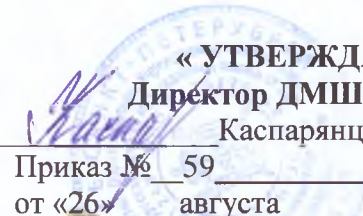


**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24»**

« ПРИНЯТО »
на заседании
Педагогического Совета
протокол № 4
от «_26»августа 2017г.

« УТВЕРЖДАЮ »
Директор ДМШ №24
Каспарянц Л.Э.
Приказ № 59
от «26» августа 2017г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
“ Элементарная теория музыки ”»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Инструментальное исполнительство
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», « Духовые
инструменты», «Народные инструменты»

Программа рассчитана на 2 года обучения

Составитель:
преподаватель
теоретических дисциплин
Таманьян Юлия Эрнстовна

г.Санкт-Петербург
2017г.

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Цели и задачи учебного предмета	5
3.	Учебный план. Объём учебного времени и виды учебной работы	6
4.	Примерный тематический план и содержание учебного предмета	6
5.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	9
6.	Планируемые результаты освоения программы	12
7.	Творческое развитие учащихся	13
8.	Требования к условиям реализации программы	13
9.	Список литературы	15

1. Пояснительная записка

Учебная программа «Элементарная теория музыки» -направлена на подготовку музыкально – одарённых детей, к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Основная цель настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта – профессионала.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Срок реализации программы 2 года

Форма проведения занятий – мелкогрупповая

2. Цели и задачи учебного предмета

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи: обобщение знаний по музыкальной грамоте, понимание основных элементов музыкального языка. Ученик должен уметь выполнять практические задания по основным темам учебного предмета, использовать знания, полученные на предмете сольфеджио, полученные в процессе обучения в 1-8 классах.

В задачи учебного предмета так же входит:

- закрепление учеником знаний и умений в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

3. Учебный план.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»					
Класс	Недельная нагрузка	Максимальная уч. нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация
8 класс	1 час в нед.	66 час.	32 час.	34 час.	8 класс 1,2 полугодие

Класс	Недельная нагрузка	Максимальная уч. нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация
9 класс	1 час в нед.	66 час.	33 час.	33 час.	9 класс, второе полугодие

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

4. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторная нагрузка	Самостоятельные занятия
Введение. 1 час	Музыка, как вид искусства. Лекция	-	1 час
1. Музыкальный звук. 4 часа	1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд. Урок.	1 час	1 час
	2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи. Урок.	1 час	1 час
2. Ритм. Метр. Размер. Темп 8 часов	1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления. Практическое занятие	1 час	1 час
	2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах.	1 час	1 час

	Практическое занятие		
	3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа. Практическое занятие	1 час	1 час
	4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Урок	1 час	1 час
3. Интервалы и аккорды вне лада. 9 часов	1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Урок	1 час	1 час
	2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов. Практическое занятие	1 час	1 час
	3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий. Урок	1 час	1,5 часа
	4. Септаккорды. Обращения септаккордов. Урок	1 час	1,5 часа
4. Лад. Тональность. 6 часов	1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Урок	1 час	1 час
	2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей: Параллельные, одноименные, однотерцовые. Взаимодействие мажора и минора. Урок	1 час	1 час
	3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады. Практическое занятие	1 час	1 час
5. Диатоника. Диатонические лады. 2 часа	1. Диатонические лады. Урок	1 час	1 час
2 часа	Контрольный урок	1 час	1 час

6. Интервалы и аккорды в тональности. 12 часов	1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические). Практическое занятие	1 час	1 час
	2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов. Практическое занятие	1 час	1 час

	3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности. Практическое занятие	1 час	1 час
	4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Практическое занятие	1 час	1 час
	5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями. Практическое занятие	1 час	1 час
	6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями. Практическое занятие	1 час	1 час
7. Хроматизм. 10 часов	1. Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма. Урок	1 час	1 час
	2. Хроматические интервалы. Практическое занятие	1 час	1 час
	3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций. Урок	1 час	1 час
	4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Урок.	1 час	1 час
	5. Отклонение. Практическое занятие	1 час	1 час

8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура. 8 часов	1. Музыкальный синтаксис Цезура. Мотив. Фраза. Период. Урок	1 час	1 час
	2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода. Практическое занятие	1 час	1 час
	3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Практическое занятие	1 час	1 час
	4. Фактура. Практическое занятие	1 час	1 час
9. Транспозиция. Секвенция. 2 часа	1. Три вида транспозиции. Секвенция и её разновидности. Урок	1 час	1 час
2 часа	Зачёт	1 час	1 час
Всего:	Максимальная учебная нагрузка - 66 часов	32 часа	34 часа

5. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Оценка качества реализации программы «Элементарная теория музыки» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

8 класс

- в конце первого полугодия проводится контрольный урок;
- в конце второго полугодия – дифференцированный зачёт с оценкой.

9 класс

- контрольный урок или зачёт проводится во втором полугодии.

Оценка знаний по учебному предмету проводится в устной и письменной форме:

Устная форма предполагает знание и умение работать в ладу – в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а так же – вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

На устном ответе ученик должен продемонстрировать знание основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Квартово – квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным

хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы:

1. Поурочные оценки за письменную работу и устные ответы
2. Контрольные уроки
3. Зачеты
4. Участие в конкурсах по музыкально – теоретическим дисциплинам
5. Промежуточная аттестация

Методы:

1. Обсуждение устных ответов и выполнения письменных заданий
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, если ученик участвовал в конкурсах по музыкально – теоретическим дисциплинам.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за учебный год.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирований. Текущий контроль успеваемости учеников проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий

учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету

Критерии выставления оценок

«Отлично»:

- на зачёте учащийся продемонстрировал прочные знания. Ответы на теоретические вопросы уверенные. Письменная работа – без ошибок.

«Хорошо»:

- ученик показал хорошие теоретические знания (с допустимыми погрешностями). В письменной работе - незначительные недочёты.

«Удовлетворительно»:

- практические навыки продемонстрированы на низком уровне, ответы неуверенные, с подсказками педагога. В письменной работе много мелодических и ритмических ошибок.

6. Планируемые результаты освоения программы

Уровень знаний по «Элементарной теории музыки» должен соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние профессиональные учебные заведения.

В результате освоения данной программы ученик должен продемонстрировать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- приобретение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- приобретение первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

7. Творческое развитие учащихся

Рекомендуется проводить творческую работу с учащимися 5(6) и 6(9) так же, как и в предыдущие годы обучения:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

8. Требования к условиям реализации программы

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для мелкогрупповых занятий).

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Свободный доступ в школьную библиотеку.

Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

9. Список литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки, М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. 4-ое издание, доп.- М., Музыка, 1991
3. Способин И. В. Элементарная теория музыки. Учебник, 6-ое издание, М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Учебное пособие, М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. Учебник, 8-ое издание, М., Москва, 1983
6. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов спец. музыкальных школ. Н. Ю. Афолина, Т. С. Бершадская, Л. М. Масленкова, Б. А. Незванов, А. Л. Островский, Е. В. Титова, Г. Р. Фрейдлинг (под общей редакцией Т. С. Бершадской). Спб., Композитор, 2003