

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24»**

« ПРИНЯТО »
на заседании
Педагогического Совета
протокол № 4
от «_26»августа 2017г.

« УТВЕРЖДАЮ »
Директор ДМШ №24
Каспарянц Л.Э.
Приказ № 59
от «26» августа 2017г.



**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
“ Музыкальная литература ”»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

«Инструментальное исполнительство

**«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты»,
«Народные инструменты» .»Хоровое пение»**

Срок реализации – 6 лет

Составители:
преподаватели
класса теоретических дисциплин
Абдурахманова Наталья Ароновна
Таманьян Юлия Эрнстовна

г.Санкт-Петербург
2017г.

Структура программы учебного предмета.

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов).**
- 3. Содержание учебного предмета.**
- 4. Требования к уровню подготовки обучающихся.**
- 5. Формы и методы контроля, система оценок.**
- 6. Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся).**
- 7. Список литературы и средств обучения.**

1. Пояснительная записка.

Целесообразность.

Музыкальное образование является неотъемлемой частью эстетического воспитания. В музыкальных школах, школах искусств учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры, с творчеством зарубежных и русских композиторов, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве, эмоционально воспринимать художественное содержание музыкальных произведений.

Музыкальная литература – один из предметов, воспитывающий у детей историческое мировоззрение, развивающий кругозор, формирующий личность. На уроках музыкальной литературы дети учатся слушать музыку и говорить о ней, эмоционально откликаться и понимать ее язык. «Слушание музыки» в 1-3 классах позволяет создать необходимую основу для предмета «Музыкальной литературы» в 4-9 классах.

Направленность программы- художественно эстетическое формирование мировоззрения.

Музыкальная литература – это один из немногих предметов в детской школе искусств, воспитывающий у детей историческое мировоззрение, развивающий музыкальный кругозор, формирующий личность ребенка. В процессе занятий учащиеся знакомятся с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры, с творчеством зарубежных, русских и современных композиторов. Это развивает у них способность воспринимать красоту музыки, расширяет круг эмоционально-образных впечатлений, развивает музыкальный вкус. А знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов прошлого и современности помогает детям понять связь искусства с явлениями общественной жизни, формирует их мировоззрение.

Образовательные задачи программы

- научить понимать музыкальное художественное произведение через эмоциональное его восприятие и размышление над ним. Научить воспринимать характер произведения и понимать, какими средствами музыкальной выразительности создается тот или иной образ. При этом ученики приобретают навыки мышления – музыкального и интеллектуального. Дети учатся связно излагать впечатления и мысли о музыке, раскрывая содержание произведения.

Развивающие задачи программы.

Развивать эмоциональную отзывчивость к языку музыки через привлечение методов работы, направленных на активное, прочувствованное и осознанное восприятие.

Преподавание музыкальной литературы ведется в тесной связи с другими дисциплинами, что стимулирует развитие музыкальных способностей у детей.

Внеклассная работа: проведение в школе различных лекций-концертов, встреч, посещение музеев (Римского-Корсакова, Шаляпина, музея музыкальных инструментов), музыкальных театров («Зазеркалье»), филармонии, автобусные

экскурсии, посвященные жизни и творчеству того или иного композитора в Петербурге также способствует музыкальному развитию учащихся. Свои впечатления ребята описывают в форме рецензий. На уроках музыкальной литературы используются разнообразные формы работы: слушание музыки, беседа, пояснение, обсуждение, музыкальный анализ на слух и по нотам. Желательно сочетать как письменный разбор во время прослушивания музыкальных произведений, так и устный – с обсуждением всей группой. Все эти формы работы направлены на достижение главной цели - научиться слушать и понимать классическую музыку. Формированию же мировоззрения у ребят и знакомству их с событиями музыкальной жизни способствуют уроки-лекции.

Методы обучения.

Объяснительно-иллюстративный – рассказ преподавателя о прослушанном произведении: краткие сведения о композиторе, содержание произведения, его характер, средства выразительности, форма.

Информативный (большое количество информации за счет времени, отведенного на прослушивание музыкального произведения);

Проблемно-поисковый. Перед учащимися ставится задача, которую они способны самостоятельно решить, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждения проходят в форме беседы, диалога с преподавателем и учащимися, дискуссий.. Активные поиски нового знания способствуют повышению мотивации детей к обучению, созданию творческого микроклимата в группе (что также требует больших временных затрат для предоставления детям материала достаточного и необходимого для осуществления такого типа деятельности

Форма аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок, консультация, контрольный урок, итоговый урок.

Общие задачи:

1. Воспитать любовь и интерес к музыке.
2. Научить слушать и «слышать» музыку, понимать ее содержание и своеобразие выразительных средств.
3. Обеспечить для учащихся богатство и новизну ярких художественных впечатлений.
4. Развивать музыкальный кругозор, эстетический вкус.
5. Стимулировать творческую исполнительскую активность учащихся.
6. Помочь овладеть общей системой знаний и умений, необходимых для более глубокого изучения музыкальной литературы в старших классах.
7. Развить восприимчивость, память, внимание, самостоятельность мышления детей.

Формы реализации задач:

1. Слушание музыки;
2. Целостный анализ музыкального произведения и средств музыкального языка.
3. Словесная форма- развитие профессиональной речи.
4. Игровая – викторины, лото, кроссворды.
5. Творческие задания.

Методы реализации задач:

- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Музыкально – диалоговый.

2.Учебно-тематический план

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
4 класс	1 час	66	33	33	-	-	-	-
5 класс	1 час	66	33	33	2	Контрольный урок	Контрольный урок	-
6 класс	1 час	66	33	33	2	Контрольный урок	Контрольный урок	-
7 класс	1 час	66	33	33	2	Контрольный урок	Контрольный урок	-
8 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	4	Контрольный урок.	Контрольный урок	-
9 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	4	Контрольный урок.	-	Экзамен
По 9 летнему		429	198	231	14	5	-	1

IV класс

	№	Ко- л- во за- ня- ти- й	Темы	Кол-во
I - четверть	1	1	Содержание музыкальных произведений	1
	2	1	<p style="text-align: center;">Средства музыкальной выразительности:</p> <p>Мелодия. Лад. Ритм. Метр. Гармония. Темп. Динамика. Регистр. Тембр. Штрихи</p> <p style="text-align: center;">Мелодия.</p> <p><i>Особенности строения мелодий</i> на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс. <i>Мелодия в вокальной музыке</i></p> <p>Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Музыкальный материал – песни из детского репертуара, Ф.Шуберт «Форель», М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В.Рахманинов «Вокализ».</p>	1
		1	<p style="text-align: center;">Мелодия в инструментальной музыке.</p> <p>Музыкальный материал – Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, Г.В.Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей», К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».</p>	1
		1	<p style="text-align: center;">Лад</p> <p>Музыкальный материал – Ф.Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».</p>	1
		1	<p style="text-align: center;">Регистр, штрихи, динамика</p> <p>Музыкальный материал – Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки», К.Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».</p>	1
		1	<p style="text-align: center;">Ритм, размер, темп</p> <p>Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.</p>	1
		1	<p style="text-align: center;">Гармония.</p> <p>Музыкальный материал – Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», К.Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок», П.И.Чайковский «Болельщик» из цикла «Детский альбом».</p>	1
		1	<p style="text-align: center;">Фактура.</p> <p>Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия – полифония, имитация, гомофония. Музыкальный материал – И.С. Бах «Инвенция» F dur, П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».</p>	1
		1	Итоговый урок	1

II - четверть	3	1	Инструменты симфонического оркестра. <i>Струнная группа</i> Музыкальный материал – Н.Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка), С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), К.Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).	1
		1	<i>Деревянно-духовая группа</i> Музыкальный материал – К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), И.С.Бах «Страсти по Матфею» ю» № 26 Ария тенора с гобоем, В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).	1
		1	<i>Медно-духовая группа</i> Музыкальный материал – В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром, Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба), Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны), М.П.Мусоргский – М.Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).	1
		1	<i>Ударные инструменты.</i> Музыкальный материал – П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста), М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики), Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глосандо литавр, ксилофон).	1
		1	<i>Фортепиано</i> Музыкальный материал – И.С.Бах «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано. <i>Орган</i> Музыкальный материал – И.С.Бах «Токката и фуга» d moll.	1
		1	<i>Виды оркестров:</i> симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый, эстрадный. <i>Струнные щипковые инструменты</i> Музыкальный материал – К Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра», Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).	1
		1	Итоговый урок	1
III - четверть	4		Музыкальные жанры. Общая характеристика.	
		1	Песня. Народная песня в творчестве русских классиков	1
		1	Танец. Народные танцы.	1
	1	Марши. Церемониальные, военные, сказочные. Марш как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения	1	

	5	1	Знакомство с певческими голосами Музыкальный материал – сольные номера из опер М.И.Глинки «Руслан и Людмила», В.А.Моцарта «Волшебная флейта».	1	
		1	Опера. История жанра. Структура. Термины. Сольные, ансамблевые, хоровые, оркестровые номера. Либретто. Музыкальный материал- М.Равель «Дитя и волшебство». Детские оперы.	1	
		1	Знаменитые вокалисты. Знаменитые театры.	1	
	6	1	Балет. История жанра. Структура. Термины. Классические и характерные танцы.	1	
		1	Балет. П. Чайковский «Спящая красавица»,	1	
		1	Балет. Л. Делиб «Копеллия».	1	
		1	Итоговый урок		1
	IV - четверг	7	1	- Музыкальные формы:	1
				1 Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме: i m t. Музыкальный материал – пройденные ранее произведения.. 2 <i>Одночастная форма</i> Музыкальный материал – Ф.Шопен «Прелюдия» №7, П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».	
			1	2 <i>Двухчастная и трехчастная формы</i> Музыкальный материал – Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».	1
		1	3 <i>Куплетная форма</i> Музыкальный материал – Ф.Шуберт «Форель», И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта»..5 <i>Вариации</i> Музыкальный материал – Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом».	1	
		1	4 <i>Рондо</i> Музыкальный материал – Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».	1	
		1	5 <i>Сюита</i> Музыкальный материал – К.Сен-Санс «Карнавал животных».	1	
		1	6 <i>Форма вариаций.</i> И.С.Бах Пассакалия до минор. М.Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», В.А.Моцарт. Соната ля мажор, 1 часть.	1	
		1	7 <i>Сонатная форма.</i> Сонатно-симфонический цикл. Й.Гайдн. Соната ре мажор.	1	

Всего 33 часа

1. V класс

	№	Ко- л- во зан- ят- ий	Темы	Кол-во	
I - четверть	1	1	Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	1	
		1	Народная песня в творчестве русских классиков	1	
	2	1	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева. Музыкальный материал – романсы этих композиторов: «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая».	1	
	3	М.И.Глинка			
		1	1 Творческий облик композитора.		1
		1	2 Опера «Иван Сусанин». История создания. 1, 2 действия.		1
1		3 Опера «Иван Сусанин». 3, 4 действия, эпилог.		1	
1		4 Произведение для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия».		1	
	1	Итоговый урок		1	
II - четверть	4	А.С.Даргомыжский			
		1	1 Творческий облик композитора.		1
		1	2 Фрагменты из оперы «Русалка».		1
		1	3 Романсы и песни		1
	5	Русская музыка 60-70е годы 19 века.			
		1	1 Направления и школы, музыкальная критика. «Могучая кучка».		1
	1	2 Знакомство с жизнью и творчеством М.Балакирева , /романсы, фантазия «Исламей», Ц.Кюи /2-3 романса по выбору/.		1	
6	А.П.Бородин				
	1	1 Творческий облик композитора.		1	
	1	консультация		1	
	1	Контрольный урок -Викторина -Письменная работа. -Устный опрос.		1	
III - четверть	1	А.П.Бородин			
		2 Романсы и песни («Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»),		1	
		3 Симфония №2 си минор «Богатырская».		1	
		4 Опера «Князь Игорь». История создания. Пролог.		1	
		5 Опера «Князь Игорь». 1, 2 действия.		1	
		6 Опера «Князь Игорь». 3, 4 действия.		1	

	7	1	Н.А. Римский-Корсаков 1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: «Испанское каприччио».	1
		1	2 Симфоническая сюита «Шехеразада»	1
		1	3 Симфоническая сюита «Шехеразада»	1
		1	4 Опера «Снегурочка».	1
		1	Итоговый урок	
IV - четверть		1	5 Опера «Снегурочка».	1
		1	6 Опера «Снегурочка».	1
		1	7 Опера «Сказка о царе Салтане».	1
		1	8 Опера «Садко».	1
		1	9 Опера «Кашей бессмертный»	1
	8	1	А.Рубинштейн. Творческий путь. Опера «Демон» /фрагменты/	1
		1	консультация	1
		1	Контрольный урок. -Викторина. -Письменный опрос. -Устный опрос	1
Всего -33 часа. Консультации – 2 часа				

VI класс

	№	Кол-во занятий	Темы	Кол-во
	1	1	М.Мусоргский. Жизнь и творчество.	1
		1	-Опера «Борис Годунов». История создания. Редакции. Пролог.	1
		1	-Опера «Борис Годунов». 1 действие.	1
		1	-Опера «Борис Годунов». 2 действие.	1
		1	-Опера «Борис Годунов» 3, 4 действие.	1
		1	-Романсы и песни «Блоха», «Семинарист», «Колыбельная Еремушки», «Сиротка», «Светик Савишна», цикл «Детская» / по выбору/.	1
		1	-«Картинки с выставки».	1
	2	1	- П. Чайковский. Биография, характеристика творчества.	1
		1	Итоговый урок	1

II - четверть		<p>П. Чайковский.</p> <p>1 - Симфония № 1,4,5,6 /по выбору/.</p> <p>1 -Опера «Евгений Онегин». 1-3 картины.</p> <p>1 -Опера «Евгений Онегин». 4-7 картины.</p> <p>1 -Романсы «Я ли в поле да не травушка была», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Серенада Дон Жуана»./по выбору /</p> <p>1 Программные симфонические произведения «Ромео и Джульетта» «Франческа да Римини» /фрагменты/</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
	3	<p>1 Русская культура рубежа XIX-XX веков Литература, живопись, музыка того времени. Музыкальный материал – А.К.Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».</p>	1
		<p>1 Контрольный урок. -Викторина. -Устный опрос. -Письменный опрос</p>	1
III - четверть			
	4	<p>1 Творческий облик А.Н. Скрябина. Прелюдии op. 11, этюд dis moll соч.8 №12.</p>	1
	5	<p>1 Творческий облик С.В. Рахманинова. Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт).</p>	1
	6	<p>1 Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».</p>	1
	7	<p>1 -Творческий облик С.С. Прокофьева. 1 -Кантата «Александр Невский».</p> <p>1 -Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка».</p> <p>1 -Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка».</p> <p>1 -Симфония №7.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
8	<p>1 Творческий облик Д.Д. Шостаковича. Музыкальный материал: квартет №3 (II, III ч.), романсы на стихи Долматовского, музыка к кинофильму «Овод».</p>	1	

		1	Итоговый урок	1
IV - четверть		1	-Шостакович. Симфония № 7.	1
		1	-Симфония № 7.	1
		1	- Прелюдии и фуги.	1
	9	1	Творческий облик Г.В.Свиридова. Музыкальный материал: музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель», Поэма памяти С.Есенина.	1
	10	1	-Творческий облик А.Хачатуряна. Балеты «Спартак», «Гаяне» (фрагменты) -Концерт для скрипки с оркестром.	1
		1	консультация	1
		1	Контрольный урок. -Викторина. -Письменный опрос. -Устный опрос	1
Всего -33 часа. Консультации – 2 часа				

VII класс

	№	К о л- в о з а н я т н й	Темы	Кол-во часов
I - четверть	1	1	Старинная музыка. Музыкальное искусство Эпохи Возрождения Живопись, скульптура, литература, театр того времени, расцвет светской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта). Музыкальный материал – Орландо Лассо «Эхо», пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В.Галилеи, Г.Нейзидлер, Дж.Булл, У.Берд, О.Гиббонс и анонимных авторов – по выбору педагога).	1
		1	Барокко в музыке. Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера. Музыкальный материал – К.Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Г.Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней».	1
		1	Барокко в музыке. Органная, скрипичная и клавирная школы. А.Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо.	1
	2	1	И.С. Бах 1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: Финал из оркестровой сюиты №2, «Ave Maria»).	1
		1	2 Органные произведения («Токката и фуга» d moll, органные хоральные прелюдии).	1
		1	3 Произведение для клавира («Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll).	1
		1	4 Произведение для клавира («французская сюита c-moll)	1
1		5 Вокально-инструментальные произведения (фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею»).	1	
	1	Итоговый урок		1
II - четверть	3	1	Классицизм в музыке Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Музыкальные фрагменты из оперы К.В.Глюка «Орфей».	1

	4	Й.Гайдн 1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из «Прощальной симфонии»). 1 2 Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur. 1 3 Соната D dur или e moll.	1 1 1
	5	В.А.Моцарт 1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема). Соната для клавира Ля мажор, до минор(по выбору).	1 1
	1	консультация	1
	1	Контрольный урок - Викторина. - Устный опрос - Письменный опрос	1
III - четверть	5	В.А.Моцарт 1 2 Симфония №40 g moll. 1 3 Симфония №40 g moll. 1 4 Опера «Свадьба Фигаро» или «Волшебная флейта». 1 5 Опера «Свадьба Фигаро» или «Волшебная флейта».	1 1 1 1
	6	Л.Бетховен 1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23). 1 2 Соната для фортепиано №8 с moll 1 3 Симфония №5 с moll 1 4 Симфония №5 с moll 1 5 Увертюра «Эгмонт».	1 1 1 1 1
	1	Итоговый урок	1
	7	Романтизм в музыке 1 -Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров. Музыкальный материал – Ф.Мендельсон «Песни без слов». 1 -Музыкальный театр. Р.Вагнер «Полет валькирий» и "Заклинание огня" из оперы «Валькирия».	1 1
	8	Ф.Шуберт 1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты», песни). 1 2 Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха». 1 3 «Зимний путь», баллада «Лесной царь». 1 4 «Неоконченная симфония» h moll 1 5 «Неоконченная симфония» h moll	1 1 1 1 1
	1	консультация	1
IV - четверть			

		Экзамен (промежуточная аттестация) -Викторина -Устный ответ.	
Всего -33 часа. Консультации – 2 часа			

VIII класс

	№	Ко л- во за ня ти й	Темы	Количество часов	
I - четверть	1		Ф. Шопен		
		1	1 Творческий облик композитора.	1,5	
		1	2 Фортепианные сочинения: «Мазурки» (Ор. 7 №1 B dur, Ор.17 №4 a moll, Ор.45 №5 F dur).	1,5	
		1	3 Фортепианные сочинения «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll).	1,5	
		1	4 «Ноктюрны» (Ор.48 №1 c moll, Ор.55 №1 f moll) и «Этюды» (Ор.10 №3 E dur, №12 c moll).	1,5	
		2		Р.Шуман	
	1		-Творческий облик Р.Шумана.	1,5	
		1	- «Карнавал». «Любовь поэта».	1,5	
		3		Ф.Лист	
	1		-«Годы странствий» /2-3 пьесы по выбору/.	1,5	
1	-«Грезы любви» «Мефисто- вальс», «Прелюды», Транскрипции для фортепиано «Кампанелла», «Риголетто» / по выбору/		1,5		
		1	Итоговый урок	1,5	
II - четверть	4		Д.Россини.		
		1	-Опера «Севильский цирюльник» /фрагменты/.	1,5	
	1	-«Золушка» /фрагменты/, увертюра «Вильгельм Телль»	1,5		
		5		Р.Вагнер.	
	1		- оперы «Лоэнгрин» /фрагменты/, увертюра к оп. «Тангейзер», «Валькирия» / «Полет валькирий»/.	1,5	
		6		Дж. Верди.	
	1		-Оперы «Аида», «Травиата» /фрагменты/.	1,5	
	1	- Реквием /фрагменты/.	1,5		
		1	Ж.Бизе. Творческий путь. «Арлезианка»	1,5	

		1	консультация	2
		1	Контрольный урок. -Викторина. -Письменный опрос. -Устный опрос	1,5
III - четверть	7	1	-Ж.Бизе. Опера «Кармен»	1,5
		1	-Ж.Бизе. Опера «Кармен»	1,5
	8	1	Дальнейшие пути развития западно-европейской музыки в конце XIX – начале XX века.	1,5
		1	Веризм. Оперы Р.Леонковалло «Паяцы», и Д.Пуччини «Богема», «Мадам Батерфляй» /фрагменты/.	1,5
	9	1	Импрессионизм в живописи и музыке. -работы К.Моне, К.Писсаро, О.Ренуара	1,5
	10	1	-Творческий облик К.Дебюсси	1,5
		1	-Опера «Пеллеас и Мелизанда» /фрагменты/.	1,5
		1	-«Бергамасская сюита» /фрагменты/. Прелюдии для фортепиано.	1,5
	11	1	-Творческий облик М.Равеля. Опера «Дитя и волшебство».	1,5
		1	-Оркестровые и фортепианные сочинения /по выбору/	1,5
1		-Балет «Дафнис и Хлоя» /фрагменты/.	1,5	
		1	Итоговый урок	1,5
IV - четверть	12	1	Творческий облик Э.Грига	1,5
	2		«Норвежские танцы» Концерт для фортепиано с оркестром.	
	13	1	Творческий облик Я.Сибелиуса. Концерт для скрипки с оркестром.	1,5
	14	1	-Творческий облик Г. Малера. «Волшебный рог мальчика».Симфония № 1	1,5
	15	1	Творческий облик Б. Бартока. «Микрокосмос», «Альбом пьес для детей».	1,5
	16	1	Джаз. Истоки джаза, жанры спиричуэлс, блюз. Выдающиеся исполнители – Л.Армстронг, Э.Фиджеральд, Д.Эллингтон.	1,5
		1	Творчество Дж.Гершвина «Рапсодия в блюзовых тонах», «Колыбельная Клары» («Летний день, летом жизнь легка, бэби»), «Песенка Спортин-Лайфа» («Простите мне дерзость мою, о Библии вам я спою») из оперы «Порги и Бесс».	1,5
		1	консультация	2
		1	Контрольный урок. (Для учащихся по 9 летнему плану) -Викторина -Письменный опрос	1,5
			Итоговый экзамен. (по 8-летнему плану). Викторина. Устный ответ по билетам: Творческий путь. Рассказ о музыкальном произведении.	

Всего -49,5 часа.
Консультации – 4 часа

IX класс

	№	Ко- л- во за- ня- ти й	Темы	Кол-во часов	
I - четверть	1		Западно-европейская музыка 20 века. «Французская шестерка».		
		1	- А.Онеггер -«Литургическая симфония» /фрагменты/, «Пасифик 231».	1,5	
		1	- Д.Мийо Сюита для 2х фортепиано «Скарамуш» /фрагменты/.	1,5	
		1	- Ф.Пуленк Моно-опера «Человеческий голос» /фрагменты/.	1,5	
	2			Нововенская школа.	
		1	- А.Шенберг -вокальный цикл «Лунный Пьеро»/фрагменты/.	1,5	
		1	- А.Берг – оперы «Лулу», «Воцек» /фрагменты/.	1,5	
		1	- А.Веберн –«Шесть багателей» ор.9 для струнного оркестра.	1,5	
		1	- Р.Штраус –опера «Кавалер роз» /фрагменты/	1,5	
		1	- Р.Штраус - оркестровые сочинения /фрагменты/.	1,5	
	1	Итоговый урок. -Викторина. Повторение музыки. -Повторение биографий. -Импрессионизм и его представители в искусстве.	1,5		
II - полугодие	3		Музыкальные стили 20 века.		
		1	- Б.Бриттен «Сон в летнюю ночь», «Военный реквием». К.Пендерецкий «Погребальная песнь», «Хиросима» /фрагменты/.	1,5	
		1	- О.Мессиа н «20 взглядов младенца Христа»»Каталог птиц» /фрагменты/.	1,5	
		1	- К.Орф «Кармина Бурана» /фрагменты/. П.Хиндемит «Гармония мира», «Ludus tonalis».	1,5	
		1	- Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» /фрагменты/.	1,5	
	4	1	Музыкальный авангард(обзор).К.Штокхаузен, Д.Кейдж.	1,5	
	5		Мюзикл. История возникновения. Особенности жанра.		
		1	- Ф.Лоу «Моя прекрасная леди» /фрагменты/.	1,5	
		1	- Л.Уэббер «Иисус Христос- Суперзвезда», «Призрак оперы» /фрагменты/.	1,5	
		1	- Л.Бернстайн «Вестсайдская история» /фрагменты/.	1,5	
	1	Консультация	2		
	1	Контрольный урок. -Викторина -Устный опрос.	1,5		
III - полугодие	6	1	Творчество композиторов России последней трети 20 века.	1,5	

	7	1	Петербургская композиторская школа	
		1	-В.Гаврилин. Жизнь и творчество.	1,5
		1	-«Русская тетрадь», «Анюта» /фрагменты/. «Перезвоны»(По прочтению Шукшина)	1,5
	8	1	-А.Петров. Жизнь и творчество. Балет «Сотворение мира» /фрагменты/, «Музыкально-драматические фрески»,	1,5
		1	- «Петр Первый» /фрагменты/. Песни, музыка к кинофильма	1,5
		1	-Б.Тищенко. Жизнь и творчество. Знакомство с балетами «Двенадцать», «Ярославна» /фрагменты/.	1,5
		1	-Концерт для арфы с оркестром, симфоническая картина «Суздаль». -	1,5
		1	С.Слонимский. Жизнь и творчество. -Опера «Мария Стюарт» /фрагменты/. «Песни вольницы» /фрагменты/, Симфония № 1 I часть, Концерт –буфф.	1,5
	9	1	Выдающиеся исполнители России 2й половины 20 начала 21 века. Обзор	1,5
		1	Итоговый урок. -Викторина. -Устный опрос.	1,5
IV - четверг	10	1	Творчество московских композиторов.	
		1	-Р.Щедрин. Характеристика творчества. «Кармен –сюита» /фрагменты/.	1,5
		1	-Концерт для оркестра. «Озорные частушки», «Звоны».	1,5
		1	-Э.Денисов. Характеристика творчества. Пьесы для фортепиано /по выбору/. Оркестровые и камерные сочинения-«Живопись Клео», «Три картины Пауля».Сонористика.	1,5
		1	-А.Шнитке. Жизнь и творчество. Симфония № 1 /фрагменты/. -Музыка к кинофильмам.-Хоровой концерт /по выбору/.	1,5
		1	-С.Губайдулина. Характеристика творчества. Произведения для инструментальных ансамблей Detto – I, Detto – II, «in Croce», «Час души», «Vivtnte- non vivente»(для синтезатора и магнитофона)	1,5
	11	1	Музыкальная жизнь России на рубеже XX – XXI веков. Обзор.	1,5
		1	Итоговый урок. -Повторение музыки. Имена композиторов с краткой характеристикой творчества. - Инструментальные ансамбли. -Сонорные звучания. -Музыкальные коллажи.	1,5
		1	Консультации.	2

			<p>Итоговый экзамен</p> <p>-Защита реферата на темы: «Французская шестёрка», «Нововенская школа», «Музыкальный авангард», «История мюзикла», «Петербургские композиторы XX века», «Московские композиторы XX века».</p>	
			<p>Всего -49,5 часов.</p> <p>Консультации – 4 часа</p>	

3.Содержание учебного предмета.

- основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, изучение созданных ими музыкальных произведений;
- строение классических музыкальных форм;
- осмысление музыкальных произведений и событий путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданные в разные исторические периоды.

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования. В процессе усвоения музыкальных знаний совершенствуется мышление, память и слух

учащихся, формируются их творческие способности.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде.

Выбор произведений определяется возрастом учащихся, уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании в классе и в процессе самостоятельной работы учащихся дома.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля в дальнейшем.

Первый год обучения – вводный, содержащий предварительный круг знаний. Его назначение – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основные разделы первого года обучения – средства музыкальной выразительности, знакомство с музыкальными инструментами и видами оркестров, с музыкальными формами. Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и её использованию в профессиональной музыке, маршу и танцу.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

В содержании предмета следует различать знания информативные (имена, названия, даты, факты, события) и понятийные (термины), которые определяют качество усвоения предмета в целом.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся навыки слушания музыки, анализ музыки, которые формируются в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип.

Рабочая программа состоит из обзорных и аналитических тем, расположенных в последовательности от простого к сложному. В программе анализируются содержание, музыкальный язык, музыкальные формы произведений крупнейших зарубежных и русских классиков XIX века, а также отечественных композиторов XX века.

Во время первого года обучения ученики знакомятся с жанрами, музыкальными формами, средствами музыкальной выразительности. Второй и третий год обучения посвящены изучению русской музыки. Наличие сюжета в операх, текста в романсах и песнях помогает ученикам освоить этот материал. История зарубежной музыки, содержащая, в основном, произведения инструментальных жанров, сложные музыкальные формы и предполагающая наличие уже развитого гармонического слуха, изучается позже русской музыки - в 7-9 классах. Второе полугодие 9 класса отводится для изучения творчества современных Московских и Петербургских композиторов.

Отбор материала и его освещение даются с учетом количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану, а также возрастных и познавательных возможностей подростков.

Срок реализации программы учебного предмета
составляет 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 429

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

Виды работы:

1. Целостный анализ музыкального произведения (сведения о композиторе, образное содержание, разбор элементов музыкальной речи, вопрос о стиле, Может быть письменная характеристика, графическое представление фрагментов, рисунок). Выявление особенностей мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в классе по специальности или предложенных педагогом.

2. Музыкальная викторина по пройденному материалу (возможно использование музыкального лото: карточки, фишки).
3. Блиц – турнир: повторение музыкальных понятий.
4. Пятиминутка музыкального критика: рассказ о концерте, прочитанной книге, обмен мнениями).
5. В помощь исполнителю: по желанию, показ произведения из репертуара по специальности - сведения о композиторе, разбор элементов музыкальной речи, исполнительская трактовка.
6. Развитие речи: подбор высказываний о музыке, композиторах. Выбор прилагательных для характеристики музыкальных тем.
7. Совместное исполнение музыкальных произведений.
8. Совместное чтение литературы о музыке
9. Долгосрочные домашние задания: рассказ о концерте, исполняемом произведении, прочитанной книге, музыкальном инструменте.
10. Творческие задания: сочинение стихов, рассказов, рисунков о прочитанной музыке.
11. Составление краткого музыкального словаря.
12. Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине) к теме: средства музыкальной выразительности, пьес к теме: музыкальные формы).
13. Решение кроссвордов.
14. Составление собственных кроссвордов.
15. Решение тестов.

Содержание учебного предмета по темам. 1 год обучения.

Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Легенды о музыке и музыкантах. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка «легкая» и «серьёзная». Как научиться понимать произведения великих композиторов?

Содержание музыкальных произведений.

Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Выразительные средства музыки

Как говорит музыка? Мелодия – «душа» музыки.

Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Музыка – искусство звуков. Основные выразительные средства музыкального искусства. Музыка как ведущее средство музыкальной выразительности. Вокальный и инструментальный тип мелодии. Кантлена и речитатив. Аккомпанемент.

Основные элементы музыкального языка.

Метр и ритм, лад и гармония, динамика и темп, регистр и тембр, виды фактуры. Их значение в создании художественных образов.

Семейства музыкальных инструментов.

Возникновение музыкальных инструментов. Струнные инструменты.

Музыкальные инструменты в древности. Теории возникновения музыкальных инструментов. Деление музыкальных инструментов на семейства в зависимости от материала, из которого они изготавливаются, и способа извлечения звука. Группа струнных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства струнных. Скрипичное искусство А. Вивальди. Личность Н. Паганини. Роль исполнителя в донесении замысла композитора до слушателя.

Духовые инструменты.

Деление духовых инструментов на две группы – деревянные и медные. Мифы об их происхождении. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Группа медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон, туба. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства духовых.

Ударные инструменты.

Деление ударных инструментов на две группы: имеющие определённую высоту звучания (литавры, ксилофон, колокола и др.) и не имеющие определённой высоты звучания (большой и малый барабан, бубен, тарелки, треугольник, кастаньеты и др.). Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства ударных.

Клавишные инструменты.

Устройство и специфика звучание клавесина и органа. Выдающийся органист и композитор И.С.Бах. Французские клавесинисты Ф.Куперен, Ж.Ф.Рамо. История возникновения фортепиано. Личность Б.Кристофори. Выразительные возможности фортепиано.

Симфонический оркестр.

История развития оркестра. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Концертный и оперный оркестр. Дирижёр. Роль дирижёра в донесении до слушателя композиторского замысла.

Виды оркестров.

Основные виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый, эстрадный. Специфика их звучания и репертуаров.

Музыкальные жанры. Общая характеристика.

Понятие жанра как вида, рода искусства с определёнными, исторически сложившимися чертами. Основные группы музыкальных жанров: вокальные, инструментальные, театральные. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш.

Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Мелодия как главное выразительное средство песни. Объединение в песне мелодии и слова в единый цельный образ. Куплетное строение песни. Песни с сопровождением и без сопровождения. Народная и профессиональная песня.

Народная песня в творчестве русских классиков.

Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, быта, внутреннего мира человека. Разнообразие песенных жанров фольклора. Тщательное изучение и собирание композиторами народных песен. Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами музыкальных тем, близких народным мелодиям.

Марш.

Марш – жанр инструментальной музыки, сопровождающей и организующей массовые шествия. Характерные черты маршевой музыки: чёткий, часто пунктирный ритм, чёткий размер, умеренный, единообразный темп. Виды маршей: военный, церемониальный,

траурный, спортивный, походный и другие. Связь музыки с движением. Песенные марши. Марш как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Танец. Народные танцы.

Танец как вид искусства и жанр музыки. Прикладная и концертная танцевальная музыка. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Народные бытовые танцы. Характерные черты некоторых народных бытовых танцев (трепак, гопак, лезгинка, тарантелла). Выражение в них через движения и жесты чувств людей, наиболее ярких черт национального характера.

Бальные танцы.

Народные корни бальных танцев. Отражение в бальных танцах вкусов и нравов своего времени. Характерные черты некоторых бальных танцев (менуэт, полька, мазурка, полонез, вальс). Танец как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Музыкальные формы. Общая характеристика. Простые формы. Необходимость организации музыкальной речи. Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. Музыкальный синтаксис: цезура, мотив, построение, фраза, предложение. Характеристика простых форм: период, двухчастная форма, трёхчастная форма.

Ведущие принципы музыкального развития: повтор и обновление. Вариации – музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений. Использование в качестве темы вариации как темы, сочинённой самим композитором, так и заимствованной из народной музыки или из произведения другого автора. Варьирование темы за счёт изменения в фактуре, ладе, тональности, гармонии, тембре. Виды вариации: старинные (*basso ostinato*), «глинкинские» (*soprano ostinato*), строгие (классические) и свободные (романтические). Характерные особенности каждого вида.

Форма рондо. Историческое происхождение формы рондо. Рондо – форма, основанная на чередовании нового с неизменным. Составляющие рондо: рефрен и эпизод. Широкое использование формы рондо в инструментальной и вокальной музыке.

Сюита. История возникновения сюиты. Танцевальная природа сюиты. Классическая танцевальная сюита. Характеристика четырёх обязательных танцев классической сюиты: аллеманды, куранты, сарабанды и жиги. Принципы объединения танцев в единый цикл: контрастное чередование и общая тональность.

Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма.

Сонатно-симфонический цикл как сложная многочастная инструментальная форма, своего рода музыкальная драма, театр без слов, где представление разыгрывается только средствами музыки. Закрепление за каждой частью определённого характера, темпа и тональности. Формирование классического сонатно-симфонического цикла в творчестве композиторов венской школы – Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена. Й.Гайдн – создатель классической сонаты и симфонии. Строение сонатной формы. Три основных раздела: экспозиция, разработка и реприза. Характеристика тем экспозиции. Контрастное дополнение или противопоставление образов главной и побочной партий. Напряжённое развитие тем экспозиции в разработке, достижение в ней кульминации развития. Звучание тем в репризе. Возможность наличия вступления и коды.

Программно-изобразительная музыка

Программность в музыке.

Программная музыка – область инструментальных сочинений, имеющих программу, то есть какой-то конкретный сюжет или образ. Виды программы: подробная (представляет собой подробное описание содержания музыки) и обобщённая (может быть выражена в качестве названия, подзаголовка, эпиграфа). Источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни.

Изобразительная музыка.

Изобразительная музыка. Использование композиторами приёмов звукоподражания. Передача в музыке звуков природы (голоса птиц, шелест леса, плеск волн, раскаты грома и т.д.), звуков и шумов, возникающих в процессе деятельности людей (перезвон колоколов, движение поезда и т.д.). Возможность благодаря приёмам звукоподражания, создавать яркие картины природы, зарисовки событий, явлений, меткие портретные характеристики.

Музыка к драматическому спектаклю.

Музыка в драматическом театре, её функции. Создание великими композиторами замечательных образов музыки к драматическим спектаклям. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена – наиболее известное произведение композитора. Яркое и самобытное отражение в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором. Концертная версия музыки. Две симфонические сюиты «Пер Гюнт» как пример программной музыки. Характерные черты отдельных эпизодов сюиты №1.

Из истории оперы.

Синтетичность оперного жанра. Краткая история возникновения оперы. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни. М.И.Глинка и А.С.Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила».

Сказка в опере.

Сказочно-эпические черты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.С.Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки.

Из истории балета.

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Исторические корни балета. Краткая история становления балета. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Основные элементы балета: классический и характерный танец, пантомима.

Сказка в балете.

П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание балета «Щелкунчик», отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

2 год обучения. Русская музыка.

Русская музыка с древних времен по XVIII век.

Русская музыка конца XVIII – I половины XIX века.

Русский романс I половины XIX века. Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского.

М.Глинка – жизненный и творческий путь.

Биография М.И.Глинки. Глинка – основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения Глинки.

Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.

Опера «Жизнь за царя» .

-История создания, значение ее в истории русской музыкальной культуры. Особенности драматургии оперы – I действие II действие III, IV, действия, эпилог

Путь Глинки к опере. Обращение композитора к историческому сюжету с героико-патриотической идеей. Композиция оперы. Главные персонажи оперы, народ, их музыкальная характеристика. «Польский» акт. Сравнение музыкальных характеристик русского и польского народа. Чередование законченных музыкальных номеров (сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых) как один из основных принципов построения оперы. Образ Ивана Сусанина. Образ Ивана Сусанина. Финал «Слава». «Иван Сусанин» на отечественной сцене. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы. «Иван Сусанин» и «Жизнь за царя».

Произведения для оркестра.

Общее представление о симфонических произведениях Глинки как относительно небольших, одночастных оркестровых пьесах, различных по художественной образности и строению. Обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. «Вальс – фантазия» как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки.

Сопоставление и чередование танцевальных тем. Прозрачность фактуры и оркестровки.

Фантазия «Камаринская» как пример воплощения народной песенности в симфонической музыке. Форма двойных вариаций. Приёмы варьирования тем.

-«Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». Испанская тема в русской музыке.

Романсы в творчестве Глинки и их историческое значение. Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, предназначенное для камерного исполнения. Место вокальной лирики в творческом наследии Глинки. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений. Органическое слияние текста с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая стройность формы.

А.С.Даргомыжский – жизненный и творческий путь

романсы и песни

оперы «Русалка», «Каменный гость». Место и значение в истории развития русской оперы.

Биография А.С.Даргомыжского. Даргомыжский – младший современник, друг и последователь Глинки, смелый новатор. Краткий обзор творческого наследия.

Приоритет произведений со словесным текстом. Центральное положение оперы «Русалка»; другие театральные произведения. Жанровое разнообразие и богатство содержание камерных вокальных сочинений

Опера «Русалка» Даргомыжского.

История создания и постановки оперы. Музыкальная характеристика главных героев.

Роль народных сцен в опере.

Романсы и песни Даргомыжского.

Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке живой разговорной речи. Лирика Даргомыжского. Песни сатирического и социально-обличительного характера.

Русская музыка в 60-е – 70-е годы XIX века. Направления и школы, музыкальная критика.

Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и живописи реалистичного направления. Обличительные стихи Н.А.Некрасова. Творчество художников-передвижников. Изменения в музыкальной жизни России: образование русского музыкального общества, открытие петербургской и московской консерваторий, Бесплатной музыкальной школы. Образование «Могучей кучки». М.А.Балакирев – композитор, пианист, дирижёр, старший наставник композиторов

А.П.Бородин – жизненный и творческий путь.
А.П.Бородин опера «Князь Игорь» история создания оперы, пролог.
Первое действие. Второе и третье действия. Четвертое действие
Бородин Симфония № 2 «Богатырская»
Бородин – романсы и песни

А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.

Биография А.П.Бородина. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.

Опера «Князь Игорь» Бородина.

Краткая история создания оперы. Роль В.В.Стасова. Обращение к «Слову о полке Игореве». Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Правдивый и многогранный показ Руси. Хоровые сцены. «Русские» и «половецкие» действия. Сопоставление Руси и Востока через музыку, ориентальные черты музыки «половецких сцен». Образы Игоря и Кончака, их музыкальная характеристика. Арии Игоря и Кончака как пример арии-портрета. Плач Ярославны как музыкальная характеристика собирательного образа простой русской женщины. Роль хоровых сцен в финале.

Симфония №2, си минор, «Богатырская» Бородина. Жанр симфонии в творчестве Бородина. Симфония №2, си минор, «Богатырская». Краткая характеристика симфонии. Героико-эпические образы симфонии. Разбор первой первой части. Два элемента главной партии: мужественная, суровая, героическая унисонная тема первого элемента и молодецкая плясовая второго элемента. Распевность русской лирической песни в побочной партии. Эпический характер разработки.

3 год обучения. Русская музыка.

Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Биография Н.А.Римского-Корсакова. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова – композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, пропагандиста русской музыки. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы. Сюиты, симфонии одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка.

Произведения для оркестра Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Народно-жанровая основа симфонической музыки Римского-Корсакова; роль программности в ней. Симфоническая сюита «Шехеразада». Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания сюиты. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность музыкальных образов. Красочное звучание симфонического оркестра, выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла. Выразительные качества основных тем вступления. Сонатное *allegro* первой части; характеристика основных тем. Симфоническая сюита «Шехеразада» Римского-Корсакова.

Сопоставление контрастных образов второй части; вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты третьей части, её лирический склад. Чередование тем предшествующих частей в финале. Программное и тематическое содержание коды. Оперное творчество Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка».

Ведущее положение жанра оперы в творчестве Римского-Корсакова. Преобладание сказочно-эпических произведений. Опера «Снегурочка». История создания оперы. Содержание оперы. Тембровые лейтмотивы. Красочность образов Пролога. Музыкальная характеристика Снегурочки. Сочетание в образе Снегурочки реальных и фантастических черт.

Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова.

Воссоздание в опере старинных обычаев и обрядов. Образ мудрого Берендея. Гимн красоте в каватине Берендея. Эстетика красоты в опере. Изображение быта людей в опере. Элементы изобразительности, традиции бытовой народной музыки в песне Леля. Прославление в опере сил любви, добра, красоты, справедливости, гармонии человека и природы. Трансформация образа Снегурочки.

А.Рубинштейн, характеристика творческой, исполнительской и общественной деятельности.

М.А.Балакирев – значение творческой, исполнительской и общественной деятельности.

Ц.Кюи – характеристика творчества.

М.П.Мусоргский – жизненный и творческий путь.

Мусоргский – вокальное творчество

-песни и романсы

-вокальные циклы М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Биография Мусоргского. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство творчества Мусоргского. Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки. Вокальные циклы. Программный замысел фортепианного цикла «Картинки с выставки». Судьбы творческого наследия Мусоргского.

Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов». История создания. Строение оперы

-пролог, I действие, II и III действие IV действие

Жанр оперы в творчестве Мусоргского. История создания оперы «Борис Годунов». Развитие идей Пушкина в новых исторических условиях. Раскрытие конфликта между народом и властью царя. Композиция оперы. Сквозное развитие действия. Музыкальные характеристики героев. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Роль народно-хоровых сцен. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера

Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Мусоргского.

Программность замысла. Выставка произведений В.Гартмана. Роль темы «Прогулки» в построении и содержании цикла. Характеристика пьес, их яркая образность.

П.И.Чайковский – жизненный и творческий путь.

симфония № 1 «Зимние грезы» g-moll.

симфония № 4 f-moll.

симфонические увертюры «Ромео и Джульетта».

Романсы

Балеты. Общий обзор.

Биография Чайковского. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени. Ведущая роль оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие Чайковского.

Симфоническое творчество Чайковского. Симфония №1, соль минор, «Зимние грёзы».

Симфонии Чайковского как одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Народно-жанровые черты ранних симфоний и усиление трагедийного начала в поздних. Симфония №1, соль минор, «Зимние грёзы». Программность симфонии, её лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем. Характеристика тем главной партии первой части, их преобразование в ходе развития.

Народно-песенный склад побочной партии, аккордовое изложение заключительной. Особенности разработки. Изменение главной темы в репризе. Возвращение в коде первоначального музыкального образа. Характеристика вступительной и главной тем второй части. Драматическая кульминация второй части. Сопоставление темы скерцо и вальса в третьей части. Контраст народно- праздничного финала по отношению к субъективной лирике предшествующих частей. Преобразование народно-песенной мелодии в финале.

Оперное творчество Чайковского. Оперное творчество.

опера «Евгений Онегин» история создания, строение, I картина. -II-III картины -IV –V картины-VI – VII картины

опера «Пиковая дама»-история создания, строение.

-музыкальная характеристика основных действующих лиц

Опера «Евгений Онегин».

Жанр оперы в творчестве Чайковского. Опера «Евгений Онегин». Роман Пушкина и опера Чайковского. Определение жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения Онегина». Крушение надежд на счастье – основная тема оперы. Картины русского быта в опере.

Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Образ Татьяны, особенности её музыкальной характеристики в сцене письма.

Музыкальный портрет Онегина. Некоторые особенности драматургии оперы и построения музыкально-сценического действия. Бал Татьяны как фон для развития действия. Роль ариозо в выражении состояния героев.

Трагическая развязка драмы Ленского в пятой картине. Трансформация образа Онегина.

Русская музыка на рубеже XIX – XX веков Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.

Музыкальное творчество

С.И.Танеева,

А.К.Лядова,

А.К.Глазунова.

Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий, рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом. Деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений и музыкально-просветительских организаций. Достижения отечественной исполнительской культуры и её великие представители (инструменталисты, певцы, дирижёры). Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.

Сергей Иванович Танеев как виднейший представитель музыкальной культуры Москвы, профессор Московской консерватории, блестящий пианист, крупный ученый, музыкально-общественный деятель, дирижёр. Обращение Танеева к жанрам инструментальной и вокальной музыки. Значительность содержания и сдержанность в выражении чувств как характерная черта творческого метода Танеева. Широкое использование полифонии.

Творчество А.К.Лядова, А.К.Глазунова.

Анатолий Константинович Лядов как яркий представитель петербургской композиторской школы, ученик Римского-Корсакова, член Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории, дирижёр. Своеобразие творческого наследия композитора: обращение к малым формам инструментальной музыки, преимущественно фортепианной миниатюре; «сказочные картинки» для оркестра. Светлый колорит, преимущество лирических образов, тщательная отделка деталей в произведениях Лядова.

Многогранная творческая и музыкально-общественная деятельность Александра Константиновича Глазунова; его вклад в развитие музыкального образования; участие в

концертной и театральной жизни Петербурга. Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Обращение к крупным формам инструментальной музыки; произведения для театра. Сочетание в музыке Глазунова эпических и лирических черт.

А.Н.Скрябин – жизненный и творческий путь.

-фортепианные сочинения

-произведения для оркестра

А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь.

Биография Скрябина. Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX; яркий пианист. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки. Грандиозность симфонических замыслов. Своеобразие программности инструментальных сочинений Скрябина.

Фортепианное творчество Скрябина.

Характерные черты фортепианной музыки: изысканность, разнообразие тончайших нюансов, контрастность образов, яркая эмоциональность, динамическая устремлённость, сочетание восторженного порыва и хрупкой утончённой лирики.

С.В.Рахманинов Жизненный и творческий путь.

произведения для фортепиано

романсы

С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.

Биография Рахманинова. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижёр. Яркий мелодический дар Рахманинова, воплощение в музыке лирического трагедийного начала. Краткий обзор творчества. Богатство и многообразие наследия композитора. Создание опер, кантат, хоров, романсов. Сочинения для одного и двух фортепиано; симфонические произведения.

Занятие 12. Фортепианное творчество Рахманинова.

Разнообразие жанров в фортепианном творчестве Рахманинова. Virtuозность стиля. Мелодизм музыкальной ткани. Преломление традиций русской музыки: напряжённый лиризм Чайковского, величавый эпический склад Бородина, русская колокольность, суровая архаика древних церковных напевов. Прелюдии Рахманинова. Своеобразная трактовка жанра этюда.

Вокальное творчество Рахманинова.

Образная сфера романсов Рахманинова. Концертность романса. Virtuозность фортепианной партии, её роль в раскрытии образа. Новое понимание вокализа. «Вокализ» Рахманинова как соединяющее звено между фортепианной и вокальной музыкой.

Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков.

И.Ф.Стравинский – жизненный и творческий путь.

Балеты И.Ф.Стравинского

Творческий облик И.Ф.Стравинского

Игорь Фёдорович Стравинский как один из крупнейших композиторов XX века, отдавших дань самым разным направлениям музыкального искусства. Русские истоки творчества Стравинского. Многообразие театральных форм музыки. Произведения «на стыке» жанров, вторжение в сферу джаза. История создания балета «Петрушка». Преломление национальных традиций в балете: национальные истоки сюжета,

интонационные связи с русской песенностью. Броская красочность оркестра, использование лейттембров. Неоднозначное отношение к балету в России.
Отечественная музыкальная культура после 1917 года

Воздействие Октябрьской революции на все стороны общественной жизни. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Провозглашение политики «государственного музыкального строительства». Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. А.В.Луначарский и его деятельность в сфере культуры. Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма. Многонациональный характер культуры в СССР.

Отечественная музыка в 1920-1953 годы (песня, музыка для детей, балет, опера, симфония, кантата и оратория)

С.С.Прокофьев – Жизненный и творческий путь.

Биография С.С.Прокофьева. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Краткий обзор творчества. Тематическое и жанровое богатство произведений Прокофьева. Четыре основные линии творчества композитора: классическая, новаторская и лирическая. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с С.М.Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева. Сочинения для детей.

Фортепианное творчество Прокофьева.

Прокофьев – пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора.

Многообразие жанров фортепианного творчества Прокофьева. Характерные художественные образы: созерцательность и напористость, сарказм и лирика.

Фортепианные циклы.

Кантата «Александр Невский» Прокофьева.

Основные признаки жанра кантаты, его происхождение, особенности композиции, состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей. «Зримость» образов кантаты.

Балеты Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта».

Интерес композитора к жанру балета на протяжении всего творческого пути. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик.

Симфоническое творчество Прокофьева. Симфония №7.

Роль жанра симфонии в творчестве Прокофьева. Симфония №7. Общая характеристика цикла. Разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, её развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Особенности коды.

Д.Д.Шостакович – жизненный и творческий путь
симфоническое творчество
симфония № 7 «Ленинградская»

-камерные сочинения

-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»

-музыкально-театральные жанры, музыка к кинофильмам

Биография Д.Д.Шостаковича. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича. Гуманистическая направленность его искусства. Краткий обзор творчества. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей. Обращение композитора к жанрам театральной и вокальной музыки; прелюдии и фуги для фортепиано, кинофильмы с музыкой Шостаковича.

Симфоническое наследие Шостаковича.

Шостакович как величайший симфонист. Общая характеристика пятнадцати симфоний: программные, с включением вокального начала, с нетрадиционным количеством частей, посвящённые памятным датам и событиям. Симфония №7, до мажор, «Ленинградская» Шостаковича.

Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и её завершение в городе Куйбышеве. Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осаждённом Ленинграде 9 августа 1942 года. Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатного построения. Музыка экспозиции, рисующая картины мирной жизни. Героико-эпический характер главной партии. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и её развития. Трагическое содержание репризы, изменение и переосмысление тем экспозиции. Программное и тематическое содержание коды. 24 прелюдии и фуги для фортепиано Шостаковича.

Преклонение Шостаковича перед гением И.С.Баха. Тяготение композитора к полифоническим формам. История создания цикла 24 прелюдий и фуг Шостаковича. Аналогии с «Хорошо темперированным клавиром» Баха. Особенности строения цикла. Современность содержания. Контрастность пьес. Запечатление мира человеческой души, образов русской природы.

А.И.Хачатурян – характеристика творчества

-концерт для скрипки с оркестром

-балеты

Самобытность, своеобразие творческой индивидуальности Хачатуряна-композитора. Хачатурян-педагог, воспитавший целую плеяду отечественных композиторов. Основные черты композиторского стиля: темпераментность, красочность гармонии, оркестровой звучности, оптимистическое мирозерцание. Народное искусство Востока как основной источник творческого наследия Хачатуряна. Разнообразие жанров: балеты, симфонические произведения, сонаты, концерты для различных инструментов, вокальные сочинения, музыка для театра и кино. Балеты «Гаяне» и «Спартак». История создания балетов. Столкновение противоборствующих сил в балетах. Характеристика главных героев.

Концерт для скрипки с оркестром, ре минор Хачатуряна.

Концерты для различных инструментов Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром ре минор. Virtuозность стиля. Близость всех тем концерта армянским народным мелодиям. Танцевальный характер первой части. Энергичный характер вступления. Упругая ритмичность главной партии, импровизационность побочной. Сближение основных тем в разработке. Динамическая реприза. Утверждение волевого мужественного образа в коде первой части. Вторая часть как лирический центр симфонии.

Грандиозная картина народного праздника в финале. Использование в третьей части тем и ритмов первой.

Отечественная музыка в 1960-1990 годы.

Г.В.Свиридов – жизненный и творческий путь

-песни и вокальные циклы

-хоровые сочинения, поэма «Памяти Сергея Есенина»

-музыка к театральным спектаклям и кинофильмам

Георгий Васильевич Свиридов – крупнейший русский композитор XX века. Ведущая роль в творчестве композитора вокальной музыки – сольной и хоровой. Возрождение многовековых традиций русской хоровой культуры. Главные темы творчества Свиридова: тема родной земли, человек с его богатым, сложным поэтическим духовным миром, нравственная чистота, любовь к Родине. Воплощение образа Поэта в «Поэме памяти Сергея Есенина». Преклонение перед гением Пушкина. Обращение к пушкинской поэзии на протяжении всей творческой жизни. Композиторы последней трети XX века.

Композиторы Петербурга:

-С.М.Слонимский

-А.П.Петров

-Б.И.Тищенко

4 год обучения. Зарубежная музыкальная литература.

Музыка от древних времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке

Введение. Музыкальное искусство древности. Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения.

Музыкальные жанры Средневековья и Возрождения. Появление нотации.

Возникновение и развитие многоголосия. Полифония. Церковная музыка: месса, оратория, кантата. Творчество Дж.Палестрины, О.Лассо.

Вокальные и инструментальные жанры Нового времени. Формирование классического стиля в музыке.

Рождение оперы. Творчество К.Монтеверди. Развитие инструментальной музыки.

Произведения для органа, скрипки, клавесина. Творчество Д.Букстехуде, А.Вивальди, французских клавесинистов. Формирование классического стиля в музыке. Появление XVIII веке новых жанров циклических произведений: симфонии, сонаты, квартета.

Иоганн Себастьян Бах

И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.

Биография И.С.Баха. Краткий обзор творческого наследия. Черты стиля барокко в музыке Баха. Произведения для клавира, для органа, для оркестра; произведения для хора с оркестром. Значение религиозных образов в творчестве Баха.

Клавирное творчество Баха.

Жанр инвенции. Двухголосные инвенции и симфонии Баха. Тема, противосложение, имитация, интермедия, канон в инвенции. Работа с нотным текстом инвенций.

Клавирное творчество Баха. Хорошо темперированный клавир.

Клавир как общее название группы старинных клавишных инструментов.

«Хорошо темперированный клавир» Баха – жемчужина полифонической музыки.

Принцип построения ХТК. Прелюдия и fuga как пример двухчастного полифонического цикла. Прелюдия – вступление, предисловие к fugе. Fuga – высшая полифоническая форма. Двух-, трёх- и многоголосные fugи. Строение fugи.

Сюиты Баха. Французская сюита до минор.

Сюита. Строение сюиты. Основные и дополнительные танцы, их последовательность. Принцип расположения частей в сюите. Жанр сюиты в творчестве Баха. «Английские», «Французские» сюиты и оркестровые партиты. Французская сюита до минор. Характеристика танцев. Принципы объединения в цикл.

Органное творчество Баха.

Орган. Особенности конструкции, звучания. Орган – любимый инструмент Баха. Концертность, монументальность баховского органного стиля, театрально-приподнятый драматизм образов, фресковость, виртуозность. Токката и fuga ре минор. Жанр токкаты. Импровизационный характер токкаты. Хоральные прелюдии.

Йозеф Гайдн

Венский классицизм. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Венский классицизм. Венские классики – Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен. Биография Й.Гайдна. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной, театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, квартеты, концерты, сонаты. Понятие оратории. Народные истоки музыки Гайдна, её жизнеутверждающий характер.

Симфоническое творчество Й.Гайдна. Симфония №103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр».

Жанр симфонии. Сонатно-симфонический цикл. Состав симфонического оркестра.

Жанр симфонии в творчестве Гайдна. 12 Лондонских симфоний. Симфония №103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр». Характеристика главных тем первой части. Форма двойных вариаций во второй части. Характеристика остальных тем менуэта и финала. Единообразие финала.

Клавирное творчество Гайдна. Соната ре мажор.

Жанр сонаты. Сонатный цикл. Соната в творчестве Гайдна. Соната ре мажор. Форма сонатного allegro в первой части. Характеристика основных тем. Форма рондо в финале.

Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь Биография В.А. Моцарта. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Значение оперного жанра в творчестве Моцарта. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.

Сонатное творчество Моцарта. Соната ля мажор. Жанр сонаты в творчестве Моцарта. Соната ля мажор. Необычность строения первой части. Характер тем второй и третьей части.

Симфоническое творчество Моцарта. Симфония №40, соль минор.

Жанр симфонии в творчестве Моцарта. Симфония №40, соль минор. Разбор первой части. Образный, ладовый, тембровый, регистровый, фактурный контраст основных тем первой части; тональная неустойчивость музыки разработки; изменение лада побочной и заключительной тем в репризе. Светлый, лирический характер второй части. Драматизм третьей части; контраст между основной темой менуэта и музыкой трио. Внутренний контраст основной темы первой части, придающая единство всему циклу.

Оперное творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Интерес композитора к оперному театру. Опера «Свадьба Фигаро». Знакомство с главными персонажами, их музыкальные характеристики в сольных номерах. Показ комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях. Увертюра.

Людвиг ван Бетховен

Жизненный и творческий путь. Биография Л. ван Бетховена. Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни.

Сонаты Бетховена. Соната №8, до минор, «Патетическая».

Жанр сонаты в творчестве Бетховена. Соната №8, до минор, «Патетическая». Отражение в музыке сонаты идеи борьбы воли к победе. Разбор первой части. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание медленного вступления, его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении первой части. Характеристика основных тем сонатного allegro: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставление тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла. Образное содержание второй части: выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Трёхчастное построение, изменение основной темы в репризе. Третья часть: общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и её роль в построении финала.

Симфоническое творчество Бетховена. Симфония №5, до минор.

Жанр симфонии в творчестве Бетховена. Симфония №5, до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Героический характер музыки первой части, единство и целеустремлённость её развития. Главная партия как основной образ первой части; выявление её волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной партии. Связь главной партии с побочной. Напряжённый характер разработки. Драматическое завершение развития в коде. Сопоставление двух образов (мужественно-лирического и героического) во второй части; вариационное строение. Новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива «судьбы». Торжество светлого начала в четвёртой части как результат драматического развития всего цикла. Интонационные истоки основной темы финала.

Увертюра «Эгмонт» Бетховена.

Воплощение в музыке Бетховена трагедии Гёте. Увертюра как наиболее значительный из фрагментов музыки Бетховена к пьесе Гёте. Героико-драматический характер увертюры. Увертюра как самостоятельное произведение с программным содержанием. Сонатная форма увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, их контрастность. Характеристика основных тем сонатного allegro, принципы развития в разработке. Показ кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость финалу симфонии

Франц Петер Шуберт

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Основные жанры в романтической музыке, её характерные черты. Романтизм как ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века. Биография Ф.Шуберта. Краткий обзор творческого наследия.

Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров.

Песни Шуберта.

Песня для голоса с фортепиано как один из основных жанров романтической музыки. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей. Жанровое разнообразие песен. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Симфоническое творчество Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная».

Жанр симфонии в творчестве Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная». Необычное строение цикла. Круг художественных образов. Лирический, песенный характер основных тем; драматические приёмы развития в разработке. Выразительный смысл темы вступления, её значение для дальнейшего развития музыки. Тональное, тембровое, регистровое сопоставление главной и побочной тем. Образная

трансформация музыки в разработке. Восстановление покоя в репризе. Отголоски прежних волнений в коде.

Фредерик Шопен

Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь.

Биография Ф.Шопена. Краткий обзор творческого наследия. Романтические черты музыки Шопена. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Разнообразие произведений крупной формы: одночастное скерцо, баллады, фантазии; циклические – сонаты, концерты. Обогащение приёмов фортепианного исполнительства.

Танцевальные жанры в творчестве Шопена.

Мазурки Шопена. Народно-жанровые, «бальные», лирические мазурки. Жанровые черты полонеза: характерная ритмическая формула, торжественно-героический характер, насыщенность оркестровой звучностью.

Прелюдии и этюды Шопена.

Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождением Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях; его строение. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы. Новая трактовка этюдов в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения насыщенного глубоким содержанием.

Ноктюрны Шопена.

Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрнов. Характерные черты жанра: спокойный темп, напевность мелодии инструментального склада, внутренняя гармония. Сопоставление образов ночной природы и душевной тревоги.

Р.Шуман.

Творчество Шумана - зрелый этап музыкального романтизма. Внимание к воплощению сложных психологических процессов человеческой жизни. Фортепианные и вокальные циклы Шумана. Новый художественный мир, новые формы музыкального выражения. Программность. Связь с литературой — с творчеством Жан Поля (И. П. Рихтера), Т. А. Гофмана, Г. Гейне. Образы романтического художника, поэта. Образы природы, фантастических грез, старинных легенд и преданий, образы детства («Детские сцены» — 1838; фортепианный (1848) и вокальный (1849) «Альбомы для юношества»). Циклы из небольших пьес лирико-драматического, изобразительного и «портретного» жанров, связанных между собой внутренней сюжетно-психологической линией. Вокальное творчество. Тип лирической песни Ф. Шуберта. (Поэтические подробности текста, интонации живого языка), роль фортепьянного сопровождения

Ф.Лист.

Пианист и дирижер, музыкальный критик, общественный деятель, утверждающий новые принципы передового романтического искусства. Центральные произведения, воплощающие его идеи в новых формах. Воспитательная миссия искусства, соединение для этого всех его видов. «Годы странствий», воплощающие образы, близкие произведениям литературы, живописи, скульптуры, народным легендам (соната-фантазия «После чтения Данте», «Сонеты Петрарки», «Обручение» по картине Рафаэля, «Мыслитель» по скульптуре Микеланджело, «Часовня Вильгельма Телля», связанная с образом народного героя Швейцарии), или образы природы («На Валленштадтском озере», «У родника»)- музыкальные поэмы .

Образы народной стихии («Тарантелла» из цикла «Венеция и Неаполь», «Испанская рапсодия» для фортепиано , «Венгерские рапсодии») .Героическая и героико-трагическая тема национально-освободительной борьбы венгерского народа («Ракоци-марш», «Погребальное шествие» для фортепиано; симфоническая поэма «Плач о героях» и др.).

Новатор в области музыкальной формы, гармонии

Д.Россини. Реформа итальянской оперы. Обновление музыкально-драматургических приемов *opera buffa*. Реалистически-бытовой характер ее сюжетов, беззаботный юмор, динамика в развитии действия, народность музыкального языка. Совершенство драматургии.

«Севильский цирюльник»- высочайшим достижение комедийно-сатирического гения, кульминация в развитии жанра оперы-*buifa*.

Опера «Сорока-воровка» - образец музыкально-бытовой реалистической драмы.

«Вильгельм Телль. героико-романтическая опера. Важная роль оркестра (экспрессивные и изобразительные функции).

Р.Вагнер.

Общественно-политические и эстетические взгляды композитора.

«Лоэнгрин». Сюжет. Психологические конфликты Сквозные по строению сцены (три в крайних актах и пять — во втором). Ансамбли, диалоги; монологи, большие хоровые сцены. Метод характеристики главных героев, сферы интонаций, индивидуальные комплексы выразительных средств. Принципы симфонизации, драматургическое значение лейтмотивов. «Лейттемы».

Исторический фон драмы. Народные сцены, шествие в собор, симфонический антракт к III акту.

Тетралогия «Кольцо нибелунга». Сюжет. Новаторство.

Д.Верди. «Аида»

Гуманистическое содержание. Психологическая музыкальная драма. Конфликтная музыкальная драматургия. Принципы классической оперы. Завершенные номера, большие драматические сцены. Интонационный строй. Мелодизм. Диалоги, Хоры. Сольные номера.

«Травиата». Психологическая, семейно-бытовая драма. Новизна музыкальной драматургии. Использование принципов сквозного развития. Вокальная партия Виолетты. Декламационно-напевные принципы. Использование различных приемов пения (*parlando*, *portamento*, *staccato*, паузы, распевные фразы). Опора на бытовые жанры как средство музыкальной характеристики. (обрисовка обстановки действия, мир чувств героев. выразительная сфера вальса. Лирико-драматическая направленность оперы. Значение свободных ариозных форм и диалогических сцен.

Реквием. Традиционная форма католической заупокойной обедни. Новое содержание.

Круг музыкальных образов: же мужественная героика, гневный протест, глубокое страдание, просветленный лиризм и страстная мечта о счастье. Приемы музыкальной разработки, оперная выразительность.

Ж. Бизе. «Кармен».

Реалистический музыкальный театр. Контрастность и динамика драматургического развития. Испанский национальный колорит (отдельные обороты и приемы развития — мелодические и ритмические). Роль маршевых и танцевальных жанров. Инструментовка. Центральные образы. Музыкальная характеристика Кармен (песенно-танцевальная стихия, во второй половине оперы ее партия драматизируется). Романсовая стихия в партии Хозе. Ансамбли. «Номерная структура»: внутренне завершенные номера. Непрерывность развития. Ладотональное движение. Лейтмотивы роковой страсти, темы радости, любви Приемы интонационно-жанрового обобщения.

К.Дебюсси.

«Пеллеас и Мелизанда»

Музыкальная драма . Высшее завоевание импрессионизма в опере; тончайшая звукопись раскрывает духовную жизнь человека. Замысел произведения, его стиль, образы. Декламационное, речитативное начало, стремление воплотить живые интонации речи. Воздействие Мусоргского. Связи с национальной французской традицией романтической и лирической оперы. Оркестр (атмосфера действия и чувства героев). Передача настроения и колорита. Тема любви. Отсутствие закругленных номеров (арий) и ансамблей. Влияние на музыкальное искусство.

«Бергамасская сюита». Черты неоклассицизма. Поиски в области тембровых красок, колористических сопоставлений. Создание нового пианистического стиля(прелюдии).Имитация пластики танца. Жанровые картины. Пейзажи.

М.Равель. Композитор-импрессионист. Классическая четкость и соразмерность структур, чистота стиля. Мастер музыкального колорита. Смелый новатор. Элементы джаза, блюза. Стихия танца: современные и старинные танцы различных народов в лирических миниатюрах.

Принадлежность французской культуре в эстетической позиции, в выборе сюжетов своих произведений, в характерности интонаций. Народное искусство других стран.

«Дитя и волшебство». Тема детства в искусстве .Сюжет. Традиция французской *mélodie*, в которой выявляется особая музыкальная природа слова. Национальный колорит. Оркестровка. Жанровые прообразы.

Э.Григ. Фортепианный концерт, музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», «Лирические пьесы» и романсы являются вершинами музыки второй половины XIX в. Интонации, образы норвежского фольклора. Мастерство музыкальной характеристики. Эпические образы. Фортепианная миниатюра, романс и песня- основа творчества композитора. Лирика (светлое созерцание, философское размышление , гимничность),

Инструментальные произведения крупных циклических форм. Фортепианный Концерт - одним из значительных явлений в истории жанра на пути от концертов Л. Бетховена к П. Чайковскому и С. Рахманинову. Симфоническая широта развития, оркестровая масштабность звучания характеризуют.

Г.Малер. Завершение традиции философского классико-романтического симфонизма (Л. Бетховен — Ф. Шуберт — И. Брамс — П. Чайковский — А. Брукнер), стремящегося дать ответ на вечные вопросы бытия, определить место человека в мире. Радость общения с природой и скорбь одинокого, страдающего скитальца. Первая симфония (1888), в которой первозданная чистота затемняется гротескным трагизмом жизни; путь преодоления мрака — в восстановлении единства с природой. Влияние песенного жанра. Классический четырехчастный цикл.

«Чудесный рог мальчика» — собрание текстов немецких народных песен и баллад.

Вокально-симфоническое сочинение.

Лаборатория композитора. Основные типы мелодики, четыре круга образов — патетико-драматический, лирико-романсный, народно-песенный и гротескно-стилизированный.

Джаз.

Истоки джаза. Блюз. Синтез африканской и европейской культур. Характерные черты музыкального языка (импровизация, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах, приёмов исполнения ритмической фактуры — свинг.) Новые гармонические модели. Биг-бенды. Различные стили .

Д.Гершвин.

Композитор и пианист. Создатель первой национальной оперы, симфонических произведений, песен. Музыкальный стиль: джаз, импровизация, элементы американской эстрадной музыки, афро-американский фольклор, европейская музыка. Музыкально-сценические сочинения, злободневные общественно-политическая тематика. «Рапсодия в стиле блюз». Новаторство. Джазовые и классические черты. Оркестровка. Опера «Порги и Бесс». Вершина творчества. Мир духовного и музыкального фольклора негритянского народа. Особенности музыкального языка. Драматургия. Традиции американского театра. Сочетание жанрово-комедийного и трагического начала. Сцены- диалоги. Мелодика оперы. Ритмическое и ладово-гармоническое своеобразие регтаймов, спиричуэлс и блюзов.

6 год обучения. Музыка XX века.

А. Онеггер.

Прогрессивный художник XX века. Музыкант и мыслитель. Участник Французской шестерки. Конструктивизм в оркестровой пьесе Пасифик 231 (1923). Монументальные вокально-оркестровые фрески: Зовы мира, Юдифь, Антигона, Жанна д'Арк на костре. Античная, библейская и средневековая тематик. Эмоциональная яркость и свежесть музыкального языка. Новые сюжеты и жанры. Демократические устремления в в музыкально-прикладных жанрах. (Музыка для кино, радио, драматического театра.)Произведения патриотического содержания. (Вторая симфония, Песни освобождения и музыка к радиопостановке Биения мира.) Вокально-ораториальное творчество. 5 симфоний- значительный вкладом в развитие симфонического жанра

Д.Мийо.

Композитор, дирижёр, музыкальный критик и педагог, один из участников « Шестёрки».. Музыкальные жанры (16 опер, 14балетов, 13 симфоний, кантаты, камерные сочинения), музыка к кинофильмам и театральным постановкам. Музыкальный язык. Элементы народной музыки —провансальской, бразильской, еврейской. Влияние джаза и других современных ему музыкальных течений.

Ф.Пуленк. Композитор, пианист, писатель. Опера «Человеческий голос».Лирико-психологическая моноопера. Хоровые и камерно-вокальные произведения. Вершиной творчества патриотическая кантата «Лик человеческий».Мелодизм. Опора на традиции французской народной песни, развитие принципов музыкального интонирования К. Дебюсси и вокально-декламационности М. П. Мусоргского. Тональная система и сложные гармонические средства.

А.Шёнберг.

Новатор. Создатель додекафонной системы композиции. Педагог, воспитавшим целую плеяду современных музыкантов, среди которых такие известные мастера, как А. Веберн и А. Берг (вместе со своим учителем они образовали так называемую нововенскую школу). Художник-живописец, поэт и прозаиком, автором текстов многих своих сочинений. Связи с музыкальным экспрессионизмом. Образы сочинений (лирика, гротеск) Романтизм, экспрессивности его произведений. Постромантический культ маски, аффектация в стиле трагического кабаре в мелодраме Лунный Пьеро (1912) для женского голоса и инструментального ансамбля. Первые воплощение принципа речевого пения (Sprechgesang):, звуковысотный строй сольной партии приближителен - как в декламации. Лунный Пьеро написаны в атональной манере.Оркестр-ансамбль. Создание двенадцатитоновой (додекафонной) системы композиции(серии из 12 неповторяющихся звуков, взятые в четырех основных вариантах (техника, восходящая к старинному полифоническому варьированию).

А.Берг.

Один из классиков музыки XX в. Представитель нововенской школы, (сложившейся в начале столетия вокруг А. Шенберга, куда входили также А. Веберн, Г. Эйслер и др). и австро-немецкого экспрессионизма. Выразительность музыкального языка. Оперы - драмы крика. Типичные черты творчества (социально-критический настрой, обличение цинизма буржуазных нравов, сочувствие маленькому человеку.) Ощущение беспросветности, тревоги, трагизма. Лирика композитора. Оркестровка, насыщенная множеством оттенков. ми вкусами публики.

В своем творчестве Берг создал новые типы оперного спектакля и инструментальных произведений. Опера Воцек (1921). Герой оперы маленький человек, действующий в повседневной обстановке. Сочетание в опере элементов гротеска, натурализма, возвышающей лирики, трагических обобщений потребовало разработки новых типов вокального интонирования - различных видов речитатива, приема, промежуточного между пением и речью (Sprechstimme), характерных интонационных изломов мелодии; гипертрофии музыкальных черт бытовых жанров - песни, марша, вальса, польки Лебединая песнь - Концерт для скрипки Памяти ангела. Концерт для скрипки с оркестром стал новой ступенью в истории этого жанра - ему придан трагический характер реквиема. Разделы концерта отражают образы короткой жизни и быстрой смерти юного существа.

Наиболее знаменитые сочинения: опера Воцек и Концерт для скрипки с оркестром; опера Лулу; Лирическая сюита для квартета (1926); Соната для фортепиано; Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов (1925), концертная ария Вино (на ст. Ш. Бодлера в переводе С. Георге - 1929).

Р.Штраус.

Один из крупнейших немецких композиторов, рубежа XIX-XX вв. и один из лучших дирижеров своего. Смелое новаторство. Влияние немецкого музыкального романтизма Р. Шумана, Ф. Мендельсона, И. Брамса, Р. Вагнера. Яркая самобытность музыки. Программные произведения. Развитие принципов программного симфонизма Г. Берлиоза и Ф. Листа.

В 1889-98 гг. Штраус создает целый ряд ярких симфонических поэм: Тиль Уленшпигель, Так говорил Заратустра, Жизнь героя, Смерть и просветление, Дон-Кихот. В них многообразно раскрылось огромное дарование композитора: великолепная красочность, сверкающее звучание оркестра, дерзкая смелость музыкального языка. Отныне композитор посвящает себя опере. Первые его опыты в этом жанре (Гунтрам и Потухший огонь) носят следы влияния великого Р. Вагнера, к титаническому труду которого Штраус, по его словам, испытывал безграничное уважение. В 1903-08 гг. оперы Саломея (по драме О. Уайльда) и Электра (по трагедии Г. Гофмансталь). В них композитор вполне освобождается от влияния Вагнера. Яркая театральность, занимательность интриги, выигрышность вокальных партий, красочная, виртуозно выстроенная оркестровая партитура. Библейский и античный сюжеты. Образы античной Греции Смелый музыкальный язык. В 1910 г. опера «Кавалер розы». Влияние венской культуры. Опера-вальс, овеянная романтикой Вены, забавные приключения, комические интриги с переодеваниями, трогательные взаимоотношения лирических героев

Творческое наследие: оперы, балеты, симфонические поэмы, музыка к драматическим спектаклям, хоровые произведения, романсы. Литературные источники: Ф. Ницше и Ж. Б. Мольер, М. Сервантес и О. Уайльд. Б. Джонсон и Г. Гофмансталь, И. В. Гете и Н. Ленау.

Б.Бриттен.

Один из крупнейших новаторов оперы в XX в. Возрождение оперы в Англии. Опора на национальную традицию. Современные выразительные средства. Жанровое многообразие. Камерность звучания, четкость и лаконичность формы, неоклассическое направление. Музыка для театра и кино. Камерные вокальные жанры. Изучение народной музыки, обработки английских, шотландских, французских песен.

Музыка для детей и юношества. (Давайте делать оперу (1948) ,Вариации и фуга на тему Перселла написаны как путеводитель по оркестру для молодежи. Одна из главных тем творчества Бриттена - протест против насилия, войны, (Военный реквием (1961), где наряду с традиционным текстом католической службы использованы антивоенные стихи У. Одена).

К.Штокхаузен.

Немецкий композитор, пианист, дирижёр, писатель и педагог. Представитель музыкального авангардизма. Тональное мышление, серийная техника. Музыкально-акустические задачи. Эксперименты с движущимися источниками звука. Утверждение независимости и ценности параметров музыкального звука (тембр, высота, длительность звучания). Доминирующая роль алеаторного распределения музыкальных элементов. Приёмы коллективной исполнительской импровизации с привлечением разнообразной аппаратуры. Пространственно-звуковые эффекты. Основа творчества - философские, психологические, медицинские, музыкально-технологические задачи.

Московская композиторская школа.

Творческий облик Р.К.Щедрина. Концерт «Озорные частушки».

Родион Константинович Щедрин – крупнейший композитор, пианист, музыкально-общественный деятель второй половины XX века. Жанровое многообразие творчества. Стремление к радикальному обновлению традиционных форм. Ведущее значение в творчестве композитора балетного жанра и фортепианной музыки. Фольклор как один из главных источников творчества Щедрина. Концерт «Озорные частушки». Возвращение жанру концерта первоначального значения состязания. Красочные тембровые находки. Частушечные интонации как основа музыкального развития.

Российский музыкальный авангард.

Понятия авангардизм, серийная музыка, алеаторика, сонористика, пуантилизм, конкретная музыка, додекафония.

Эдисон Васильевич Денисов – один из лидеров российского музыкального авангарда, композитор и учёный. Неприятие музыки Денисова на родине в советское время. Стремление композитора к воплощению в музыке эстетических категорий прекрасного, гармонии, совершенства. Идея синтеза музыки и живописи.

Своеобразие творческой индивидуальности Софии Асгатовны Губайдулиной. Запрет на исполнение сочинений Губайдулиной в советское время. Философичность музыки Губайдулиной. Духовная жизнь всех времён и народов как основная тема творчества композитора. Понимание музыкального инструмента как личности, персонажа драмы.

Сложный, трагический мир музыки Альфреда Гарриевича Шнитке. Симфонические и камерные инструментальные произведения, хоровая и камерная вокальная музыка, музыка для театра и кино. Возрождение традиций русской духовной музыки. Использование приёмов полистилистики и коллажа. Внимание к различным проблемам современности, к человеческой культуре и судьбам человечества. Характерная контрастная драматургия, масштабные замыслы и напряжённая экспрессия в музыкальном звуке. Главные жанры творчества Шнитке камерные и симфонические. (Пять симфоний, четыре концерта предназначенных для скрипки с оркестром, концерты для арфы и гобоя, альты, фортепиано, виолончели.) Киномузыка.

Петербургская композиторская школа.

В.Гаврилин.

Русская напевность и лиризм. Новые формы хорового музицирования, основанные на синтезе академических и бытовых жанров. Неофольклорная волна, своеобразной параллели творчеству русских писателей-«деревенщиков». В «Русской тетради» и в «Военных письмах» он воплотил образ северо-русской крестьянки. Эстетика и стиль—

пример неоромантических тенденций в русской музыке. Тяготение к жанру песни, разработка простых песенных форм. Из песен складываются камерные вокальные циклы, вокально-симфонические поэмы. Песенные «действия» — форма музыкально-поэтического театра. Связь с народными музыкальными представлениями, традиции «играть» песню, Условный сюжет, обычно сводящийся к какой-нибудь одной драматической ситуации. «Действа» разнообразны по содержанию, по своей жанровой природе. В хоровой симфонии-действе «Перезвоны» сатирический элемент переплетен с мифологическим, со сказочной фантастикой, с аллегорией, с драматической темой суда личной совести перед лицом смерти.

В инструментальной музыке программная миниатюра, характерные и жанровые пьесы, составляющие его оркестровые сюиты и дивертисменты.

Андрей Петров.

Творчество Андрея Петрова очень многообразно. Ему принадлежат как популярные мелодии к кинофильмам, музыка к песням и романсам, так и произведения серьезной (академической) музыки — балеты, оперы, симфонии, инструментальные концерты.

Музыкальная и музыкально-общественная деятельность. Работа в серьезном музыкальном театре, в концертно-филармонических жанрах, массовые жанры. Широкую популярность приобрели его песни. Петров как композитор принял участие в создании таких кинофильмов, как Берегись автомобиля, Старая, старая сказка, Внимание, черепаха!, Укрощение огня, Белый Бим Черное ухо, Служебный роман, Осенний марафон, Гараж, Вокзал для двоих. Упорная и настойчивая работа в кинематографе способствовала освоению интонационного строя современности, песенных стилей, бытующих среди молодежи. И это отразилось на работе Петрова в других жанрах, звучит живая, общительная интонация.

Музыкальный театр. Балет Сотворение мира (1970), созданный по мотивам сатирических рисунков французского карикатуриста Жана Эффеля. Трилогия, включающая 3 сценических сочинения, с событиями русской истории. Опера Петр Первый (1975) принадлежит к жанру оперы-оратории, в которой применен принцип фресковой композиции. Второе звено трилогии представляет вокально-хореографическая симфония Пушкин для чтеца, солистки, хора и симфонического оркестра (1979). Декламируемый текст и вокальные звучания разъясняют, комментируют происходящее. Тот же прием отражения эпохи через восприятие выдающегося художника использован и в опере-феерии Маяковский начинается (1983). Симфонические поэмы (наиболее значительна Поэма для органа, струнных, четырех труб, двух фортепиано и ударных, посвященная памяти погибших во время блокады Ленинграда, - 1966), Концерт для скрипки с оркестром (1980), камерные вокальные и хоровые произведения.

Характерные черты творческого дарования Петрова - театрально-пластическая природа его музыки, дух живого лицедейства.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся программы учебного предмета.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета.

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
 - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
 - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
 - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
 - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
 - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- В результате реализации программы учащиеся предмета «Музыкальная литература» должны знать:
- Средства музыкальной выразительности,
 - Музыкальные формы,
 - Музыкальные жанры.
- Учащийся должен уметь:
- Уметь анализировать музыкальное произведение;
 - Владеть выразительной и грамотной речью;
 - Уметь различать формы, жанры, средства выразительности.
- Учащийся должен владеть навыками:
- Уметь самостоятельно работать с учебной литературой,
 - Следить за музыкальным текстом по нотному материалу,
 - Выражать свои впечатления от прослушанной музыки.

5. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Форма и даты контроля

Учет успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами. Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. В конце каждой четверти проводятся итоговые или контрольные уроки.

Требование к контрольному уроку:

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).
- Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала;
- Поурочный опрос позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока в форме Музыкальной викторины; «Проверочной минутки» - самостоятельной письменной работы;
- Контрольные уроки проводятся согласно учебному плану, форма контрольных уроков

различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения по темам, музыкальные викторины, командные игры и т. д.).

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов, музыкальные викторины.

Формы контроля 1 четверть 2 четверть 3 четверть 4 четверть

Контрольный урок октябрь декабрь март май

Переводное тестирование и музыкальная викторина май

Критерии определения уровня овладения основными знаниями, умениями и навыками

Тесты и Музыкальные викторины.

Учет и формы оценки успеваемости

В конце каждой четверти проводятся итоговые или контрольные уроки в разных формах (собеседование, рассказ на заданную тему, письменная рецензия, рассказ о музыкальных впечатлениях, блиц – опрос, исполнение учеником музыкальных фрагментов изучаемых произведений) для готовящихся к итоговой аттестации. Обязательно проведение викторин (возможна игровая форма – вопросники, лото). Неудачные работы отдаются на доработку. Итогом годового курса становятся конкурсы, тематические вечера IV четверти.

Форма текущего контроля успеваемости:

-Итоговый урок. Повторение пройденного.

Форма промежуточной аттестации

позволяет определить уровень знаний пройденного материала.

- Контрольный урок в конце полугодий в счет аудиторного времени.

-Экзамен в 7 классе.

Для учащихся 9-летнего плана обучения в конце 8 класса проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации

-Экзамен

В Выпускном классе 9 классы итоговому экзамену по Музыкальной литературе предшествуют итоговые уроки, контрольный урок в первом полугодии. Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по учебному предмету «Музыкальная литература» разработаны, утверждены Методическим советом школы и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета.

1.1.Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки. Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

- Оценка 5 "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

- Оценка 4"хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5"отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

- Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

- Оценка 2"неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок

- оценка «отлично» выставляется, если ученик:

- _ изложил материал грамотным языком, точно используя терминологию;
- _ показал умение применять знания при выполнении практического задания;
- _ сыграл тему наизусть грамотно - в темпе, ритме, со знаками, без ошибок; (для музыкальной литературы)
- _ отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

- оценка «хорошо» выставляется, если:

- _ ответ удовлетворяет основным требованиям на оценку ««отлично», но при этом имеет неточности в ответе;
- _ если ответ уточнён или откорректирован учителем;
- _ сыграл тему наизусть с незначительными замечаниями к темпу, ритму, знакам; (для музыкальной литературы)

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- _ не раскрыто содержание материала, но показаны общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- _ допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- _ в темах при исполнении были допущены серьёзные текстовые ошибки. (для музыкальной литературы)

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:
 - _ не раскрыто основное содержание учебного материала;
 - _ обнаружено незнание или непонимание учеником важной части учебного материала,
 - _ отсутствие ответа при наводящих вопросах учителя.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

1.2. Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки "СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №24» .

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы (для музыкальной литературы) :

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина.

- Оценка "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

- Оценка "хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на "хорошо", а некоторые из них на "отлично", ставится "хорошо".

- Оценка "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на "удовлетворительно", а некоторые из них на "хорошо", ставится "удовлетворительно".

- Оценка "неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

6. Методическое обеспечение учебного процесса

(в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся).

Методические рекомендации.

Курс музыкальной литературы знакомит учащихся с различными произведениями народного, классического и современного музыкального искусства, с творчеством выдающихся композиторов XVIII – XX веков. Учащиеся получают также

представление о роли музыкального искусства в общественной жизни и своеобразном отражении в нем явлений действительности. В школе используется 3-этапный курс музыкальной литературы: с 1 класса по 3 класс «Слушание музыки»; с 4 по 9 класс «Музыкальная литература»; в 7 классе «Музыкальный Петербург – Страницы истории».

Каждый этап учитывает возрастные особенности детей. Причем 1 этап (1 классы) является как бы введением, 2-3 классы - подготовкой детей к более сложным формам работы: он создает фундамент к будущему усвоению и осмыслению более сложного музыкального материала, более сложных музыкальных форм и сложной терминологии.

Курс музыкальной литературы для старшеклассников включает в себя достаточно широкий круг явлений из области западно-европейской и русской истории, литературы, мировой культуры. Поэтому программа старших (4-9) классов имеет уже иное, монографическое строение. В 7 классе Музыкальный Петербург формирует у них способность воспринимать красоту всех видов искусств культурной столицы России.

Музыкальный материал 4 класса, впервые подробно знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Для активизации усвоения сонатной формы можно включить в домашние задания самостоятельный разбор произведений, написанных в сонатной форме и исполняемых в классе по специальности. Даются домашние письменные работы по выбранным самими учащимися произведениям. Благодаря поисковому характеру беседы (педагог обсуждает с учащимися, прозвучавшее в классе музыкальное произведение), можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, так как учащиеся сами решают проблемные задачи, связывая полученные прежде знания с навыками. Эвристическая беседа является наиболее полезной формой общения педагога с учащимися на первом году обучения при знакомстве со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрами.

Начиная с 5 класса, дается все больше уроков-монографий. В 5 классе начинается изучение русской классической музыки. Охватывается период с середины XVIII века до творчества композиторов «Могучей кучки» - Мусоргского, Бородина.

Особенность курса в том, что основной акцент делается на опере - ведущем жанре русской классической музыки. Приобретаются навыки восприятия национальных черт русской музыки, особенности ее музыкального языка.

Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Даргомыжского, Мусоргского, а также с их песнями и романсами дает учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Изучение русской музыкальной классики имеет важное воспитательное значение, так как развивает у ребят чувства патриотизма, любви к Родине, восхищения русским искусством.

Основное время занятий отводится на показ произведения (прослушивание, характеристика музыки, разбор структуры). Здесь следует как можно активнее привлекать к высказываниям самих учащихся, учить их умению правильно формулировать свои мысли, т. е. использовать эвристический метод ведения урока (урок-поиск). Эвристический метод может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от преподавателя, а ученик должен запомнить ее и при необходимости воспроизвести.

Очень важно выбрать правильный темп урока: спокойный, ровный, умеренный, так как слишком быстрый или наоборот, замедленный темп расхолаживает интерес учащихся к уроку.

Основной задачей в курсе зарубежной музыки является изучение в историко-хронологическом порядке жизни и творчества выдающихся западно-европейских композиторов: И.Баха, И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, Н.Паганини, Ф.Листа, Р.Вагнера, Ж.Бизе, Д.Россини, Д.Верди, Д.Пуччини, К.Дебюсси, М.Равеля. В процессе знакомства с новым произведением можно поставить перед учащимися проблему: так, например, при знакомстве с «Неоконченной симфонией» предложить отметить новое в оркестре Шуберта путем сравнения с пройденными симфониями Гайдна, Моцарта, Бетховена.

В 6 классе ученики знакомятся с отечественной музыкальной культурой XX века: творчеством С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Г.Свиридова, Р.Щедрина, А.Петрова, Э.Денисова и другими.

Знакомство с важнейшими явлениями музыкально-общественной жизни нашей эпохи способствует углублению интереса и уважения ребят к современной отечественной музыке.

Основной акцент в этом курсе делается на приобретении навыка восприятия современной музыки, ее нового мелодического и гармонического языка. Здесь очень важно перед прослушиванием нового произведения дать общую его характеристику, рассказать о замысле композитора, разобрать основные разделы крупной формы, чтобы заострить внимание учащихся на основном. В дальнейшем можно практиковать письменный разбор незнакомого музыкального произведения во время прослушивания в классе с описанием размышлений о его содержании, образном характере. Это развивает самостоятельность мышления, формирует собственную точку зрения.

В 9 классе дается больше заданий и по самостоятельной проработке рекомендуемой литературы (монографии, учебные брошюры), составление рецензий на музыкальные спектакли, концерты или экскурсии.

Еще большая связь устанавливается с теоретическими и специальными предметами. Так, на уроках теории и сольфеджио могут быть проанализированы некоторые произведения из программы по музыкальной литературе. А навыки, полученные на уроках сольфеджио, помогут ученику и педагогу на уроке музыкальной литературы, поскольку на этих уроках часто приходится говорить о выразительности регистров, лада, интервалов, динамических оттенков и т.п.

Очень важна связь музыкальной литературы и со специальными предметами. На уроках музыкальной литературы в связи с изучением той или иной музыкальной формы можно разбирать структуру, содержание и характер произведения, изучаемого в классе по специальности.

Для лучшего усвоения материала на уроках музыкальной литературы используются аудио- и видеоманускрипты, компьютер.

Общие задачи:

Воспитать любовь и интерес к музыке.

Научить слушать и «слышать» музыку, понимать ее содержание и своеобразие выразительных средств.

Обеспечить для учащихся богатство и новизну ярких художественных впечатлений.

Развивать музыкальный кругозор, эстетический вкус.

Стимулировать творческую исполнительскую активность учащихся.

Помочь овладеть общей системой знаний и умений, необходимых для более глубокого изучения музыкальной литературы в старших классах.

Развить восприимчивость, память, внимание, самостоятельность мышления детей.

Виды внеклассной работы:

1. Самостоятельное прослушивание музыкального произведения, посещение концертного зала, театра. Рецензия на концерт или театральный спектакль.
2. Анализ собственного выступления на академическом концерте, экзамене.
3. Выпуск стенной газеты.
4. Конкурс рассказов.
5. Участие в школьных концертах в роли лекторов – ведущих.
6. Участие в конкурсах, тематических вечерах.

Внеклассная работа: проведение в школе различных лекций-концертов, встреч, посещение музеев (Римского-Корсакова, Шаляпина, музея музыкальных инструментов), музыкальных театров («Зазеркалье»), филармонии, автобусные экскурсии, посвященные жизни и творчеству того или иного композитора в Петербурге также способствует музыкальному развитию учащихся. Свои впечатления ребята описывают в форме рецензий.

7.Список литературы и средств обучения.

1. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.
Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.

12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
14. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
15. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
16. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
18. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
19. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
20. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
21. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
22. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
23. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
24. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
25. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
26. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.

Учебники:

- 1) «В мире музыки» (З. Осовицкая и А. Казаринова) С.–Петербург.
- 2) « Музыкальная литература» и « Рабочая тетрадь»– учебные пособия для ДМШ» (Я. Островская и Л. Фролова).
- 3) «Музыкальная литература» учебник коллектива преподавателей ДМШ Ленинграда
- 4) З. Осовицкая. «Русская музыкальная литература» (часть 1)

- 5) И. Великович. «Великие музыкальные имена».
- 6) И. Прохорова. «Музыкальная литература зарубежных стран»
- 7) Э. Смирнова. «Русская музыкальная литература»
- 8) Э. Смирнова и А. Самсонов. «Хрестоматия по русской музыкальной литературе»
- 9) И. Прохорова. «Хрестоматия для 5-ых классов по зарубежной музыкальной литературе»
- 10) Э Кельх, Н. Нестерова, Е. Столова «Экспресс-курс по музыкальной литературе».

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Аудиторные занятия проводятся в классах № 12, № 13

Материально-техническая база "СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №24» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал, оснащенный специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звуко-техническое оборудование, учебная мебель, наглядные пособия, учебная и методическая литература, периодика. Созданы все материально-технические условия для реализации учебной программы программы «Музыкальная литература» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Материально – техническое обеспечение учебного процесса.

Классная аудитория, письменные столы, стулья, типовой дневник, учебники, рабочая тетрадь.

Изобразительные материалы (фотографии, репродукции картин русских и зарубежных художников), видеофильмы, аудио записи, CD, DVD).