеческой речи.

Воспитание собственного отношения к сочинению музыки начинается через каданс. Именно с него следует начинать творческую работу с учеником, так как каданс является важным моментом в развитии слуха и интеллекта юного музыканта. На его основе развивается творческое воображение и элементы импровизации. На начальном этапе обучения ребёнок должен хорошо усвоить основные функции T-S-D, слышать функциональную зависимость, окраску аккорда, ощущение остроты тяготения D в T. Постепенно можно вводить II, IV ступени, понятие параллельной тональности. При этом важно следить насколько хорошо этот материал усвоил ученик. Необходимо ставить различные задачи на основе каданса: изменения фактуры, сочинение мелодии на аккордовую последовательность и наоборот (добавление аккордов к мелодии), игра кадансов в разных тональностях с использованием секвенции, изменение ритмического рисунка в различных жанрах (марш, полька, вальс).

Следующим этапом творческой работы является сочинение с элементами импровизации. Это может быть некоторое видоизменение тех или иных мелодических или ритмических оборотов песен или пьес, которые находятся в репертуаре ученика. Так могут появиться пьесы в форме вариаций и пьесы в простой 2-х и 3-х частной формах.

Главная цель творческой работы – это художественная активизация ученика, приобретение им навыков импровизации, которые помогут ему свободно общаться с инструментом, выражать своё отношение к музыке, отражать её настроение.

V.Список рекомендуемых сборников

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3- 5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.

2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
6. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
- 10.Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
- 11.Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
- 12.Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- 13.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
- 14.Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- 15.Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
- 16.Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
- 17.Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
- 18.Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
- 19.Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
- 20.Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
- 21.Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
- 22.Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
- 23.Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
- 24.Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.

25. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
26. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
27. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
28. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
29. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
30. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
31. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
32. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
33. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
34. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
35. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
36. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
37. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
38. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
39. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
42. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
43. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
44. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
45. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.

46. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
47. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
48. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
49. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
50. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
51. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
52. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
53. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
54. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
55. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
56. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
57. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
58. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
59. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
60. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
61. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
62. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
63. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
64. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
65. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
66. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
67. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.

68. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
69. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
70. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
71. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
72. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
73. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
74. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
75. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
76. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
77. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
78. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
79. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
80. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
81. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
82. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
83. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
84. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
85. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
86. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
87. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
88. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
89. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
90. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.

91. Накапкин В. – составитель сборника «Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
92. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
93. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
94. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
95. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
96. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
97. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
98. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
99. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
100. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
101. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
102. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
103. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
104. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
105. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
106. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
107. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
108. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
109. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
110. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

**Предмет «Инструментальный ансамбль» (баян, аккордеон)
и «Коллективное музицирование – ансамбль аккордеонистов»**

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
20. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
21. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
22. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
23. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
24. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.

25. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
26. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
27. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
28. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
30. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
31. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
32. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
33. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21-ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
34. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
35. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
36. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
37. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
38. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
39. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
40. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
41. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
42. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
43. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
44. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
45. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
46. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.

47. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
48. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
49. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
50. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
51. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор