

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

протокол от 26.08.17 № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор Л.Э. Каспарянц

Приказ от 26.08.17 № 39



**Рабочая программа
«Хоровое пение»**

Срок реализации программы

8 лет

Разработчик рабочей программы:
Жаворонкова Екатерина Сергеевна

Санкт-Петербург
2017г.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» относится к обязательной части ПО.01 «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Данная программа учебного предмета может быть использована в ДМШ.

Срок реализации программы 8 лет.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 1283 часа из которых:
921 час - аудиторная нагрузка обучающегося;
362 часа – самостоятельная работа обучающегося.

Распределение часов по классам в неделю:

1 класс – 3 часа (32 учебные недели) – аудиторные занятия, 1 час – самостоятельная работа обучающегося;

2-4 классы (по 33 учебные недели) – 3 часа аудиторные занятия, 1 час – самостоятельная работа обучающегося;

5 – 8 классы (по 33 учебные недели) – 4 часа аудиторные занятия; 2 часа – самостоятельная работа обучающегося.

Объём учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной нагрузки	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1283
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	921
В том числе:	
Практические занятия	
Концерты, контрольные зачеты по полугодиям	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	362
В том числе: итоговая аттестация в форме концерта.	1

Цель предмета: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Хоровое пение как учебная дисциплина в ДМШ № 24 имеет ряд определенных **задач:**

- формирование устойчивого интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- воспитание чувства стиля

Хоровое пение в ДМШ № 24 занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Это один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства, который формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

При организации занятий хор делится:

- подготовительный хор (учащиеся 1 класса, возраст 6-8 лет);

- младший хор (учащиеся 2-4 классов, 8-10 лет);
- старший хор (учащиеся 5-8 классов, возраст 10-14 лет)

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы "Хоровое пение" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанровых и стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Основные направления работы в хоровом классе:

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение.
3. Дикция.
4. Ансамбль и строй.
5. Формирование исполнительских навыков.

Формы реализации задач хорового класса

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих фестивалях и конкурсах.

Основные направления в подборе репертуара

- Классическая музыка;
- Народная песня;
- Произведения современных композиторов.

Программа по хору предусматривает проведение учебных аудиторных занятий по группам, составленным с учетом возраста, количества, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

В подготовительном хоре, используется нетрадиционное проведение занятий. Доминантой учебного процесса является общение и игра, направленные на то, чтобы помочь раскрыться, проявить себя, почувствовать уверенность, добрую атмосферу в хоре. Такое творческое "нарушение" традиционного хода занятия способствует усилению у маленьких певцов интереса к пению, коллективному музицированию.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, праздничные и тематические концерты, конкурсные выступления.

Учебная нагрузка по дисциплине «Хоровое пение» на хоровом отделении составляет 3 часа в неделю в 1- 4 классах; 4 часа в 5-8 классах. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- 1 класс – 5-7 произведений;
- младший хор – 10-12 произведений;
- старший хор – 8-10 произведений;

Условия реализации программы учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета: класс для занятий по партиям, для сводных репетиций; оборудование для учебного кабинета: фортепиано, пульт, стулья, подставки для хора; наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, технические средства: аппаратура для прослушивания хоровой музыки, аппаратура для просмотра

видеозаписей хоровых выступлений, метроном. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и сольфеджио, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавание хорового класса, самообразование педагогов.

Примерный учебно-тематический план

1 класс.

Расписание: Понедельник - 1 час (14.00-14.40)

Четверг - 2 часа (13.40 – 14.20; 14.30 – 15.10)

Название раздела/темы	Содержание учебного материала	Количество часов	
		Теория	Практика
Тема 1. Певческая установка и дыхание	<ul style="list-style-type: none">• Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении;• Навыки пения стоя и сидя;• Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения;• Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения;• Смена дыхания в процессе пения;• Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в медленном);• Цезуры;• Знакомство с навыками «цепного» дыхания	4	16
Тема 2. Звуковедение	<ul style="list-style-type: none">• Естественный свободный звук без крика и напряжения;• Преимущественно мягкая атака звука;• Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах;• Пение non legato и legato;• Нюансы: mf, mp, p, f	4	15

Тема 3. Дикция	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие дикционных навыков; • Гласные и согласные, их роль в пении; • Взаимоотношение гласных и согласных в пении; • Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу; 	4	15
Тема 4. Ансамбль и строй	<ul style="list-style-type: none"> • Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей; • Соблюдение динамической ровности при произношении текста; • Интонирование произведений в различных видах мажора и минора; • Ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком; • Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе; • Навыки пения двухголосия с аккомпанементом; • Пение одноголосных песен без сопровождения; 	4	15
Тема 5. Формирование исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ словесного текста и его содержания; • Грамотное чтение текста по партиям и партитурам; • Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; • Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; • Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; • Различные виды динамики; • Многообразие агогических возможностей исполнения 	4	15

	<p>произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста; 		
Итого:	20	76	

Примерный учебно-тематический план

2 – 4 класс

Расписание: Понедельник - 1 час 14.50 – 15.35

Среда – 1 час 16.00 – 16.45

Четверг - 1 часа 15.20 – 16.05

Название раздела/темы	Содержание учебного материала	Количество часов	
		Теория	Практика
Тема 1. Певческая установка и дыхание	<ul style="list-style-type: none">• Закрепление навыков, полученных в 1 классе• Различная атака звука;• Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato);• Совершенствование навыков "цепного" дыхания;• Развитие навыков исполнительства и артистизма;	4	15
Тема 2. Звуковедение	<ul style="list-style-type: none">• Закрепление навыков, полученных в 1 классе ;• Различная атака звука в зависимости от характера произведения;• Пение staccato;	5	15
Тема 3. Дикция	<ul style="list-style-type: none">• Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работ губ и языка;• Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных;• Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;• Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр;	5	15
Тема 4. Ансамбль и строй	<ul style="list-style-type: none">• Закрепление навыков, полученных в 1 классе ;• Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной формы и музыкального языка;• Выработка чистой интонации	5	15

	<p>при двухголосном, трехголосном пении;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владение навыками пения без сопровождения; 		
<p>Тема 5. Формирование исполнительских навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ словесного текста и его содержания; • Грамотное чтение текста по партиям и партитурам; • Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; • Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; • Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; • Различные виды динамики; • Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат; • Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста; 	5	15
ИТОГО:		24	75

Примерный учебно-тематический план

5 – 8 (9) класс.

Расписание: Понедельник - 1 час 15.45 – 16.30

Среда – 1 час 16.55 – 17.40

Четверг - 2 часа 16.15 – 17.00; 17.10 – 17.55

Название раздела/темы	Содержание учебного материала	Количество часов	
		Теория	Практика
Тема 1. Певческая установка и дыхание	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; • Различная атака звука; • Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato); • Совершенствование навыков "цепного" дыхания; • Развитие навыков исполнительства и артистизма; 	6	20
Тема 2. Звуковедение	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; • Различная атака звука в зависимости от характера произведения; • Пение staccato; 	6	20
Тема 3. Дикция	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работ губ и языка; • Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных; • Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; • Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр; 	6	20

<p>Тема 4. Ансамбль и строй</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; • Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной формы и музыкального языка; • Выработка чистой интонации при двухголосном, трехголосном пении; • Владение навыками пения без сопровождения; 	8	20
<p>Тема 5. Формирование исполнительских навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ словесного текста и его содержания; • Грамотное чтение текста по партиям и партитурам; • Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; • Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; • Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; • Различные виды динамики; • Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат; • Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста; 	6	20
<p>ИТОГО:</p>		32	100

Примерное содержание учебного предмета

I ступень. 1 класс (от 6,6 до 8 лет)

Певческий диапазон (с¹)d¹ – с²(d²)

Как правило, начинающий хоровой коллектив (класс) не имеет "общего музыкального знаменателя". У детей отсутствует координация между слухом и голосом, что влияет на чистоту интонирования; диапазон голоса ограничен (смещен вниз или вверх от так называемой *примарной зоны* звучания), звук форсированный либо открытый ("белый"), иногда сиплый; дыхание поверхностное, небольшое по объему; артикуляционный аппарат зажат; произношение текста при пении неосмысленное, маловыразительное, исполнение ритмически пассивно. Вот далеко не полный перечень негативных явлений, встречающихся на начальном этапе обучения младших школьников. Для их преодоления педагог должен научить детей реагировать на дирижерский жест и слово руководителя, спокойно и правильно сидеть и стоять на хоровых занятиях, одновременно начинать и заканчивать пение, слушать друг друга, петь в унисон. Также фиксируется внимание детей на певческое дыхание ("бесшумно брать дыхание", "при вдохе не поднимать плечи", умением распределять дыхание по фразам).

К концу года дети могут:

- сохранять правильное положение корпуса при пении;
- своевременно начинать и заканчивать пение;

- реагировать на дирижерский жест;
- петь без напряжения, плавно, легким звуком;
- чисто проинтонировать песню из репертуара хора в сопровождении фортепиано (а самые способные – без сопровождения);
- во время пения слушать друг друга;
- произносить отчетливо слова, свободно артикулируя;
- правильно распределять певческое дыхание;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, музыкальными образами;
- эмоционально откликаться на музыку.

Примерный репертуарный план

I ступень. Подготовительный хор

Произведения композиторов-классиков

Гречанинов А. "Ай, ду-ду"

Гречанинов А. "Идет коза"

Калинников Н. "Тень-тень"

Чайковский П. "Детский альбом":

Старинная фр. песенка, сл. С. Поволоцкой;

"Марш деревянных солдатиков" сл. В. Лунина

Песни народов мира

Русская народная песня "Как у наших у ворот", обр. Луканина А.

Русская народная песня "Теремок", обр. Розовой О.

Русская народная песня "А я по лугу", обр. Метлова Н.

Украинская народная песня "Веснянка", обр. Полонского С.

Чешская народная песня "Мой конек", обр. Гойны И.

Эстонская народная песня "У каждого свой инструмент"

Французская народная песня-игра "Большой олень",

обр. Селиверстовой Н.

Французская народная песня "Братец Яков", обр. Александрова А.

Английская народная песня “Хай-ли-ли-лоу”

Английская народная песня “Чайничек”

Произведения современных композиторов

“Веселые путешественники” муз. Старокадомского М.,
сл. Михалкова С..

“Паровоз” муз. Эрнесакс Г., сл. Волгиной Т..

“Кто пасется на лугу?” муз. Пахмутовой А., сл. Черных Ю.

“Теперь мы первоклашки” муз. Ермолова А., сл. Борисова В.

“Родная песенка” муз. Чичкова Ю., сл. Ибряева К.

“Буратино” муз. Рыбникова А., сл. Энтина Ю.

“Это для нас” муз. Попатенко Т., сл. Лаписовой М.

“Как жить на свете...” муз. Гладкова Г., сл. Михайлова О.

“Большой хоровод” муз. Савельева Б., сл. Жигалкиной Л. и Хайта А.

“Заводные игрушки” муз. Крылатова Е., сл. Энтина Ю.

“Шла весёлая собака” (канон) муз. Поплянова Е., сл. Пикулевой Н.

“Сонная песенка” муз. Паулса Р., сл. Ласманиса И.

“Кастрюля-хитрюля” муз. Поплянова Е., сл. Пикулевой Н.

“Паучок” муз. Поплянова Е., сл. Пикулевой Н.

“Песенка про Деда Мороза” муз. Юдахиной О., сл. Черницкой И.

“Песенка солнечных зайчиков” муз. Казенина И., сл. Лаубе Ф.

“Песенка веселых братцев” муз. Казенина И., сл. Лаубе Ф.

II ступень. Младший хор

(от 8 до 10 лет)

Певческий диапазон (h)c¹ – d²(e²)

В младшем хоре усиленное внимание уделяется работе над певческим дыханием (понятие и навык "пения на опоре", "цепное дыхание", умением распределять его по фразам). Появляются партии сопрано и альтов.

В репертуар младшего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения *a'capella*. Большое значение на этом

этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона детского голоса, выявление тембров, работа над дикцией, артикуляцией, правильным звукообразованием укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового "арсенала", который отрабатывается на распеваниях.

Разучивание произведений систематически ведется по хоровым партитурам. К привычной куплетной форме, традиционно исполняемой в этом возрасте, добавляются сочинения некуплетной формы с фразировкой достаточно протяженного мелодического дыхания.

Эталон детского звучания в младшем хоре - это звонкое, летящее, сочное и эмоциональное пение.

К концу года дети могут:

- соблюдать певческую установку;
- петь естественным, легким, нежно-звонким звуком, сохраняя при этом индивидуальность тембра;
- петь несложные двухголосные произведения (с сопровождением и *a'capella*);
- петь в ансамбле;
- гибко откликаться на дирижерский жест;
- владеть навыками "цепного дыхания";
- петь на одном дыхании довольно продолжительные музыкальные фразы, равномерно и правильно распределяя его;
- пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко как изобразительным приемом – твердой атакой;
- эмоционально, выразительно, осмысленно передавать музыкальный образ исполняемого произведения.

Примерный репертуарный план

II ступень. Младший хор

Западная классика

“Мы дружим с музыкой” муз. Гайдна И.

“Колыбельная” муз. Брамса И.

“Заход солнца” муз. Грига Э., сл. Мунка А.

"За рекою старый дом" муз. Баха и., русский текст Тонского Д.

"Старый добрый клавесин" муз. Гайдна Й., русский текст Синявского П.

"Колыбельная" муз. Моцарта В., русский текст Свириденко С.

"Песенка" Люлли Ж.Б.

Русская классика

“Мой Лизочек” муз. Чайковского П., сл. Аксакова К.

"Детский альбом" Чайковский П.:

Старинная фр. песенка, сл. С. Поволоцкой;

Неаполитанская песенка, сл. Иващенко Г.

Итальянская песенка, сл. Лунина В.

"Ты, соловушка, умолкни" муз. Глинки М., сл. Забилы В.

"Ночь" муз. Гречанинова А.

Песни народов мира

Русская народная песня “Земляниченька спела, зрела”.

Русская народная песня “У зори-то, у зореньки”.

Русская народная песня “А я по лугу”.

Русская народная песня “Пойду ль я, выйду ль я”

Русская народная песня “Перед весной”

Американская народная песня “Бубенчики”.

Английская народная песня “Хай-ли-ли-лоу”

Международный рождественский гимн “Тихая ночь” Грубер Ф.

Французская народная песня “Братец Яков”, обр. Александрова А.

Французская народная песня “В Авиньоне на мосту”, обр. Александрова А.

Английская народная песня “Спи, засынай”, обр. Спиряева В.

Немецкая народная песня “Будем танцевать”, обр. Спиряева В.

Польская народная песня “Вы не прячьтесь, музыканты!”, обр. Спиряева В.

Словацкая народная песня “Спи, моя милая”, обр. Габичвадзе Р.

Эстонская народная песня “У каждого свой инструмент”, обр. Кирвите Г., перевод Ивенсен М.

Произведения современных композиторов

“Пять сказочек ” муз. Паулса Р., сл. Аспазии

“Солнечная капель ” муз. Соснина С., сл. Вахрушевой И.

“Родная песенка ” муз. Чичкова Ю., сл. Ибряева К.

“Я хочу, чтоб птицы пели ” муз. Пьянкова В., сл.

Каргановой Е.

“Как жить на свете...” муз. Гладкова Г., сл. Михайлова О.

“Большой хоровод” муз. Савельева Б., сл. Жигалкиной Л. и Хайта А.

“Заводные игрушки” муз. Крылатова Е., сл. Энтина Ю.

“Фонарики дружбы” муз. Зарицкой Е., сл. Пляцковского М.

“Музыкант ” муз. Зарицкой Е., сл. Орлова В.

“Муха в бане ” муз. Гладкова Г., сл. Чуковского К.

“Мир Вам, люди!” муз. Савельева Б., сл. Пляцковского М.

“Мама ” муз. Буржоа Ж., сл. Энтина Ю.

“Музыка для всех ” муз. Раинчика В., сл. Некляева В.

"Веселая песенка" муз. Кадомцева И., сл. Синявского П.

"Как лечили бегемота" муз. Матвеева М., сл. Руженцева Е.

"Добрая сказка" муз. Пахмутовой А., сл. Добронравова Н.

"Два веселых маляра" муз. Шаповаленко, сл. Вратарева

III ступень. Старший хор

(от 10 до 16 лет)

Певческий диапазон (a)h – e²(f²)

Хор делится на три хоровые партии сопрано I, II, альт.

На этой ступени акцентируется внимание детей на "взрослом", "округлом" певческом звуке, на более гибком владении навыком "цепного дыхания".

В связи с тем, что возраст детей в этом хоре от 10 до 16 лет, возникают определенные сложности. Одна из них – мутационный период, как у мальчиков, так и у девочек: дыхание берется сипом, возникновение звуков сопряжено с несмыканием связок, нарушены переходы из регистра в регистр, голоса становятся неровными по звучанию. Главное условие мутационного периода – щадящий режим и самоконтроль.

Вторая сложность данного периода – психологические особенности переходного возраста подростков: изменения вкусов и интересов, а также большая загруженность учащихся в школе. Однако приобретенные навыки вокально-хоровой работы на предыдущих ступенях, организованность детей, способствует их подготовленности к учебной работе и концертной деятельности.

На этой ступени решается ряд задач, среди которых:

- чистый и красивый унисон (работа над ним продолжается, т.к. произошла "голосовая смена");
- точное интонирование (произведения старшего хора для вновь пришедших детей являются сложными по мелодическому и гармоническому языку);
- пение на ровном, наполненном дыхании;

- ритмический и динамический ансамбль;
- чистота строя в многоголосных сочинениях;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста

Эталон звучания в старшем хоре – это красота и богатство тембровой палитры, нефорсированное пение; "теплые", "льющиеся" голоса на вибрато, свободные переходы от тончайшего *pp* к полному, насыщенному *f*; свободное владение певческим диапазоном.

Все вокально-хоровые навыки, приобретенные на предыдущих ступенях, продолжают закрепляться, хотя в голосах проявляются возрастные изменения, которые учитываются.

В распевках используются 2-х и 3-х голосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара. Старший хор – завершающая стадия обучения в ДШИ.

К концу года учащиеся могут:

- соблюдать певческую установку;
- петь интонационно чисто двухголосные произведения и с элементами трехголосия с сопровождением и *a'capella*;
- петь в ансамбле (слитно, уравновешенно);
- петь "округлым" певческим звуком;
- гибко владеть навыком "цепного дыхания";
- петь с мягкой атакой;
- петь по нотам репертуарные произведения;
- свободно владеть певческим диапазоном.

Примерный репертуарный план

III ступень. Старший хор

Западная классика

“Фиалка” Неизвестный композитор XVI века.

“Dignare” Гендель Г.

“Азбука” Моцарт В.-А.

“Мелодия” Дворжак А.

“В путь” Шуберт Фр., сл. Мюллера В.

Русская классика

“Внутренняя музыка” муз. Гурелева А., сл. Огарева Н.

“Сирень” муз. Рахманинова С., сл. Бекетовой Е.

“Улетай на крыльях ветра” муз. Бородина А.

Хор птиц из оперы "Снегурочка" Римский-Корсаков

Песни народов мира

Русская народная песня “Ты река ль, моя реченька”.

Русская народная песня “Ах, ты степь”.

Русская народная песня “А я по лугу”.

Русская народная песня “Во лугах”.

Русская народная песня “Как у нас во садочке”

Американская народная песня “Бубенчики”.

Американская народная песня “Маленький Джо”.

Словацкая народная песня “Гуси-гусочки”.

Международный рождественский гимн “Тихая ночь” –

Грубер Ф.

Произведения современных композиторов

“Весенняя песня” муз. Лагидзе Ю., сл. Грузинского

“Рождественская песня” муз. Плешака В., сл. Шульгиной А.

“Планета детства” муз. Журбина А., сл. Синявского П..

“Живет на свете красота” муз. Антонова Ю., сл. Пляцковского М.

“Три белых коня” муз. Крылатов Е., сл. Дербенева Л.

“Колокола” муз. Крылатова Е., сл. Энтина Ю.

“Дорога добра” муз. Минкова М., сл. Энтина Ю.

“Прощальная концертная” муз. Ведерникова С., сл.

Богачева Ю.

“Две волшебные буквы” муз. Антонова Ю., сл.

Пляцковского М.

“Весенние сны” муз. Цветкова И., сл. Денисова Н. и Нахамиса Э.

“Песня о мечте” муз. Шаповаленко В., сл. Куринского

“Ты откуда, музыка?” муз. Дубравина Я., сл. Сулова В.

“Школьный вальс” муз. Дунаевского И., сл. Матусовского Н.

“Будь со мною” муз. Крылатова Е., сл. Энтина Ю.

“Куда уходит детство?” муз. Зацепина А., сл. Дербенева Л.

“Дикая собака динго” муз. Пахмутовой А., сл. Добронравова

“Музыка для всех” муз. Раинчика В., сл. Некляева В.

"Мир" из спектакля "Земля детей" муз. Баневича С., сл. Калининой Т.

"Мы вместе" музыка и слова Ермолова А.

"Если другом стала песня" муз. Тугаринова Ю., сл. Румянцева Е.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учет успеваемости

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется преподавателем в форме индивидуального прослушивания на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1-2 раза в год. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Требования к зачету по хоровым партиям

- знания всего изучаемого репертуара;
- умения сольфеджировать свою партию;
- владения навыком пения без сопровождения;
- выполнения всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения хоровых занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, концертных выступлений, открытых репетиций и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате обучения обучающийся умеет: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; соблюдать гигиену голоса.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся знает: хоровой репертуар различных жанров, стилей, музыкальную терминологию.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Концерты в рамках ДМШ № 24, отчетные концерты отделения, общешкольные.2. Контрольные зачеты по полугодиям3. Итоговая аттестация в форме концерта <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Обсуждение концертных выступлений.2. Домашние задания.3. Выставление оценок по пятибалльной системе.

Список литературы

1. Алиев, И. Основы вокальной педагогики [Текст] / И. Алиев, – М., 2001.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 336 с.
3. Битус, А.Ф., Битус, С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск «ТетраСистемс», 2007г.
4. Дуганова, Л.П. Поет детская хоровая студия “Веснянка”. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-метод. Пособие [Текст] / Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 157 с.
5. Музыка в школе. Вып.1 – М., Музыка, 2005г.
6. Музыка в школе. Вып.3 – М., Музыка, 2005г.
7. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. - М., Академия, 2003г.
8. Поет детская хоровая студия «Веснянка» - М., Владос, 2002г.
9. Поплянова, Е. Игровые каноны – М., Владос, 2002г.
10. Попов, В.С. Хоровой класс. Коллективное музицирование: Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств [Текст] / В.С. Попов, Л.В. Тихеева, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь. – М.: Министерство культуры, 1988. – 23 с.
11. Попов, В.С. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств [Текст] / В.С. Попов, П.В. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1988. – 184 с.
12. Попов, В. Школа хорового пения [Текст] / В. Попов, Л. Тихеева // 1986. – Вып. 1.
13. Романовский, Н. Хоровой словарь [Текст] / Н. Романовский. – М.: Музыка, 2000.
14. Сергеева, Г.П. Музыка в школе: Песни и хоры для учащихся начальной школы [Текст] / Г.П. Сергеева. – М.: Музыка, 2000. – 144 с.
15. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб.

заведений. 2-е изд., испр. [Текст] / Г.П. Сергеева. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 128 с.

16. Силкачева, Л.М. Хороведение: Учебно-метод. Пособие [Текст] / Л.М. Силкачева. – Кемерово: Департамент образования администрации, ОбЛИУУ, 1996.

17. Струве, Г. Хоровое сольфеджио – М., 1995г.

18. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. Заведений [Текст] / Г.П. Стулова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.

19. Халабузарь, П. Методика музыкального воспитания. Учеб. Пособие [Текст] / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – М., 1990.

20. Хороведение: Уч.-метод. Пособие [Текст] / Департ. образования Администр. Обл. ИУУ; Сост. Л.М. Силкачева. – Кемерово, 1999.

21. _Хрестоматия для детского хора Зарубежная хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.

22. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.