

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа №24»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

**Предметная область ПО.01.
Музыкальное исполнительство**

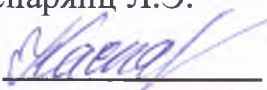

Программа по учебному предмету УП.02.

Ансамбль

Срок реализации 8 лет

Возраст детей 7-16 лет

**Санкт-Петербург
2020**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения Протокол №5 __ « 26 » августа 2020 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор ДМШ №24 – Каспарянц Л.Э.  (подпись)</p> <p style="text-align: center;">  Приказ № 30 « 26 » августа 2020 г.</p>
---	---

«Принято»
 Педагогическим советом
 образовательного учреждения
 Протокол №55
 « 26 » августа 2020 г.

Разработчики: Сыщикова В.В., Ставицкий Ю.З., Халикова О.А.,
 Мельничук Е.И., Чавпецова М.В.

Рецензенты: Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» Е.О. Кузнецова
 Руководитель фортепианного отдела ДМШ №24 Ставицкий Ю.З.

Пояснительная записка

Минимум содержания программы «*Ансамбль*» обеспечивает художественно-эстетическое развитие и приобретение личностью ученика в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части УП.02.Ансамбль составляет 132 часа. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя 114,5 часов. Всего 246,5 часов.

Занятия в классе фортепианного ансамбля являются важнейшей составляющей всестороннего развития юных музыкантов.

Цель занятий - знакомство учащихся с разнообразием музыкальной литературы, различными музыкальными жанрами, развитие музыкального кругозора учащихся, привитие навыков совместного музицирования, позволяющего исполнять переложения инструментальных, симфонических, фортепианных произведений, которые в сольном исполнении труднодоступны для ученика.

Фортепианный ансамбль включает в себя четырёхручный дуэт за одним инструментом и дуэт для двух роялей.

Четырёхручный дуэт - более камерный по своему звучанию. Дуэты для двух фортепиано обладают большей свободой в использовании регистров, тембральной окраски, отличаются большим динамическим разнообразием. Ансамбли для двух фортепиано являются более концертными.

Ученики музыкальных школ обычно исполняют четырёхручные ансамбли. Наиболее продвинутые в техническом отношении учащиеся с опытом концертных выступлений чаще других исполняют произведения для двух фортепиано. В основном - это ученики старших классов.

Занятия в классе фортепианного ансамбля учат юных музыкантов слушать не только исполнение своей партии, но и партии своего партнёра, развивают внутренний слух, ритм, умение исполнять произведение в одном темпе и выстроить единый художественный замысел. Очень важным в ансамбле является умение одинаково передать характер исполняемого произведения, ориентироваться в авторском тексте, слышать мелодию, подголоски, гармоническую основу. В ансамбле также как и в сольном исполнении, большую роль играют дыхание, цезурность, которые придают исполнению осмысленность и выразительность. Естественно, что в ансамбле этого добиться значительно труднее, чем в сольном исполнении.

Важным этапом данной программы является то, что освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения игре на фортепиано.

Начиная со второго полугодия можно составлять ансамблевые пары из учащихся 1-го класса. Желательно, чтобы эти пары были одинаковы по степени подготовки, техническому продвижению, музыкальным способностям.

Зачёты по ансамблю (в младших 1-2-е классы) классах проходят в форме концертных выступлений, где учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения. При этом желательно, чтобы ученики менялись партиями.

В средних и старших классах в программу выступлений учащихся должны включаться произведения, разнообразные по жанрам и стилям, от старинной музыки до музыки современных композиторов 20-21 вв. В течение учебного года все учащиеся, занимающиеся в классе фортепианного ансамбля, сдают контрольные уроки и зачеты. Концертные и конкурсные выступления засчитываются как зачёт.

Занятия ансамблем воспитывают творческую инициативу учеников, способствуют улучшению навыков чтения нот с листа, расширяют музыкальный кругозор, воспитывают исполнительскую волю, помогают юным музыкантам наиболее ярко раскрыть свои способности как в совместном музицировании, так и в сольных выступлениях.

Занятия ансамблем проводятся раз в неделю по 1 академическому часу один раз в неделю.

Начиная со второго полугодия можно составлять ансамблевые пары из учащихся 1-го класса. Желательно, чтобы эти пары были одинаковы по степени подготовки, техническому продвижению, музыкальным способностям.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков с первого по третий классы, и в форме зачетов с четвертого по восьмой классы.

Зачёты по ансамблю проходят в форме концертных выступлений, где учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения. При этом желательно, чтобы ученики менялись партиями. Итоговый зачет проводится в восьмом классе в первом полугодии. В остальных классах – контрольные уроки по учебному плану.

В старших классах в программу выступлений учащихся должны включаться

произведения, разнообразные по жанрам и стилям, от старинной музыки до музыки современных композиторов 20-21 вв. Концертные и конкурсные выступления засчитываются как зачёт.

Ансамблевые пары, которые наиболее ярко проявили себя в концертных выступлениях, принимают активное участие в концертной жизни школы, города, а также участвуют в конкурсах различных уровней.

Занятия ансамблем воспитывают творческую инициативу учеников, способствуют улучшению навыков чтения нот с листа, расширяют музыкальный кругозор, воспитывают исполнительскую волю, помогают юным музыкантам наиболее ярко раскрыть свои способности как в совместном музицировании, так и в сольных выступлениях.

Учебно-тематический план 1 год обучения

Название темы	Всего часов	Количество часов	
		Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	----
Беседа о произведении	0,5	0,5	----
Чтение с листа	2	-----	2
Посадка дуэта (разграничение клавиатуры)	1	0,5	0,5
Развитие первоначальных ансамблевых навыков	2	0,5	1,5
Индивидуальное разучивание партии	2	-----	2
Работа над совместным исполнением	4	0,5	3,5
Работа над концертным репертуаром, участие в коллективных мероприятиях	4	-----	4
Всего за год	16	2,5	13,5

Репертуар ансамблей:

1 класс

И.С. Бах. «Песня»
 В. Беляев. «Грустинка»
 Л. Бетховен. «Немецкий танец»
 И. Брамс. «Петрушка»
 Л. Боккерини. «Менуэт»

Т. Вилькорейская. «Скакалочка»
 Б. Вольф. «Кораблики»
 А. Гретри. «Ария»
 А. Гречанинов. «На зеленом лугу»
 А. Диабелли. «Маленькая пьеса»
 Д. Кабалевский. « Наш край», «Про Петю»
 Ц. Кюи. «Слети к нам, тихий вечер»
 Г. Лобачев. «Кот Васька»
 Л. Моцарт. «Тема с вариациями»
 А. Островский. «Галоши»
 С. Прокофьев. «Кошка» из симфонической сказки « Петя и волк»; «Болтунья»
 Н. Раков. «Вдвоем»
 Н. Соколова. «Земляника и лягушки»
 И. Стравинский. «Анданте» из тетради «Пять легких пьес»
 Д. Уотт. « Три поросенка»
 А. Филиппенко. «Цыплята»
 Т. Хренников. «Песня девушек из оперы «В бурю»»
 В. Цагарейшвили. «Грузинская песенка « Спи фиалка»
 Б. Чайковский. «Урок в мышинной школе»
 П. Чайковский. « Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
 В. Чирх. «Мельница у ручья»
 В. Шанский-О. Геталова. «Песенка крокодила гены»
 Ф. Шуберт. «Сонатина», « Швейцарская песня», «Сентиментальный вальс»

Учебно-тематический план
2 год обучения

Название темы	Всего часов	Количество часов	
		Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	----
Беседа о произведении	0,5	0,5	----
Чтение с листа	2	-----	2
Многожанровость произведений	1	0,5	0,5
Развитие ансамблевых навыков	2	0,5	1,5
Индивидуальное разучивание партии	2	-----	2
Педализация	0,5	----	0,5
Работа над совместным исполнением	4	0,5	3,5
Работа над концертным репертуаром, участие в коллективных мероприятиях	4	-----	4
Всего за год	16,5	2,5	14

2 класс

А. Аренский. «Сказка»
И. С. Бах. «Гавот» из английской сюиты g-moll, «Песня»
К. М. Вебер. «Песня русалок» из оперы «Оберон»
В. Гаврилин. «Часики»
И. Гайдн. «Менуэт» из Лондонской симфонии № 5
О. Геталова. «Луна путешественница»
М. Глинка. «Жаворонок»
Э. Григ. «В лесу»
В. Данилов. «Фантастический марш»
А. Диабелли «В турецком стиле»
И. Дунаевский. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта»
Г. Зингер. «Бабушка и сказка»
В. Калинин. «Сосны»
Р. Кляйнмихель. « Барабан и труба»
А. Козловский. «Вальс» из спектакля « Принцесса Турандот»
В. Моцарт. «Контрданс», «Четыре танца»
А. Рамирес. «Странники» обработка Л. Коваленко
В. Ребиков. «Лодка по морю плывет»
Н. Римский – Корсаков. « Белка»
А. Рожицкий. « Скерцино», «Шествие странников»
А. Самонов. «Маленький триптих» на темы русских народных песен
А. Смелков. «Элегия»
Э. Л.Уэббер. «Память» обработка Л.Коваленко
Г. Читчан. «Лесной карнавал»
Д.Шостакович. «Шарманка»
Ф.Шуберт. «Анданте» из квартета № 6

Учебно-тематический план 3 год обучения

Название темы	Всего часов	Количество часов	
		Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	----
Беседа о произведении	0,5	0,5	----
Чтение с листа	2	-----	2
Многожанровость произведений	1	0,5	0,5
Развитие ансамблевых навыков	1	0,5	0,5
Индивидуальное разучивание партии	2	-----	2
Педализация	1	-----	1
Работа над совместным исполнением	4,5	0,5	4
Работа над концертным	4	-----	4

репертуаром, участие в коллективных мероприятиях			
Всего за год	16,5	2,5	14

3 класс

В. Гаврилин. «Часики».

М. Майгам. «Американский марш».

С. Слонимский. «Полька». «Вечер на озере».

Г. Портнов. « 3 лёгкие пьесы для ансамбля».

Легкие переложения из опер и балетов: М. Глинка - Танцы (опера Иван Сусанин).

П. Чайковский. «Лебединое озеро»; «Вальс цветов» (балет Щелкунчик).

С. Монюшко. «Песня Гальки».

И. Штраус. «Полька-Анна», "Персидский марш".

Г. Свиридов. Музыка к повести "Метель".

Ф. Шуберт. "Учитель и ученик".

Учебно-тематический план **4 год обучения**

Название темы	Всего часов	Количество часов	
		Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	----
Беседа о произведении	1	1	----
Чтение с листа	4	-----	4
Многожанровость произведений	2	0,5	1,5
Совершенствование ансамблевых навыков	3	0,5	2,5
Индивидуальное разучивание партии	4	-----	4
Педализация	2	-----	2
Работа над совместным исполнением	9	0,5	8,5
Работа над концертным репертуаром, участие в коллективных мероприятиях	7,5	-----	7,5
Всего за год	33	3	30

4 класс

Э. Григ. Сюита «Пер - Гюнт», «Утро», «Танец Анитры», «Норвежский танец».
С. Прокофьев. «Гавот» из классической симфонии.
Ж. Металлиди. «Золотой ключик».
Ф. Шуберт. «Танцы в четыре руки» (по выбору)
В. Гаврилин. « В старинном стиле»

Учебно-тематический план 5 год обучения

Название темы	Всего часов	Количество часов	Количество часов
		Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	----
Беседа о произведении	1	1	----
Чтение с листа	4	-----	4
Многожанровость произведений	2	0,5	1,5
Совершенствование ансамблевых навыков	3	0,5	2,5
Индивидуальное разучивание партии	4	-----	4
Педализация	2	-----	2
Работа над совместным исполнением	9	0,5	8,5
Работа над концертным репертуаром, участие в коллективных мероприятиях	7,5	-----	7,5
Всего за год	33	3	30

5 класс

В. Гаврилин. «В старинном стиле», «Марш».
Э. Григ. «Пер Гюнт: Танец Анитры», «Утро», «Норвежский танец №2».
М. Глинка. « Танцы из оперы Иван Сусанин».
С. Прокофьев. «Гавот из классической симфонии».
Н. Раков. «Грустная песенка», «Весёлая песенка», «Протяжное ми минор».
Г. Свиридов. « Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: Романс и вальс.
П.И. Чайковский. «Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
Ф. Шуберт. « Экосезы».

Учебно-тематический план
6 год обучения

Название темы	Всего часов	Количество часов	Количество часов
		Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0.5	----
Беседа о произведении	1	1	----
Чтение с листа	4	-----	4
Многожанровость произведений	2	0,5	1,5
Совершенствование ансамблевых навыков	3	0.5	2,5
Индивидуальное разучивание партии	4	-----	4
Педализация	2	-----	2
Работа над совместным исполнением	9	0,5	8.5
Работа над концертным репертуаром, участие в коллективных мероприятиях	7.5	-----	7,5
Всего за год	33	3	30

6 класс

А. Парцхаладзе. «Белочка»; «Вечер на озере»; «Русская тройка»
 Г. Свиридов: в четыре руки Вальс из музыки «Метель»
 А. Пахмутова: «Дорожная» для фортепиано в четыре руки
 И. Брамс. «Венгерские танцы» g – moll; a – dur № 3, 7
 А. Смелков. Сборник «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)
 И. Гайдн. «Венгерское рондо»
 А Хачатурян. «Вальс из музыки», «Маскарад»
 Ж. Металлиди. «Морская сюита» (по выбору).

Учебно-тематический план
7 год обучения

Название темы	Всего часов	Количество часов	Количество часов
		Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0.5	----
Беседа о произведении	1	1	----

Чтение с листа	4	-----	4
Многожанровость произведений	2	0,5	1,5
Совершенствование ансамблевых навыков	3	0.5	2,5
Индивидуальное разучивание партии	4	-----	4
Педализация	2	-----	2
Работа над совместным исполнением	9	0,5	8.5
Работа над концертным репертуаром, участие в коллективных мероприятиях	7.5	-----	7,5
Всего за год	33	3	30

7 класс

И.С. Бах. «Рондо» II часть сонаты F-dur
Л. Бетховен. « Три марша для фортепиано» в 4 руки ор. 45 № 1,2,3,
Р. Брамс. «Венгерские танцы» I тетрадь: № 3,5,7
А. Диабелли. «Военное рондо» D-dur
Л. Шитте. «Кобольд»
Ж. Металлиди. « Морская сюита»; «Любимые сказки»
М. Парцхаладзе. «Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано I тетрадь: Русская тройка. Лесные картины.
Э. Полдини. «У озера»
М. Равель. «Моя матушка гусыня»: № 5 «Волшебный сад»
С. Рахманинов. «Шесть пьес» ор.11: № 1 «Баркарола»,№ 4 «Вальс», № 6 «Слава»
А. Смелков. « Блестящее рондо»
Г. Форе. « Долли» ор.56: № 2 « Мяу», № 3 « Сад Долли»,№ 4« Кити-вальс»,№ 6 «Падеспань»
Л. Шитте. «Кобольд»
Р. Шуман. «Двенадцать пьес для маленьких и больших детей» ор. 85 : № 1 «Марш ко дню рождения», № 2 « Танец медведя», № 6 «Печаль», № 12 «Вечерняя песня»; «Детский бал» ор.130: «Экосез»

Учебно-тематический план 8 год обучения

Название темы	Всего часов	Количество часов	Количество часов
		Теория	Практика

Вводное занятие	0,5	0,5	----
Беседа о произведении	0,5	0,5	----
Чтение с листа	2	-----	2
Многожанровость произведений	1	0,5	0,5
Развитие ансамблевых навыков	1	0,5	0,5
Индивидуальное разучивание партии	2	-----	2
Педализация	1	-----	1
Работа над совместным исполнением	4,5	0,5	4
Работа над концертным репертуаром, участие в коллективных мероприятиях	4	-----	4
Всего за год	16,5	2,5	14

8 класс

- Л. Андерсон. «Пустячок» для 2-х фортепиано
Д. Балакин. «Преодолевая рифы» для 2-х фортепиано
И. С.Бах. «Хорал» e-moll для двух фортепиано, «Аллегро» из сонаты h-moll
И. Брамс. «Венгерские танцы» № 5 fis-moll
Дж. Гершвин – А. Цфасман. «Фантазия на тему песни «Любимы мой»» для 2-х фортепиано
Л. Гоббартс. «Трамвай» (блестящий галоп)
С. Джоплин. «Концертный вальс»
Д. Крамер. «Фантазия» на тему «В лесу родилась елочка» для фортепиано в 3 руки
В. Мацарт. «Адажио» c-moll для двух фортепиано в 4 руки; «Соната и fuga» для 2-х фортепиано в 4 руки KV 448,426 (Переложение Эриста Левицки) изд. Leipzig C.F. Peters № 1327
С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир» переложение в 8 рук для 2-х фортепиано
И. Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка»
А. Цфасман. «Лирический вальс» переложение для 2-х фортепиано Б.Ривчука
П. Чайковский. «Русский танец» в 4 руки
Д. Шостакович. «Тарантелла» для 2-х фортепиано, «Вальс» переложение для 2-х фортепиано в 4 руки С. Стемпневой, «Концертино» для фортепиано, «Прелюдия» op.87 № 15
Ф. Шуман. «Неоконченная симфония» переложение для 2-х фортепиано в 8 рук Т. Кирхнера

**Дополнительный год обучения 9 класс по
предпрофессиональной образовательной программе в области
музыкального искусства «Фортепиано»**

**Учебно-тематический план
9 год обучения**

Название темы	Всего часов	Количество часов	
		Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	----
Беседа о произведении	2	2	----
Чтение с листа	6	-----	6
Многожанровость произведений	4	0,5	3,5
Совершенствование ансамблевых навыков	6	0,5	5,5
Индивидуальное разучивание партии	8	-----	8
Педализация	4	-----	4
Работа над совместным исполнением	18	0,5	17,5
Работа над концертным репертуаром, участие в коллективных мероприятиях	17,5	-----	17,5
Всего за год	66	4	62

- И. С. Бах. «Соната» F-Dur, Рондо(2 часть).
 Л. Бетховен. «Три марша на фортепиано в 4 руки» ор 45:№2, 3; Тема с вариациями ре мажор.
 В. Биберган. «Полька - бабочка»; «Марш».
 Ж. Бизе. "Детские игры" ор 22: "Уголки" (эскиз), "Бал" (Галоп).
 И. Брамс. «Вальсы» ор 39(по выбору), «Венгерские танцы», Первая тетрадь:№3, 5, 7, 9, 10, Вторая тетрадь: № 20.
 А. Диабелли. «Военное рондо» ре мажор.
 Ф. Лист. «Праздничный полонез» ми- бемоль мажор.
 Ж. Металлиди. «Морская сюита», "Любимые сказки", «Романтический вальс».
 В. А. Моцарт. « Соната до мажор» К. V. 19d.
 М. Парцхаладзе. «Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано». Тетрадь 1: «Русская тройка», «Лесные картины».
 М. Равель. «Моя матушка Гусыня», «Волшебный сад».
 С. Рахманинов. «6 пьес ор 11»:Баркарола (№1),Скерцо(№2),Вальс(№4) Романс(№5).
 А. Рубинштейн. «Баркарола» соль минор ор 50 №3(Издание П. Юргенсона).
 А. Смелков. «Виват, Санкт- Петербург!».
 Ф. Шуберт. «Форель» (обр. для 2-х фортепиано К. Эйгеса).

Р. Шуман. «12 пьес для маленьких и больших детей» op 85: «Печаль»(№6), «Детский бал», «Прятки»(№10), "Вечерняя песня"(№12), op 130: «Экосез», «Венгерский танец», «Хоровод».
Ф. Шуберт. «Военный марш» соль мажор op 51 №2.

Использованная литература.

1 класс

Сборник: " В музыку с радостью "— состав. О. Геталова, И. Визная.
Сборник "Музыкальный альбом для фортепиано" 1-ый выпуск.
Составители: В. Руббот, Л. Ройзмае, Н. Калинникова
Сборник "Альбом фортепианных ансамблей" 1-ый выпуск.
Составители: И. Соколова, И. Шакина, В.Яровинская.
Сборник "Хрестоматия фортепианного ансамбля" 3-ий выпуск под редакцией
Н.Анастасьевой.
Брат сестра. Народные песни и легкие ансамбли. 1-ый выпуск переложение и
обработка С.
Кузнецовой.
Брат и сестра. Народные песни и танцы. 2-ой выпуск. Составитель и редактор В.
Натансон.
Избранные ансамбли. 1-ый выпуск. Составитель В. Натансон.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть 1-ая.Составители: С.
Ляховицкая и
Л. Баренбойм.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1-ый выпуск, 1-2 класс
ДМШ.
Составители и редакторы: Н. Любомудрова, К. Сорокина, А.Туманян.
Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева.
Школа игры на фортепиано. 1-ый год обучения. Составители: Н. Кувшинников и
М.
Соколов.
Юный пианист. 1-ый выпуск. Составители и редакторы: Л. Ройзман и В.Натансон.
Отдельные издания:
И. Стравинский "Анданте" из тетради "Пять легких пьес".
Я. Глухаив "Народная песня".
В. Агафонников "Колыбельная".
В. Беляев "Грустинка".
К. Орт "День уходит".
В. Цагарейшвили "Пестрая бабочка".
Эстонская народная песня "Синичку ветер убаюкал" в обраб. А.
Лагутина, А. Руббаха.
Г. Герчик "Моя лопатка".
Русская народная песня

"Ворон". "Польская песенка в
обраб. А. Руббаха. "Немецкая
песня" в обраб. А. Руббаха. А.
Николаев "Как при лужку". М.
Иорданский "Песенка про
чибиса".
С. Прокофьев "Кошка" из симфонической сказки "Петя и
волк"¹.
Л. Бетховен "Немецкий танец".
А. Гретри
"Ария".
Ф.Бейер
"Пьеса".
И. Брамс "Петрушка".
Ф. Шуберт "Швейцарская песня".
Ф. Шуберт "Сентиментальный вальс".
В. Блага "Танец".
Русская народная песня "Колыбельная".
С. Прокофьев
"Болтуня". А.
Островский
"Галоши". Ф.
Шуберт
"Сонатина".
Русская народная песня "На улице дождик" в обраб. Бабасян.

2 класс

Сборник "Музыкальный альбом для фортепиано", 1-ый выпуск. Составитель А.
Руббах. Сборник "Альбом фортепианных ансамблей", 1-ый выпуск. Составители: С.
Соколова, И. Шакина, В. Яровицкая.
Сборник "Ансамбли для фортепиано", 1-ый выпуск. Редакция М.
Кальянова. Сборник "Ансамбли", 8-ой выпуск под редакцией В.
Пороцкого.
Сборник "Хрестоматия фортепианного ансамбля", 3-ий выпуск под редакцией И.
Анастасьева.
Брат и сестра. Легкие ансамбли, 1-ый выпуск. Переложение и обработка С.
Кузнецовой.
Избранные ансамбли, 1-ый выпуск. Составитель В. Натансон.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-ая часть. Составитель С.
Ляховицкая.
Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева.
Юный пианист, 1-ый выпуск. Составители и редакторы: Л. Ройзман и В. Натансон.
Сборник "Музыкальные забавы". Составитель Ю. Маевский, С-Петербург, 1999г.
Сборник "Брат и сестра". По сказкам братьев Гримм.
Составитель А. Неволович. 6-ой выпуск, 1996г.

Сборник «Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки». Составитель Э. Загурская. Издат. "Музыка" 1978г.

Отдельные издания.

А. Грибоедов "Вальс".

Белорусский танец "Полька-Янка",

П. Чайковский "Танец" из балета "Лебединое Озеро".

П. Чайковский "Танец маленьких лебедей" из балета "Лебединое озеро".

К. Вебер "Вальс» из оперы "Военный стрелок".

П. Чайковский "Хор девушек" из оперы "Евгений Онегин".

Д. Шостакович "Шарманка".

Русская народная песня "Светит месяц".

3 -4 классы

Сборник "Слон - Бостон"- танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки.

Составитель Е.

Иршаи. 1991г.

Сборник «Играем вдвоем». Составитель А. Борзенков. С-Петербург, 1998г.

Сборник «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки», 2-ой выпуск
,Москва,
1994г.

Сборник «Музыкальные забавы». Составитель Ю. Маевский, С-Петербург, 1999г. Сборник «Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки». Издательство "Музыка", 1978г.

Сборник О. Хромушина «Композиции на темы произведений Дж. Гершвина». С-Петербург, 2001г.

Сборник «Русские народные песни». В обработке для фортепиано в 4 руки. 2-ой выпуск.

Составитель М.Глушенко. Москва, 1986г.

Сборник "Слон - бостон"¹¹. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки.

Составитель

Е.Иршаи, 1991г.

Сборник «Играем вдвоем». Составитель А.Борзенков. С-Петербург, 1998г.

Сборник «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки», 2-ой выпуск,
Москва,
1994г.

Сборник «Ансамбли», 9-ый выпуск. Составитель В.Пороцкий.

Сборник «Ансамбли», 13-ый выпуск. Составитель

В.Пороцкий. Сборник «Ансамбли», 14-ый выпуск.

Составитель В.Пороцкий,

5-6 класс

Сборник «Русские народные песни». В обработке для фортепиано в 4 руки, 2-ой выпуск.

Составитель М. Глушенко, Москва, 1986г.

Сборник «Слон-бостон»- танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Составитель Е.Иршай.

1991г.

Сборник «Играем вдвоем». Составитель А. Борзенков. С.-Петербург, 1998г.

Сборник «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки», 2-ой выпуск, Москва,

1994г.

Сборник «Ансамбли», 14-ый выпуск. Составитель В.Пороцкий

Сборник «Ансамбли», 11-ый выпуск. Составитель В.Пороцкий, Москва,

1991г. Сборник «Музыкальные забавы». С.-Петербург, 1999г.

Сборник «Петербургский альбом для фортепиано в 4 руки», С.-

Петербург, 1997г. Сборник «Брат и сестра». XX век, 5-ый выпуск,

1995г.

7 класс

«Фортепиано. Интенсивный курс «ALLEGRO»» под.ред. Т. Смирнова 5,7,9. тетради

«ЦСДК»Москва 1994

Фортепиано.7 класс» часть I сост.Б.Е. Милич. «Музична Украша», Киев

1970,1973,1979 Фортепиано.7 класс» часть II сост.Б.Е. Милич. «Музична Украша», Киев 1970,1973,1979 «Альбом фортепианных ансамблей.Средние и старшие классы ДМШ»

сост. Е.Лантратова,И.Лаврова, «Союз художников» СПб 2011 А. Смелков. Виват, Санкт-Петербург. 12 пьес в 4 руки, СПб : Vt 2003 И. Брамс. «Венгерские танцы» Первая тетрадь «Музыка»Москва 1987 М. Равель «Моя матушка гусыня» пять детских пьес для фортепиано в 4 руки,«Музыка»

Москва 1983

«Сборник пьес для фортепиано в 4 руки», II часть. Budapest: Editio Musica,

1960 М.Парцхаладзе. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано. I тетрадь «Советский композитор» Москва 1983

8,9 классы

«Пьесы в джазовых тонах в четыре руки» Старшие классы ДМШ. сост. и ред.

Ю.Губаревой, Т.Михайловой «НОТА» СПб! 2005

«Пьесы для фортепиано» из серии «Джазовые пьесы для детей»

СПб 2003 «Альбом фортепианных ансамблей. Средние и старшие классы ДМШ»

сост. Е.Лантратова, И. Лаврова, «Союз художников» СПб 2011

«Фортепиано.7 класс» часть I сост.Б.Е. Милич. «Музична Украша», Киев

1970,1973,1979 Фортепиано.7 класс» часть II сост.Б.Е. Милич. «Музична Украша», Киев 1970,1973,1979

«Сборник пьес для фортепиано в 4 руки», II часть. Budapest: Editio Musica, 1960

«Фортепиано. Интенсивный курс «ALLEGRO»» под.ред. Т. Смирнова 5,7,9. тетради

А. Смелков. Виват, Санкт-Петербург. 12 пьес в 4 руки, СПб : Vt 2003
И. Брамс. «Венгерские танцы» Первая тетрадь «Музыка»Москва 1987
М. Равель «Моя матушка гусыня» пять детских пьес для фортепиано в 4
руки, «Музыка»

Москва 1983 «Пьесы в джазовых тонах в четыре руки» Старшие классы
ДМШ. сост. и ред.

Ю.Губаревой, Т.Михайловой «НОТА» СПб 2005 «Альбом
фортепианных ансамблей. Средние и старшие классы ДМШ»
сост. Е.Лантратова, И. Лаврова, «Союз художников» СПб 2011

Примерные программы зачетных выступлений для учащихся с различной степенью подготовки:

1 класс

1. Л. Боккерини «Менуэт». А.
Островский «Галоши».
2. Л. Моцарт «Тема с вариациями».
М. Иорданский «Песенка про чибиса».

2 -3 классы

1. Д. Мийо «Moderе» из сюиты "Скарамуш". Ж. Металлиди "Вальс",
2. А. Глазунов "Эй, ухнем!".
Ю. Маевский "Прекрасная Лапландия".
3. Ф. Шуберт «Четыре
лендлер».
Д. Шостакович
«Шарманка».

4-5-6 классы

1. Н. Раков "Протяжная".
О. Хромушин "Ехали медведи".
2. Ц. Кюи "Кукольный бал". И. Штраус "Анна-
полька".

3. И. Гайдн "Венгерское рондо". В. Гаврилин "Мушкетеры".
4. Эдвард Григ. «Норвежский танец»
5. Г. Портнов. «Галоп-мазурка»

7 класс

1. М. Равель. «Моя матушка гусыня» : №5 «Волшебный сад».
2. С. Рахманинов. «Шесть пьес» соч. 11 : №1, «Баркарола», №4 «Вальс», №6 «Слава»\2
3. А. Смелков. «Блестящее рондо»
4. Э. Полдини. «У озера».

8 класс

1. Д. Шостакович. «Тарантелла» для 2-х фо-но, «Вальс переложение для двух фортепиано С. Стемпневой.
2. В.А. Моцарт. «Адажио» до минор для 2-х фо-но.
3. Л. Андерсон. «Пустячок» для 2-х фо-но
4. И.С. Бах. «Хорал» ми минор для 2-х фо-но.
5. И. Брамс. «Венгерские танцы» : № 5 фа-диез минор.
6. Д. Крамер. «Фантазия на тему «В лесу родилась елочка»» для фо-но в 3 руки
7. Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония» си минор переложение для 2-х фо-но в восемь рук Т. Кирхнера.
8. С. Прокофьев. «Вальс из оперы «Война и мир»» в восемь рук для 2-х фо-но.

9 класс

1. И.С. Бах. «Соната» фа мажор, «Рондо»(2 часть)\
2. В. Биберган. «Полька-бабочка», «Марш».
3. А. Смелков. «Виват, Санкт-Петербург!»
4. Ф. Шуберт. «Форель» обработка для 2-х фо-но К. Эйгеса.
5. Ф. Лист. «Праздничный полонез» ми-бемоль мажор.
6. В. А. Моцарт. «Соната» до мажор. К.V. 19 d.

Критерии оценок промежуточной аттестации.

«Отлично»- единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Пианистическая оснащенность, без которой невозможно решение музыкальных задач. Исполнение с точным чувством стиля, меры, вкуса.

«Отлично «-» - артистичное, эмоциональное, на высоком техническом уровне исполнение программы с незначительными потерями эстрадного характера, не

влияющими на художественное впечатление. Проявление способности к сотворчеству.

«Хорошо «+»- убедительное, яркое, технически свободное исполнение программы, в котором присутствует художественная логика, по сложности уступающее требованиям, соответствующим оценки «отлично». Чувство партнерства, сопереживания.

«Хорошо» - убедительное, грамотное в стилистическом и текстологическом отношении исполнение программы. Проявление навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и жанра музыкального произведения. Возможны незначительные потери технического характера.

«Хорошо «-» - грамотное, осмысленное и прослушанное исполнение программы, соответствующей уровню класса при недостаточной технической оснащенности.

«Удовлетворительно»- программа соответствует уровню класса. Исполнение маловыразительное, формальное, с недостатками в звуковом отношении и на слабом техническом уровне, что приводит к ущербу ансамбля с партнером.

«Неудовлетворительно» - программа не соответствует уровню класса. Полнейшая неспособность решить на элементарном уровне художественные и технические задачи, стоящие в нотном тексте. Исполнение с потерей текста, неустойчивым метроритмом, отсутствием звуковой дифференциации и артикуляционной ясности, и требует обязательной пересдачи.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Творческая деятельность:

1. У
частье в различных профессиональных конкурсах, фестивалях, олимпиадах, концертах, творческих вечерах. Свои музыкальные способности, пристрастия ученик демонстрирует на множестве досуговых мероприятий, в общении с ровесниками, формируя мотивацию к росту интереса и усердия в занятиях музыкой. В результате-

творческий потенциал учеников найдет в процессе образования достойные позитивные решения.

2. Организации посещений обучающимися учреждений культуры и искусства (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

3. Проведение совместных мероприятий (лекций-концертов) с представителями общественных организаций (союза композиторов, творческого объединения кинематографии, музеев, библиотек и т.д.)

Методическая работа:

1. Обсуждение перспективных планов отдела.
2. Выявление наиболее ярких и одаренных учеников.
3. Анализ программ учащихся с учетом индивидуальных способностей.
4. Включение в программы различных по характеру произведений, позволяющих раскрыть потенциал исполнителя, а так же прохождения произведений, представляющих различные стилистические особенности в музыке.
5. Выявление ярких концертных номеров учащихся, для концертных выступлений на различных площадках города.
6. Проведение мастер-классов, открытых уроков преподавателями отдела.
7. Обмен опытом с преподавателями профильных учебных заведений(ДМШ, ДШИ, ССУЗов, ВУЗов)
8. Обновление (обзор) учебного материала, нотных изданий, наглядных пособий.

Культурно-просветительская:

Развитие общеэстетического воспитания подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно-образовательной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

1. Организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств.
2. Проведение классных концертов для родителей, концертов на площадках города и района.
3. Проведение благотворительных концертов, а так же концерты к юбилейным, праздничным датам.

Приложение:

Для реализации ОП создана материально – техническая оснащенность: инструментальный, библиотечный школьный фонд, услуги ксерокопирования, личные нотные сборники преподавателей и учащихся, фоно – записи, имеющиеся видео, аудио - аппаратуру, кабинетную систему, наглядные пособия.