

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
протокол от 20.08.17 № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор Л.Э. Каспарянц
Приказ от 20.08.17 № 59



**Рабочая программа
«Общий курс фортепиано»
Отделение народных и духовых инструментов**

Срок реализации программы

8 лет

Разработчик рабочей программы:
Маркова Надежда Николаевна

Санкт-Петербург
2017г.

Программа по фортепиано для учащихся народного и духового отделений

1 год обучения (4 класс)

Цели и задачи:

- корректировка посадки и постановки рук;
изучение клавиатурной топографии и соответствующих аппликатурных позиций;
- развитие навыков игры двумя руками;
- организация крупных движений рук учащегося в технике аккордов, при исполнении пауз и переносов рук;
- освоение штрихов в разных типах фактуры;
- развитие образного мышления в работе над музыкальным произведением;
- изучение музыкальных терминов.

Учебно – тематический план

№	Вид деятельности	Кол-во часов за год		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Подготовительные упражнения, гимнастика для раскрепощения мышечного аппарата	1	0,5	0,5
3.	Организация аппарата (постановка руки)	1	0,5	0,5
4.	Воспитание чувства метроритма	1	0,5	0,5
5.	Воспитание звуковысотного слуха	1	0,5	0,5
6.	Творческая работа	1		1
7.	Формирование звукового самоконтроля	2		2
8.	Работа над штрихами, техникой	2	0,5	1,5
9.	Чтение с листа	1		1
10.	Начальные навыки подбора аккомпанемента	1	0,5	0,5
11.	Координация движений рук и звуковых ощущений	2	0,5	1,5
12.	Средства музыкальной выразительности, фразировка, динамика	1	0,5	0,5
13.	Публичные выступления	1	0,5	0,5
14	Итоговое занятие	0,5	0,5	
	Итого часов	16,5	5,5	11

Ожидаемый результат по окончании обучения по данной программе:

Воспитание любителя музыки, обладающего навыками творческого музицирования, слушателя, способного к восприятию интонационно-образного многообразия музыкального искусства.

Ожидаемые результаты по окончании первого года обучения

В результате освоения программы I года обучения учащиеся:

- продолжают совершенствовать навыки работы над произведением, проявляют самостоятельность в разборе текста;
- повышается эмоциональная восприимчивость, гибкость приспособления к двигательным навыкам, что позволяет гармонически целостно развивать музыкально-слуховую и техническую сферу в их единстве.

№	Вид деятельности	Кол-во часов за год		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Организация музыкальных интересов	1	0,5	0,5
3.	Освоение музыкальной грамоты и формирование творческих навыков:			
	1. чтение с листа	1	0,5	0,5
	2. подбор по слуху	1	0,5	0,5
	3. транспонирование	1	0,5	0,5
4.	Работа над техникой	4,5	0,5	4
5.	Работа над репертуаром	5	0,5	4,5
6.	Концертная деятельность	1,5	0,5	1
7.	Итоговое занятие	0,5	-	0,5
	Итого часов	16,5	5,5	11

Примерный репертуарный список

Пьесы¹:

«Дин-дон», «Ку-ку», «Ау», «Ку-ка-ре-ку», «Не летай соловей», «Петушок», «Веселый музыкант», «Зайчик», «Во поле береза стояла», «Перепелочка», «Зайка», «Белочка», «Веселые гуси», «А кто у нас умный?», «Веселые путешественники», «Сказка о дятлах», «Журавель», «Осень», «Пастушок», «Белорусская народная песня», «Веснянка», «Висла», «Венгерская народная песня», «Украинская народная песня», «Пастушок», «Я на горку шла», «Ночь», «Дровосек»; Г. Салютринская «Пастух играет»;

К Лонгшамп-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»;

И. Филипп «Колыбельная»;

Д. Кабалевский «Ёжик»;

К Гайдн. Анданте;

«Детская плясовая»;

Р.н.п. «У меня ль во садочке»;

Д. Кабалевский «Шутка».

Этюды: А. Николаев «Этюд» 1 часть: № 14,19, 20,36,43.

Ансамбли: «Гуси», «За речкою было», «Тень, тень», «Песенка про чибиса», «Шуточная».

Примерная программа контрольного урока

полугодие:

1. М. Красев «Журавель»
2. «Веселые гуси»
3. «Тень, тень»

II полугодие:

1. Д. Кабалевский «Ёжик»
2. К Лонгшамп-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
3. М Иорданский «Песенка про чибиса»

Примерный репертуарный список

Пьесы:

«Старинная французская песня»

М Крутицкий «Зима»

Д. Левидова «Песня»

Ж. Арман. Пьеса

Г. Телеман. Пьесы (фа-диез минор, До мажор)

А. Александров «Дождик накрапывает»

Г. Галынин «Зайчик»

Этюды: 1 часть: № 50, 54, 55, 69; раздел «Этюды»: № 4, 5.

Ансамбли: Ф. Шуберт «Анданте» Р.

Шуман «Песня» С Прокофьев «Петя», «Кошка»

А. Островский «Пусть всегда будет солнце».

Примерная программа контрольного урока

/ полугодие:

1. М Крутицкий «Зима»
2. А. Александров «Дождик накрапывает»
3. С. Прокофьев «Петя»

II полугодие:

1. Ж Арман. Пьеса
2. Г. Галынин «Зайчик»
3. Ф. Шуберт «Анданте»

2 год обучения (5 класс)

Цели и задачи:

- корректировка посадки и постановки рук;
изучение клавиатурной топографии и соответствующих аппликатурных позиций;
- развитие навыков игры двумя руками;
- организация крупных движений рук учащегося в технике аккордов, при исполнении пауз и переносов рук;
- освоение штрихов в разных типах фактуры;
- развитие образного мышления в работе над музыкальным произведением;
- изучение музыкальных терминов.

№	Вид деятельности	Кол-во часов за год		
		всего	теория	практика

1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Организация музыкальных интересов	1	0,5	0,5
3.	Освоение музыкальной грамоты и формирование творческих навыков:			
	1. чтение с листа	1	0,5	0,5
	2. подбор по слуху	1	0,5	0,5
	3. транспонирование	1	0,5	0,5
4.	Работа над техникой	4,5	0,5	4
5.	Работа над репертуаром	5	0,5	4,5
6.	Концертная деятельность	1,5	0,5	1
7.	Итоговое занятие	0,5	0,5	0,5
	Итого часов	16,5	5,5	11

Примерный репертуарный список

Пьесы:

«Старинная французская песня»

М Крутицкий «Зима»

Д. Левидова «Песня»

Ж. Арман. Пьеса

Г. Телеман. Пьесы (фа-диез минор, До мажор)

А. Александров «Дождик накрапывает»

Г. Галынин «Зайчик»

Этюды: 1 часть: № 50, 54, 55, 69; раздел «Этюды»: № 4, 5.

Ансамбли: *Ф. Шуберт* «Анданте» *Р.*

Шуман «Песня» *С Прокофьев* «Петя», «Кошка»

А. Островский «Пусть всегда будет солнце».

Примерная программа контрольного урока

/ полугодие:

1. *М Крутицкий* «Зима»

4. *А. Александров* «Дождик накрапывает»

5. *С. Прокофьев* «Петя»

II полугодие:

4. *Ж Арман.* Пьеса

5. *Г. Галынин* «Зайчик»

6. *Ф. Шуберт* «Анданте»

3 год обучения (6 класс)

Цели и задачи:

- изучение более сложных видов гамм, аккордов и арпеджио;
- овладение приемами пальцевого и кистевого стаккато, портаменто;
- работа над выработанными ранее приемами;
- совершенствование игрового аппарата;
- работа над координацией;
- чтение с листа;
- изучение новых музыкальных терминов.

№	Вид деятельности	Кол-во часов за год		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Организация музыкальных интересов	1	0,5	0,5
3.	Освоение музыкальной грамоты и формирование творческих навыков:			
	1. чтение с листа	1	0,5	0,5
	2. подбор по слуху	1	0,5	0,51
	3. транспонирование	1		
4.	Работа над техникой	4,5	0,5	4
5.	Работа над репертуаром	5	0,5	4,5
6.	Концертная деятельность	1,5	0,5	1
7.	Итоговое занятие	0,5	0,5	-
	Итого часов	16,5	5,5	11

Примерный репертуарный список

Пьесы:

- А. Гедике «Русская песня»*
- С. Майкапар «В садике»*
- Б. Барток «Песня»*
- Л. Моцарт. Менуэт d (ре минор)*
- Э. Тетцель. Прелюдия*
- С. Майкапар «Пастушок»*
- А. Гедике. Танец*
- Ж. Векерлен «Детская песенка»*

Этюды: 1 часть: № 89,108; раздел «Этюды»: № 1, 2, 3.

Ансамбли:

- Л. Книппер. Степная кавалерийская «Полюшко-поле»*
- П. Чайковский. Вальс*
- А. Гречанинов «На зеленом лугу»*
- Ф. Шуберт. Немецкий танец.*

Примерная программа контрольного урока

I полугодие:

1. *Э. Тетцель. Прелюдия*
2. *А. Гедике «Русская песня»*
3. *З.П. Чайковский. Вальс*

II полугодие:

1. *Л. Моцарт. Менуэт d (ре минор)*
2. *С. Майкапар «В садике»*

4 год обучения (7 класс)

Цели и задачи:

- освоение приема игры с выдержанными нотами;
- игра в позиции, работа над сменой позиций;
- работа над развитием музыкально-образного мышления;
- совершенствование техники правой и левой руки и их координирования;
- ознакомление учащихся с техникой педализации.

№	Вид деятельности	Кол-во часов за год		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Организация музыкальных интересов	1	0,5	0,5
3.	Освоение музыкальной грамоты и формирование творческих навыков:			
	1. чтение с листа	1	0,5	0,5
	2. подбор по слуху	1	0,5	0,5
	3. транспонирование	1	0,5	0,5
4.	Работа над техникой	4,5	0,5	4
5.	Работа над репертуаром	5	0,5	4,5
6.	Концертная деятельность	1,5	0,5	1
7.	Итоговое занятие	0,5	0,5	
	Итого часов	16,5	5,5	11

Примерный репертуарный список

Пьесы:

- Д. Штейбельт. Адажио
- А. Николаев «Тихая песня»
- Г. Перселл. Ария d (ре минор)
- А. Гречанинов. Мазурка; «В разлуке»
- Д.Достакевич. Марш
- Ж. Рамо. Ригодон
- И.С.Бах Ария d (ре минор) (Из нотной тетради Анны Магдалены Бах)
- В. Моцарт. Менуэт C (До мажор)
- Г. Свиридов. Колыбельная песенка

- Этюды:

- Раздел «Этюды»: № 7, 8, 9, 10,11.

- Ансамбли:

- Я. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- И. Стравинский. Анданте
- С. Прокофьев «Волк»
- Н. Иванов-Радкевич. Колыбельная

- Примерная программа контрольного урока

- полугодие: 1

1. Г. Перселл. Ария d (ре минор)

- 2. Л. Шутте. Этюд (h) (си минор)
- 3. Г. Свиридов. Колыбельная песенка

II полугодие:

1. И. С. Бах Ария d (из нотной тетради Анны Магдалены Бах)

2. К. Гурлит. Этюд (C) (До мажор)

3. А. Гречанинов. Мазурка

5 год обучения (8 класс)

Цели и задачи:

- освоение крупной техники - игра октав и тремоло, 3-4-5-тизвучных аккордов в различных позициях в одновременном звучании и арпеджато;
- работа над штрихами, точностью и целесообразностью движений рук;
- развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
- освоение мелизмов (форшлаг, группетто, мордент);
- развитие аппликатурной грамотности.

№	Вид деятельности	Кол-во часов за год		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Организация музыкальных интересов	1	0,5	0,5
3.	Освоение музыкальной грамоты и формирование творческих навыков:			
	1. чтение с листа	1	0,5	0,5
	2. подбор по слуху	1	0,5	0,5
	3. транспонирование	1	0,5	0,5
4.	Работа над техникой	4,5	0,5	4
5.	Работа над репертуаром	5	0,5	4,5
6.	Концертная деятельность	1,5	0,5	1
7.	Итоговое занятие	0,5	0,5	-
	Итого часов	16,5	5,5	11

Примерный репертуарный список

Пьесы:

- А. Корелли.* Сарабанда d (ре минор)
- Л.Моцарт* Бурре d (ре минор)
- К Мясковский* «Наперегонки»
- А.Гречанинов.* Моя лошадка
- С. Ляпунов.* Пьеса
- В. Моцарт.* Аллегро В (Си b мажор)
- А. Гречанинов.* Колыбельная песенка
- Г. Перселл.* Старинный английский танец
- Д.Шостакович.* Шарманка

Сонатины:

- М. Клементи.* Сонатина С (До мажор) I ч.
- Л. Бетховен.* Сонатина (1 ч.) G (Соль мажор)

Этюды:

Раздел «Этюды»: № 12, 13, 14, 16.

Ансамбли:

- Моравская народная песня
- А. Гречанинов* «Весенним утром»
- П. Чайковский* «Уж ты, поле мое, поле чистое»
- М Равель* «Павана спящей красавицы» из цикла «Сказки матушки-гусыни»

Примерная программа контрольного урока

I полугодие:

1. *А. Корелли.* Сарабанда d (ре минор)
2. *К. Черни.* Этюд (С) До мажор
3. *Д.Шостакович.* Шарманка

II полугодие:

1. *Л.Моцарт.* Бурре d (ре минор)
2. *Ф. Лекуппе.* Этюд (a) ля минор
3. *А.Гречанинов* Моя лошадка

6 год обучения (9 класс)

Урок — 1 раз в неделю, 36 часов в год.

В течение года учащиеся должны изучить 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы.

При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№	Название разделов и тем	Методы	Всего часов	Теоретические	Практические
1.1	Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся Развитие навыков музицирования	Совершенствуются в процессе занятий заложенные ранее творческие навыки	1	0,5	0,5
1.2			1	0,5	0,5
2.1	Развитие технических навыков учащихся Работа над гаммами, аккордами, арпеджио	Аппликатурные принципы, воспитание навыков координации, вспомогательные	1		2
2.2			2		2
2.3	Работа над этюдами	упражнения	2	1	1
3.1	Развитие навыков работы над полифонией	Точность голосоведения, специфичность	1	1	1
4.1	Изучение сонатин, рондо	Знакомство с построением, артикуляцией,	2,5	0,5	2
5.1	Работа над фортепианными миниатюрами	Работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за	6	0,5	5,5
	Всего		16,5	5,5	11

Содержание изучаемого курса

Раздел I

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Заложенные в первые годы обучения творческие навыки в дальнейшем развиваются по спирали, т. е. совершенствуются в процессе занятий.

Тема 1.2. Развитие навыков ансамблевого музицирования (синхронность исполнения, выстраивание динамической линии).

Раздел II

Тема 2.1. Развитие технических навыков (общие принципы работы над техникой — понятие

позиции, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации).

Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, выработка автоматизации движений, достижение ровности, выносливости; участие мышц локтя, плеч, спины.

Тема 2.3. Работа над этюдами. Этюды на мелкую технику, как основа развития беглости, тщательный подбор аппликатуры на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.

Раздел III

Тема 3.1. Развитие работы над полифонией(характерные особенности полифонического изложения, точность голосоведения; мелизмы в произведениях И. С. Баха и Г. Генделя — форшлаг, мордент, группето).

Раздел IV

Тема 4.1. Изучение произведений крупной формы (сонатины, рондо). Знакомство с построением, артикуляцией, метроритмом.

Раздел 5

Тема 5.1. Фортепианные миниатюры (работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за штрихами и нюансами, гибкость и пластичность движений).

Репертуарный план

Этюды:

А. Гречанинов — Этюд №6 А. Дворжак — Этюд М. Раухвергер — Этюд М. Фогель -Этюд № 181 К. Черни -Этюд №8, 177 Л. Шитте-Этюд №10
соч. 160, №20-24 М. Шмитц Джазовый этюд

Полифония:

Ф. Бах — Анданте
Ф. Бах — Маленькая прелюдия
Г. Гендель -Ария
К. Караев — Грустный рассказ
А. Корелли — Сарабанда
В. Моцарт — Менуэт
С.Майкапар— Прелюдия
Э Цеттель — Прелюдия
Ф. Шопен — Прелюдия

Пьесы:

К. Глюк — «Летняя ночь»
Р. Петерсон — «В стране индейцев»
Г. Свиридов — «Перед сном»
С. Франк — «Жалоба куклы»
М. Шмитц — «Микки-Маус»
Д. Шостакович — «Первая утрата»

Крупная форма:

А. *Андре* — Сонатина Соль мажор
Л. Бетховен — Сонатина Фа мажор, I часть
Б. Барток — Вариации
М. Клементи — Сонатина*До мажор
Д. Штейбельт — Сонатина
В. Зиринг — Сонатина, I часть

