

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24»

« ПРИНЯТО »
на заседании
Педагогического Совета
протокол № 4
от « 26 » августа 2017г.

« УТВЕРЖДАЮ »
Директор ДМШ №24
Каспарянц Л.Э.
Приказ № 59
от « 26 » августа 2017г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
“ Ансамбль ”»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Инструментальное исполнительство
«Фортепиано »

Срок реализации – 9 лет

Составители:
преподаватели
фортепианного отдела
Ставицкий Юрий Захарович
Валерская Алла Николаевна
Мельничук Елена Иосифовна
Сыщикова Виктория Владимировн

г.Санкт-Петербург
2017г.

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.02. Ансамбль

Срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения

Санкт-Петербург

2013 г.

Содержание:

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП УЧАЩИМИСЯ.**
- 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**
- 4. График образовательного процесса.**
- 5. Содержание ОП по годам обучения.**
- 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП учащимися.**
- 7. План творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**
- 8. Приложение. Материально-технические условия реализации программы.**

I. Пояснительная записка

Занятия в классе фортепианного ансамбля являются важнейшей составляющей всестороннего развития юных музыкантов.

Цель занятий - знакомство учащихся с разнообразием музыкальной литературы, различными музыкальными жанрами, развитие музыкального кругозора учащихся, привитие навыков совместного музицирования, позволяющего исполнять переложения инструментальных, симфонических, фортепианных произведений, которые в сольном исполнении труднодоступны для ученика.

Занятия ансамблем воспитывают творческую инициативу учеников, способствуют улучшению навыков чтения нот с листа, расширяют музыкальный кругозор, воспитывают исполнительскую волю, помогают юным музыкантам наиболее ярко раскрыть свои способности как в совместном музицировании, так и в сольных выступлениях.

Фортепианный ансамбль включает в себя четырёхручный дуэт за одним инструментом и дуэт для двух роялей.

Четырёхручный дуэт - более камерный по своему звучанию. Дуэты для двух фортепиано обладают большей свободой в использовании регистров, тембральной окраски, отличаются большим динамическим разнообразием. Ансамбли для двух фортепиано являются более концертными.

Ученики музыкальных школ обычно исполняют четырёхручные ансамбли. Наиболее продвинутые в техническом отношении учащиеся с опытом концертных выступлений чаще других исполняют произведения для двух фортепиано. В основном - это ученики старших классов.

Важным этапом данной программы является то, что освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения игре на фортепиано.

Начиная со второго полугодия можно составлять ансамблевые пары из учащихся 1-го класса. Желательно, чтобы эти пары были одинаковы по степени подготовки, техническому продвижению, музыкальным способностям.

Зачёты по ансамблю в младших классах проходят в форме концертных выступлений, где учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения. При этом желательно, чтобы ученики менялись партиями.

В средних и старших классах в программу выступлений учащихся должны включаться произведения, разнообразные по жанрам и стилям, от старинной музыки до музыки современных композиторов 20-21 вв. В течение учебного года все учащиеся, занимающиеся в классе фортепианного ансамбля, сдают зачеты. Концертные и конкурсные выступления засчитываются как зачёт.

Занятия ансамблем проводятся один раз в неделю по 0,5 или 1 академическому часу.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП УЧАЩИМИСЯ.

Минимум содержания программы «*Ансамбль*» обеспечивает художественно-эстетическое развитие и приобретение личностью ученика в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта в оригинале, так и в переложениях симфоний, сонат, сюит, органных, камерно-инструментальных музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов), влияющего на формирование способности к сотворческому исполнительству;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX - XXI веков;

решение музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Занятия в классе фортепианного ансамбля учат юных музыкантов слушать не только исполнение своей партии, но и партии своего партнёра, развивают внутренний слух, ритм, умение исполнять произведение в одном темпе и выстроить единый художественный замысел. Очень важным в ансамбле является умение одинаково передать характер исполняемого произведения, ориентироваться в авторском тексте, слышать мелодию, подголоски, гармоническую основу. В ансамбле также как и в сольном исполнении, большую роль играют дыхание, цезурность, которые придают исполнению осмысленность и выразительность. Естественно, что в ансамбле этого добиться значительно труднее, чем в сольном исполнении.

Ансамблевые пары, которые наиболее ярко проявили себя в концертных выступлениях, принимают активное участие в концертной жизни школы, города, а также участвуют в конкурсах различных уровней.

5. Содержание ОП по годам обучения.

Репертуар:

1 класс

И.С. Бах. «Песня»
В. Беляев. «Грустинка»
Л. Бетховен. «Немецкий танец»
И. Брамс. «Петрушка»
Л. Боккерини. «Менуэт»
Т. Вилькорейская. «Скакалочка»
Б. Вольф. «Кораблики»
А. Гретри. «Ария»
А. Гречанинов. «На зеленом лугу»
А. Диабелли. «Маленькая пьеса»
Д. Кабалевский. «Наш край», «Про Петю»
Ц. Кюи. «Слети к нам, тихий вечер»
Г. Лобачев. «Кот Васька»
Л. Моцарт. «Тема с вариациями»
А. Островский. «Галоши»
С. Прокофьев. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»; «Болтунья»
Н. Раков. «Вдвоем»
Н. Соколова. «Земляника и лягушки»
И. Стравинский. «Анданте» из тетради «Пять легких пьес»
Д. Уотт. «Три поросенка»
А. Филиппенко. «Цыплята»
Т. Хренников. «Песня девушек из оперы «В бурю»»
В. Цагарейшвили. «Грузинская песенка «Спи фиалка»
Б. Чайковский. «Урок в мышинной школе»
П. Чайковский. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
В. Чирх. «Мельница у ручья»
В. Шанский-О. Геталова. «Песенка крокодила гены»
Ф. Шуберт. «Сонатина», «Швейцарская песня», «Сентиментальный вальс»

2 класс

А. Аренский. «Сказка»
И. С. Бах. «Гавот» из английской сюиты g-moll, «Песня»
К. М. Вебер. «Песня русалок» из оперы «Оберон»
В. Гаврилин. «Часики»
И. Гайдн. «Менуэт» из Лондонской симфонии № 5
О. Геталова. «Луна путешественница»
М. Глинка. «Жаворонок»
Э. Григ. «В лесу»
В. Данилов. «Фантастический марш»

А. Диабелли «В турецком стиле»
И. Дунаевский. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта»
Г. Зингер. «Бабушка и сказка»
В. Калинин. «Сосны»
Р. Кляйнмихель. « Барабан и труба»
А. Козловский. «Вальс» из спектакля « Принцесса Турандот»
В. Моцарт. «Контрданс», «Четыре танца»
А. Рамирес. «Странники» обработка Л. Коваленко
В. Ребиков. «Лодка по морю плывет»
Н. Римский – Корсаков. « Белка»
А. Рожицкий. « Скерцино», «Шествие странников»
А. Самонов. «Маленький триптих» на темы русских народных песен
А. Смелков. «Элегия»
Э. Л.Уэббер. «Память» обработка Л.Коваленко
Г. Читчан. «Лесной карнавал»
Д.Шостакович. «Шарманка»
Ф.Шуберт. «Анданте» из квартета № 6

3 класс

В. Гаврилин. «Часики».
М. Майгам. «Американский марш».
С. Монюшко. «Песня Гальки».
Г. Портнов. « 3 лёгкие пьесы для ансамбля».
Легкие переложения из опер и балетов: М. Глинка - Танцы (опера Иван Сусанин).
С. Слонимский. «Полька». «Вечер на озере».
П. Чайковский. «Лебединое озеро»; «Вальс цветов» (балет Щелкунчик).
И. Штраус. «Полька-Анна», "Персидский марш".

4 класс

В. Гаврилин. « В старинном стиле»
Э. Григ. Сюита «Пер - Гюнт», «Утро», «Танец Анитры», «Норвежский танец».
Ж. Металлиди. «Золотой ключик».
С. Прокофьев. «Гавот» из классической симфонии.
Г. Свиридов. Музыка к повести "Метель".
Ф. Шуберт. "Учитель и ученик".
Ф. Шуберт. «Танцы в четыре руки» (по выбору)

5 класс

В. Гаврилин. «В старинном стиле», «Марш».
Э. Григ. «Пер Гюнт: Танец Анитры», «Утро», «Норвежский танец №2».
М. Глинка. « Танцы из оперы Иван Сусанин».
С. Прокофьев. «Гавот из классической симфонии».
Н. Раков. «Грустная песенка», «Весёлая песенка», «Протяжное ми минор».
Г. Свиридов. « Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: Романс

и вальс.

П.И. Чайковский. «Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

Ф. Шуберт. « Экосезы».

6 класс

И. Брамс. «Венгерские танцы» g – moll; a – dur № 3, 7

И. Гайдн. «Венгерское рондо»

Ж. Металлиди. « Морская сюита» (по выбору).

А. Парцхаладзе. «Белочка»; «Вечер на озере»; «Русская тройка»

А. Пахмутова: «Дорожная» для фортепиано в четыре руки

Г. Свиридов: в четыре руки Вальс из музыки “ Метель”

А. Смелков. Сборник «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)

А Хачатурян. «Вальс из музыки», « Маскарад»

7 класс

И.С. Бах. «Рондо» II часть сонаты F-dur

Л. Бетховен. « Три марша для фортепиано» в 4 руки ор. 45 № 1,2,3,

Р. Брамс. «Венгерские танцы» I тетрадь: № 3,5,7

А. Диабелли. «Военное рондо» D-dur

Ж. Металлиди. « Морская сюита»; «Любимые сказки»

М. Парцхаладзе. «Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано
I тетрадь: Русская тройка. Лесные картины.

Э. Полдини. «У озера»

М. Равель. «Моя матушка гусыня»: № 5 «Волшебный сад»

С. Рахманинов. «Шесть пьес» ор.11: № 1 «Баркарола»,№ 4 «Вальс», № 6 «Слава»

А. Смелков. « Блестящее рондо»

Г. Форе. « Долли» ор.56: № 2 « Мяу», № 3 « Сад Долли»,№ 4« Кити-вальс»,№ 6
«Падеспань»

Л. Шитте. «Кобольд»

Р. Шуман. «Двенадцать пьес для маленьких и больших детей» ор. 85 : № 1 «Марш
ко дню рождения», № 2 « Танец медведя», № 6 «Печаль», № 12 «Вечерняя
песня»; «Детский бал» ор.130: «Экосез»

8 класс

Л. Андерсон. «Пустячок» для 2-х фортепиано

Д. Балакин. « Преодолевая рифы» для 2-х фортепиано

И. С.Бах. «Хорал» e-moll для двух фортепиано , «Аллегро» из сонаты h-moll

И. Брамс. «Венгерские танцы» № 5 fis-moll

Дж. Гершвин – А. Цфасман. «Фантазия на тему песни « Любимы мой»» для 2-х
фортепиано

Л. Гоббартс. «Трамвай» (блестящий галоп)

С. Джоплин. «Концертный вальс»

Д. Крамер. «Фантазия» на тему «В лесу родилась елочка» для фортепиано в 3 руки
В. Моцарт. «Адажио» c-moll для двух фортепиано в 4 руки; «Соната и fuga» для 2-х фортепиано в 4 руки KV 448,426 (Переложение Эриста Левицки) изд. Leipzig C.F.Peters № 1327
С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир» переложение в 8 рук для 2-х фортепиано
И. Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка»
А. Цфасман. «Лирический вальс» переложение для 2-х фортепиано Б.Ривчука
П. Чайковский. «Русский танец» в 4 руки
Д. Шостакович. «Тарантелла» для 2-х фортепиано, «Вальс» переложение для 2-х фортепиано в 4 руки С. Стемпневой, «Концертино» для фортепиано, «Прелюдия» op.87 № 15
Ф. Шуман. «Неоконченная симфония» переложение для 2-х фортепиано в 8 рук Т.Кирхнера

9 класс

И. С. Бах. «Соната» F-Dur, Рондо(2 часть).
Л. Бетховен. «Три марша на фортепиано в 4 руки» op 45:№2, 3; Тема с вариациями ре мажор.
В. Биберган. «Полька - бабочка»; «Марш».
Ж. Бизе. "Детские игры" op 22: "Уголки" (эскиз), "Бал" (Галоп).
И. Брамс. «Вальсы» op 39(по выбору), «Венгерские танцы», Первая тетрадь:№3, 5, 7, 9, 10, Вторая тетрадь: № 20.
А. Диабелли. «Военное рондо» ре мажор.
Ф. Лист. «Праздничный полонез» ми- бемоль мажор.
Ж. Металлиди. «Морская сюита», "Любимые сказки", «Романтический вальс».
В. А. Моцарт. « Соната до мажор» K.V. 19d.
М. Парцхаладзе. «Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано». Тетрадь 1: «Русская тройка», «Лесные картины».
М. Равель. «Моя матушка Гусыня», «Волшебный сад».
С. Рахманинов. «6 пьес op 11»:Баркарола (№1),Скерцо(№2),Вальс(№4) Романс(№5).
А. Рубинштейн. «Баркарола» соль минор op 50 №3(Издание П. Юргенсона).
А. Смелков. «Виват, Санкт- Петербург!».
Ф. Шуберт. «Форель» (обр. для 2-х фортепиано К. Эйгеса).
Р. Шуман. «12 пьес для маленьких и больших детей» op 85: «Печаль»(№6), «Детский бал», «Прятки»(№10), "Вечерняя песня"(№12), op 130: «Экосез», «Венгерский танец», «Хоровод».
Ф. Шуберт. «Военный марш» соль мажор op 51 №2.

Использованная литература.

1 класс

Сборник: " В музыку с радостью "— состав. О. Геталова, И. Визная.
Сборник "Музыкальный альбом для фортепиано" 1-ый выпуск.
Составители: В. Руббот, Л. Ройзмае, Н. Калининкова
Сборник "Альбом фортепианных ансамблей" 1-ый выпуск.
Составители: И. Соколова, И. Шакина, В.Яровинская.
Сборник "Хрестоматия фортепианного ансамбля" 3-ий выпуск под редакцией Н.Анастасьевой.

Брат сестра. Народные песни и легкие ансамбли. 1-ый выпуск переложение и обработка С.Кузнецовой.

Брат и сестра. Народные песни и танцы. 2-ой выпуск. Составитель и редактор В.Натансон.

Избранные ансамбли. 1-ый выпуск. Составитель В. Натансон.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть 1-ая. Составители: С.Ляховицкая и Л. Баренбойм.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1-ый выпуск, 1-2 класс ДМШ.

Составители и редакторы: Н. Любомудрова, К. Сорокина, А.Туманян.

Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева.

Школа игры на фортепиано. 1-ый год обучения. Составители: Н. Кувшинников и М.Соколов.

Юный пианист. 1-ый выпуск. Составители и редакторы: Л. Ройзман и В.Натансон.

Отдельные издания:

И. Стравинский "Анданте" из тетради "Пять легких пьес".

Я. Глухаив "Народная песня".

В. Агафонников "Колыбельная".

В. Беляев "Грустинка".

К. Орт "День уходит".

В. Цагарейшвили "Пестрая бабочка".

Эстонская народная песня "Синичку ветер убаюкал" в обраб. А.

Лагутина, А. Руббаха.

Г. Герчик "Моя лопатка".

Русская народная песня

"Ворон". "Польская песенка в обраб. А. Руббаха.

"Немецкая песня" в обраб. А. Руббаха.

А. Николаев "Как при лужку".

М. Иорданский "Песенка про чибиса".

С. Прокофьев "Кошка" из симфонической сказки "Петя и волк".

Л. Бетховен "Немецкий танец".

А. Гретри

"Ария".

Ф.Бейер

"Пьеса".

И. Брамс "Петрушка".

Ф. Шуберт "Швейцарская песня".

Ф. Шуберт "Сентиментальный вальс".

В. Блага "Танец".

Русская народная песня "Колыбельная".

С.Прокофьев

"Болтунья".

А.Островский

"Галоши".

Ф.Шуберт

"Сонатина".

Русская народная песня "На улице дождик" в обраб. Бабасян.

2 класс

Сборник "Музыкальный альбом для фортепиано", 1-ый выпуск. Составитель А. Руббах. Сборник "Альбом фортепианных ансамблей", 1-ый выпуск. Составители: С. Соколова, И. Шакина, В. Яровицкая.

Сборник "Ансамбли для фортепиано", 1-ый выпуск. Редакция М. Кальянова. Сборник "Ансамбли", 8-ой выпуск под редакцией В.Пороцкого.

Сборник "Хрестоматия фортепианного ансамбля",3-ий выпуск под редакцией И.Анастасьева.

Брат и сестра. Легкие ансамбли, 1-ый выпуск. Переложение и обработка С.Кузнецовой.

Избранные ансамбли, 1-ый выпуск. Составитель В. Натансон.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-ая часть. Составитель С.Ляховицкая.

Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева.

Юный пианист, 1-ый выпуск. Составители и редакторы: Л. Ройзман и В. Натансон.

Сборник "Музыкальные забавы". Составитель Ю. Маевский, С-Петербург, 1999г.

Сборник "Брат и сестра". По сказкам братьев Grimm.

Составитель А. Неволович. 6-ой выпуск, 1996г.

Сборник «Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки». Составитель Э. Загурская. Издат. "Музыка" 1978г.

Отдельные издания.

А. Грибоедов "Вальс".

Белорусский танец "Полька-Янка",

П. Чайковский "Танец" из балета "Лебединое Озеро".

П. Чайковский "Танец маленьких лебедей" из балета "Лебединое озеро".

К. Вебер "Вальс» из оперы "Военный стрелок".

П. Чайковский "Хор девушек" из оперы "Евгений Онегин".

Д. Шостакович "Шарманка".

Русская народная песня "Светит месяц".

3 -4 классы

Сборник "Слон - Бостон"- танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Составитель Е.Иршай. 1991г.

Сборник «Играем вдвоем». Составитель А. Борзенков. С-Петербург, 1998г.

Сборник «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки», 2-ой выпуск, Москва,1994г.

Сборник «Музыкальные забавы». Составитель Ю. Маевский, С-Петербург, 1999г. Сборник «Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки».

Издательство "Музыка", 1978г.

Сборник О. Хромушина «Композиции на темы произведений Дж. Гершвина». СПб, 2001г.

Сборник «Русские народные песни». В обработке для фортепиано в 4 руки. 2-ой выпуск.

Составитель М.Глушенко. Москва, 1986г.

Сборник "Слон - бостон"¹¹. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки.Составитель Е.Иршай, 1991г.

Сборник «Играем вдвоем». Составитель А.Борзенков. С-Петербург, 1998г.

Сборник «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки», 2-ой выпуск, Москва, 1994г.

Сборник «Ансамбли», 9-ый выпуск. Составитель В.Пороцкий.

Сборник «Ансамбли», 13-ый выпуск. Составитель В.Пороцкий.

Сборник «Ансамбли», 14-ый выпуск. Составитель В.Пороцкий,

5-6 класс

Сборник «Русские народные песни». В обработке для фортепиано в 4 руки, 2-ой выпуск.

Составитель М. Глушенко, Москва, 1986г.

Сборник «Слон-бостон»- танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Составитель Е.Иршаи. 1991г.

Сборник «Играем вдвоем». Составитель А. Борзенков. С.-Петербург, 1998г.

Сборник «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки», 2-ой выпуск, Москва, 1994г.

Сборник «Ансамбли», 14-ый выпуск. Составитель В.Пороцкий

Сборник «Ансамбли», 11-ый выпуск. Составитель В.Пороцкий, Москва, 1991г. Сборник «Музыкальные забавы». С.-Петербург, 1999г.

Сборник «Петербургский альбом для фортепиано в 4 руки», С.-Петербург, 1997г. Сборник «Брат и сестра». XX век, 5-ый выпуск, 1995г.

7 класс

«Фортепиано. Интенсивный купрс «ArLEGRO»» под.ред. Т. Смирнова 5,7,9. тетради «ЦСДК» Москва 1994

Фортепиано. 7 класс» часть I сост. Б.Е. Милич. «Музична Украша», Киев 1970, 1973, 1979

Фортепиано. 7 класс» часть II сост. Б.Е. Милич. «Музична Украша», Киев 1970, 1973, 1979

«Альбом фортепианных ансамблей. Средние и старшие классы ДМШ» сост. Е.Ланратова, И.Лаврова, «Союз художников» СПб 2011

А. Смелков. Виват, Санкт-Петербург. 12 пьес в 4 руки, СПб : Vt 2003

И. Брамс. «Венгерские танцы» Первая тетрадь «Музыка» Москва 1987

М. Равель «Моя матушка гусыня» пять детских пьес для фортепиано в 4 руки, «Музыка» Москва 1983

«Сборник пьес для фортепиано в 4 руки», II часть. Budapest: Editio Musica, 1960

М. Парцхаладзе. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано. I тетрадь «Советский композитор» Москва 1983

8,9 классы

«Пьесы в джазовых тонах в четыре руки» Старшие классы ДМШ. сост. и ред. Ю.Губаревой, Т.Михайловой «НОТА» СПб! 2005

«Пьесы для фортепиано» из серии «Джазовые пьесы для детей»

СПб 2003 «Альбом фортепианных ансамблей. Средние и старшие классы ДМШ» сост. Е.Ланратова, И. Лаврова, «Союз художников» СПб 2011

«Фортепиано. 7 класс» часть I сост. Б.Е. Милич. «Музична Украша», Киев

1970,1973,1979

Фортепиано.7 класс» часть II сост.Б.Е. Милич. «Музична Украша», Киев

1970,1973,1979

«Сборник пьес для фортепиано в 4 руки», II часть. Budapest: Editio Musica, 1960

«Фортепиано. Интенсивный купрс «ALLEGRO»» под.ред. Т. Смирновой 5,7,9.

тетради «ЦСДК»Москва 1994

А. Смелков. Виват, Санкт-Петербург. 12 пьес в 4 руки, СПб : Vt 2003

И. Брамс. «Венгерские танцы» Первая тетрадь «Музыка»Москва 1987

М. Равель «Моя матушка гусыня» пять детских пьес для фортепиано в 4

руки,«Музыка»Москва 1983

«Пьесы в джазовых тонах в четыре руки» Старшие классы ДМШ. сост. и ред.

Ю.Губаревой, Т.Михайловой «НОТА» СПб 2005

«Альбом фортепианных ансамблей. Средние и старшие классы

ДМШ»сост. Е.Лантратова, И. Лаврова, «Союз художников» СПб

2011

Примерные программы зачетных выступлений:

1 класс

И. С. Бах. «Гавот» из английской сюиты g-moll, «Песня»

Э.Григ «В лесу»

2 класс

И. Гайдн. «Менуэт» из Лондонской симфонии № 5

А. Козловский. «Вальс» из спектакля « Принцесса Турандот»

3 класс

Ж. Металлиди "Вальс"

Ф. Шуберт «Четыре лендлера».

4 класс

Ц. Кюи "Кукольный бал". И. Штраус "Анна-полька"

Ю. Маевский "Прекрасная Лапландия".

5 класс

М. Равель. «Моя матушка гусыня»: №5»Волшебный сад».
С. Рахманинов. «Шесть пьес» соч. 11: №1, «Баркарола», №4 «
Вальс», №6 «Слава»

6 класс

И. Гайдн "Венгерское рондо". В. Гаврилин "Мушкетеры".
Эдвард Григ. «Норвежский танец»

7 класс

М. Равель. «Моя матушка гусыня» : №5»Волшебный сад».
А. Смелков. «Блестящее рондо»

8 класс

Л. Андерсон. « Пустячок» для 2-х фо-но
И. Брамс. «Венгерские танцы»: № 5 фа-диез минор.

9 класс

И. Брамс. «Венгерские танцы» : № 5 фа-диез минор.
В. Биберган. «Полька-бабочка», «Марш».

6. Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения ОП учащимися.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Итоговый зачет проводится в восьмом классе.

«Отлично»- единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Пианистическая оснащенность, без которой невозможно решение музыкальных задач. Исполнение с точным чувством стиля, меры, вкуса.

«Отлично «-» - артистичное, эмоциональное, на высоком техническом уровне исполнение программы с незначительными потерями эстрадного характера, не влияющими на художественное впечатление. Проявление способности к сотворчеству.

«Хорошо «+»- убедительное, яркое, технически свободное исполнение программы, в котором присутствует художественная логика, по сложности уступающее требованиям, соответствующим оценки «отлично». Чувство партнерства, сопереживания.

«Хорошо» - убедительное, грамотное в стилистическом и текстологическом отношении исполнение программы. Проявление навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных

художественным содержанием и особенностями формы и жанра музыкального произведения. Возможны незначительные потери технического характера.

«Хорошо «-» - грамотное, осмысленное и прослушанное исполнение программы, соответствующей уровню класса при недостаточной технической оснащённости.

«Удовлетворительно»- программа соответствует уровню класса. Исполнение маловыразительное, формальное, с недостатками в звуковом отношении и на слабом техническом уровне, что приводит к ущербу ансамбля с партнером.

«Неудовлетворительно» - программа не соответствует уровню класса. Полнейшая неспособность решить на элементарном уровне художественные и технические задачи, стоящие в нотном тексте. Исполнение с потерей текста, неустойчивым метроритмом, отсутствием звуковой дифференциации и артикуляционной ясности, и требует обязательной пересдачи.

7. План творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая деятельность:

1. Участие в различных профессиональных конкурсах, фестивалях, олимпиадах, концертах, творческих вечерах.
2. Демонстрация музыкальных способностей, пристрастий учеников на множестве досуговых мероприятий, в общении с ровесниками.
3. Формирование мотивации к росту интереса и усердия в занятиях музыкой.
4. Развитие творческого потенциала учеников, нашедшего в процессе образования достойные позитивные решения.
5. Организации посещений учреждений культуры и искусства обучающимися (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.).
6. Проведение совместных мероприятий (лекций-концертов) с представителями общественных организаций (союза композиторов, творческого объединения кинематографии, музеев, библиотек и т.д.)

Методическая работа:

1. Обсуждение перспективных планов отдела.
2. Выявление наиболее одаренных учеников.
3. Анализ программ учащихся с учетом индивидуальных способностей.
4. Включение в программы произведений, различных по характеру, позволяющих раскрыть потенциал исполнителя, а так же изучение музыкальных произведений, представляющих различные стилистические особенности в музыке.
5. Выявление ярких концертных номеров учащихся для концертных выступлений на различных площадках города.
6. Проведение преподавателями отдела мастер-классов, открытых уроков, тематических показов.
7. Обмен опытом с преподавателями профильных учебных заведений (ДМШ, ДШИ, ССУЗов, ВУЗов).
8. Обновление (обзор) учебного материала, нотных изданий, наглядных пособий.

Культурно-просветительская:

1. Общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно-образовательной части общества, заинтересованной аудитории слушателей.
2. Организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств.
3. Проведение классных концертов для родителей, концертов на площадках города и района.
4. Проведение благотворительных концертов, а так же концертов к юбилейным и праздничным датам.

8. Приложение:

Для реализации ОП в школе создана материально – техническая оснащённость: инструментальный, библиотечный школьный фонд, услуги ксерокопирования, личные нотные сборники преподавателей и учащихся, фоно – записи, видео-, аудио - аппаратура, кабинетная система, наглядные пособия.

