

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования « Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа №24»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.)01. «Музыкальное исполнительство»

По учебному предмету

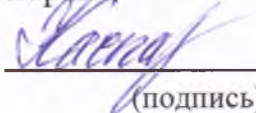

ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»

Срок реализации 8 лет

Возраст детей 7-16 лет

Санкт-Петербург

2020

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения Протокол №5__ « 26 » августа 2020 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор ДМШ №24 – Каспарянц Л.Э.  (подпись)</p> <p style="text-align: center;">  Приказ № 30 «26 » августа 2020 г.</p>
--	--

«Принято»
 Педагогическим советом
 образовательного учреждения
 Протокол №5
 « 26 » августа 2020 г.

Разработчики: Копылова О.В.

Рецензенты: Руководитель отдела «Хоровое пение» Павлова Л.И.,
 преподаватель ДМШ №24 Жаворонкова Е.С.

ПРОГРАММА ПО ХОРУ.
Общий младший хор и старший хор инструментальных отделов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественно-эстетическая.

Вид: адаптированная. За основу взята типовая образовательная программа для занятий по предмету «Хоровое пение».

Цель: научиться коллективному музицированию в хоре.

Задачи:

-обучающие:

- формирование вокально-хоровых навыков,
- владение голосовым аппаратом,
- развитие навыков многоголосного пения,
- развитие интонационного и слухового контроля,
- развитие гармонического слуха,
- ранняя профессиональная ориентация наиболее одаренных учащихся.

- развивающие:

- развитие индивидуальности учащихся,
- формирование потребности в систематическом коллективном музицировании,
- расширение музыкального кругозора, развитие познавательных интересов,
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию, повышение культурного уровня,
- развитие артистичности и умения держать себя на сцене,
- развитие образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

- воспитательные:

- формирование общей культуры учащихся,
- воспитание любви к хоровому пению,
- воспитание дисциплинированности, ответственности, умения работать в коллективе,
- воспитание грамотных слушателей.

Отличительные особенности: необходимость адаптации типовой образовательной программы вызвана следующими причинами:

– падение интереса родителей к музыкально-художественному образованию детей с целью их дальнейшей профессиональной ориентации,

– массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического, логопедического и двигательного характера, как следствие – уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах,

– неоднородность контингента учащихся ДШИ по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей; отсутствие гармонично развивающей ребенка окружающей среды.

В связи с этим программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся. В процессе работы можно выделить несколько уровней пути ребенка к творчеству.

Первый уровень – это адаптация ребенка к новым условиям. Задачами начального этапа являются содействие психическому здоровью ребенка, раскрытие индивидуальности личности, коррекция разного рода затруднений.

Результатом занятий на начальном этапе должно стать комфортное ощущение ребенка в коллективе, доверие к педагогу, возникновение дружеских связей в детском коллективе, поддержка со стороны родителей.

На втором уровне, который можно назвать образовательным, происходит усвоение учащимися содержания преподаваемого предмета. Поощряются и поддерживаются творческие успехи, развивается интерес к хоровому искусству.

Результатом должно стать овладение певческими навыками, выражение себя через пение, выработка унисона, исполнение многоголосия.

Третий уровень – уровень развития творческой активности. Задачи и условия усложняются – поощряется желание детей творить, отрабатывается техника исполнения, артистичность, умение себя держать на сцене.

Результат – рост исполнительского мастерства, выступление на конкурсах, фестивалях и т. д.

Целесообразным видится деление младшего состава на две группы: дети первого года обучения, обучающиеся на разных музыкальных инструментах и учащиеся второго класса (все инструменталисты) с 3-4 классами фортепианного отдела. В старшем хоре занимаются дети 5-7 классов фортепианного отдела.

Возраст: программа предназначена для обучения детей с 7 летнего возраста (с 1 класса общеобразовательной школы) и до 14 лет.

Срок реализации: 8 лет.

Форма работы: основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме группового занятия и сводных репетиций. Количество учащихся в группе 12-15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

1-2-3 классы – 1 час в неделю,

4-8 классы – 1,5 часа в неделю

Общее количество часов в год: 1 кл. – 32 часа,

2 – 3 кл. – 33 часа

4 – 8 кл. – 48 часов

Ожидаемые результаты и способы их проверки: выпускники ДШИ должны продемонстрировать следующие навыки:

- уметь держать свою хоровую партию;
- свободно владеть двух и трехголосием, чувствовать строй и ансамбль;
- свободно владеть навыками пения а capella;
- выработать академическую манеру пения;
- понимать и отвечать дирижерскому жесту;
- уметь анализировать исполняемые хоровые произведения;
- иметь представление о хоровых формах.

Основные способы проверки: основной формой учета успеваемости является выставление оценок. На протяжении всех лет обучения оценки выставляются по результатам:

- текущих уроков;
- сдачи хоровых партий (индивидуально, ансамблем) на контрольных уроках (в конце каждой четверти);
- в старшем хоре - игра хоровой партитуры;
- участия в выступлениях хорового коллектива.

По окончании учебного года проводятся промежуточные аттестации:

3 класс струнного, духового, народного, фортепианного отделов;

6-8 классы фортепианного отдела в форме зачетов, экзаменов, академических концертов.

Первый класс.

Задачи курса:

Развитие координации слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Формирование вокально–хоровых навыков, развитие музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие певческого диапазона (от «до» первой октавы до «ре» второй октавы). Выработка чистого унисона, обучение пению без сопровождения и с сопровождением. Научиться следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Выразительное художественное исполнение в соответствии с образным содержанием произведения.

В течение учебного года должно быть пройдено 8-10 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Всего	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие вокально-интонационных навыков	10	2	8
1.1.	Формирование правильной певческой установки			
1.2	Работа над дыханием			
1.3	Работа над правильным звукоизвлечением и качеством звука.			
1.4	Работа над дикцией и артикуляцией.			
1.5	Работа над интонацией, чистотой унисона.			
1.6	Пение учебно-тренировочного материала (распевки)			
2.	Пение произведений, вокально-хоровая работа.	16	3	13
2.1	Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов).			
2.2	Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара.			
2.3	Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием.			
2.4	Развитие навыков ансамбля			
3.	Подготовка к концертным выступлениям.	2		2
4.	Контрольные уроки.	4		4

	Итого:	32	5	27
--	--------	----	---	----

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков.

Тема 1.1. Формирование правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

Тема 1.2. Работа над дыханием – спокойный вдох, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания, фонационный выдох.

Тема 1.3. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Пение естественным звонким звуком без напряжения при головном звучании. Формирование ровности звучания.

Тема 1.4. Работа над дикцией и артикуляцией. Четкое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. Специфическая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой.

Тема 1.5. Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков, формирование правильной певческой позиции.

Тема 1.6. Пение учебно-тренировочного материала (распевки).

Раздел 2. Пение произведений, вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения.

Тема 2.2. Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений классического и современного репертуара возрасту и певческим умениям учащихся.

Тема 2.3 Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов.

Тема 2.4 Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и своих товарищей при пении.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Раздел 4. Контрольные уроки.

Методическое обеспечение программы 1 класса.

Форма занятия: урок.

Методы: беседа, объяснение, наглядный показ своим голосом, исполнение музыкальных произведений педагогом или учащимися.

Дидактические материалы и ТСО:

- фортепиано (могут добавляться другие сольные инструменты);
- методическая и нотная литература

Форма подведения итогов: сдача хоровых партий (индивидуально, ансамблем) на контрольных уроках в конце каждой четверти, анализ работы учащегося на уроке (активность, вовлеченность в работу, дисциплинированность), открытые уроки, участие в концертах для родителей.

Ожидаемый результат: выступление на концерте для родителей в конце учебного года.

Примерный репертуар концертного выступления:

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
2. Е. Зарицкая «Где зимуют зяблики»
3. Я. Дубравин «Капельки»
4. И.С. Бах «За рекою старый дом»

Первый класс.

Духовой, народный отделы (1-5 лет).

Задачи курса:

Развитие координации слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Формирование вокально–хоровых навыков, развитие музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие певческого диапазона (от «до» первой октавы до «ре» второй октавы). Выработка чистого унисона, обучение пению без сопровождения и с сопровождением. Научиться следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Выразительное художественное исполнение в соответствии с образным содержанием произведения.

В течение учебного года должно быть пройдено 8-10 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Всего	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие вокально-интонационных навыков	10	2	8
1.1.	Формирование правильной певческой установки			
1.2	Работа над дыханием			
1.3	Работа над правильным звукоизвлечением и качеством звука.			
1.4	Работа над дикцией и артикуляцией.			
1.5	Работа над интонацией, чистотой унисона.			
1.6	Пение учебно-тренировочного материала (распевки)			
2.	Пение произведений, вокально-хоровая работа.	16	3	13
2.1	Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов).			
2.2	Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара.			
2.3	Разбор изучаемого произведения,			

	работа над текстом и содержанием.			
2.4	Развитие навыков ансамбля			
3.	Подготовка к концертным выступлениям.	2		2
4.	Контрольные уроки	3		3
5.	Промежуточная аттестация	1		1
	Итого:	32	5	27

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков.

Тема 1.1. Формирование правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

Тема 1.2. Работа над дыханием – спокойный вдох, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания, фонационный выдох.

Тема 1.3. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Пение естественным звонким звуком без напряжения при головном звучании. Формирование ровности звучания.

Тема 1.4. Работа над дикцией и артикуляцией. Четкое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. Специфическая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой.

Тема 1.5. Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков, формирование правильной певческой позиции.

Тема 1.6. Пение учебно-тренировочного материала (распевки).

Раздел 2. Пение произведений, вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения.

Тема 2.2. Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений классического и современного репертуара возрасту и певческим умениям учащихся.

Тема 2.3 Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов.

Тема 2.4 Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и своих товарищей при пении.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Раздел 4. Контрольные уроки.

Методическое обеспечение программы 1 класса.

Форма занятия: урок.

Методы: беседа, объяснение, наглядный показ своим голосом, исполнение музыкальных произведений педагогом или учащимися.

Дидактические материалы и ТСО:

- фортепиано (могут добавляться другие сольные инструменты);
- методическая и нотная литература

Форма подведения итогов: сдача хоровых партий (индивидуально, ансамблем) на контрольных уроках в конце каждой четверти, анализ работы учащегося на уроке (активность, вовлеченность в работу, дисциплинированность), открытые уроки, участие в концертах для родителей.

Ожидаемый результат: выступление на концерте для родителей в конце учебного года.

Примерный репертуар концертного выступления:

5. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
6. Е. Зарицкая «Где зимуют зяблики»
7. Я. Дубравин «Капельки»
8. И.С. Бах «За рекою старый дом»

Требования к промежуточной аттестации.

1. Выразительно исполнить выученную партию.
2. Исполнить произведение в ансамбле (2-3 чел.)

Критерии оценок промежуточной аттестации.

1. Знание музыкального материала.
2. Грамотное исполнение – соблюдение штрихов, ритма, темпа.
3. Чистое интонирование.
4. Осмысленное и четкое произношение текста.

МЛАДШИЙ ХОР

Задачи курса:

Повторение, закрепление и дальнейшее формирование приобретенных ранее знаний, навыков и умений. Разностороннее воспитание и формирование музыкальных способностей, вкуса, интересов.

Выработка смешанного голосообразования и дыхания, хорошая певческая дикция и артикуляция. Мягкая атака звука – основа воспитания певческого голоса, формирование высокой певческой форманты, расширение певческого диапазона от «си» малой октавы до «ми»-«фа» второй октавы. Особое внимание уделяется детям со слабым музыкальным слухом. Выработка чистого, ясного унисона, обучение двухголосию (гармоническому и мелодическому). Умение слушать и контролировать себя при пении, слушать свою партию и весь хор, петь не выделяясь, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, сохраняя красоту своего индивидуального тембра, изживая недостатки в звучании (если они есть).

Развитие умения понимать и отвечать дирижерскому жесту. Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его содержания и формы. Сплочение коллектива хора, работа по укреплению дисциплины, воспитанию трудолюбия, личной ответственности за коллективный труд. Закрепление

сознательного отношения учащихся к певческой деятельности своей и товарищей, к соблюдению правил пения, гигиены голоса.

В течении учебного года должно быть пройдено 10-12 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира), духовную музыку, классические произведения русских и зарубежных композиторов, произведения современных авторов (русских и зарубежных), произведения а, cappella.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-3 класс

Фортепианный, струнный, духовой и народный отделы.

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Всего	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие вокально-интонационных навыков	12	2	10
1.1.	Продолжение формирования правильной певческой установки			
1.2	Работа над дыханием			
1.3	Работа над правильным звукоизвлечением и качеством звука.			
1.4	Работа над дикцией и артикуляцией.			
1.5	Работа над интонацией, чистотой унисона.			
1.6	Работа над двухголосием			
1.7	Пение учебно-тренировочного материала (распевки)			
2.	Элементы хорового сольфеджио	2	1	1
2.1	Сольфеджирование			
2.2	Воспитание ладового и метро-ритмического чувства			
2.3	Развитие музыкальной памяти			
3.	Пение произведений, вокально-хоровая работа.	13	3	10
3.1	Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов).			
3.2	Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара.			
3.3	Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием.			
3.4	Развитие навыков ансамбля			
4	Подготовка к концертным выступлениям.	2		2
5.	Контрольные уроки.	3		3
6.	Промежуточная аттестация	1		1
	Итого:	33	6	27

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 класс фортепианного отдела

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Всего	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие вокально-интонационных навыков	19	3	16
1.1.	Продолжение формирования правильной певческой установки			
1.2	Работа над дыханием			
1.3	Работа над правильным звукоизвлечением и качеством звука.			
1.4	Работа над дикцией и артикуляцией.			
1.5	Работа над интонацией, чистотой унисона.			
1.6	Работа над двухголосием			
1.7	Пение учебно-тренировочного материала (распевки)			
2.	Элементы хорового сольфеджио	4	1	3
2.1	Сольфеджирование			
2.2	Воспитание ладового и метроритмического чувства			
2.3	Развитие музыкальной памяти			
3.	Пение произведений, вокально-хоровая работа.	23	5	18
3.1	Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов).			
3.2	Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара.			
3.3	Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием.			
3.4	Развитие навыков ансамбля			
4	Подготовка к концертным выступлениям.	2		2
5.	Контрольные уроки.	4		4
	Итого:	48	9	39

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков.

Тема 1.1 Продолжение формирования правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

Тема 1.2 Работа над дыханием – спокойный вдох, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания.

Тема 1.3 Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Пение естественным звонким звуком, без напряжения при головном звучании.

Формирование ровности звучания.

Тема 1.4 Работа над дикцией и артикуляцией. Четкое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. Специфическая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой.

Тема 1.5 Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), формирование правильной певческой позиции.

Тема 1.6 Работа над двухголосием. Пение канонов. Гармоническое двухголосие. Навыки ансамбля.

Тема 1.7 Пение учебно-тренировочного материала (распевки).

Раздел 2. Элементы хорового сольфеджио.

Тема 2.1 Сольфеджирование хоровых партий.

Тема 2.2 Воспитание ладового и метро-ритмического чувства. Развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации, а так же контроль над результатом. Развитие темпо-ритмической активности слуха, воспитание ощущения ритмической пульсации, темпа, его смены.

Тема 2.3 Развитие музыкальной памяти. Лучшее усвоение песенного репертуара.

Раздел 3. Пение произведений, вокально-хоровая работа.

Тема 3.1 Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение песен на языке оригинала.

Тема 3.2 Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений возрасту и певческим умениям учащихся.

Тема 3.3 Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов (как всего произведения, так и его отдельных частей).

Тема 3.4 Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и своих товарищей при пении. Развитие гармонического слуха.

Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям.

Раздел 5. Контрольные уроки.

Методическое обеспечение программы младшего хора.

Форма занятия: урок.

Методы: беседа, объяснение, наглядный показ своим голосом, исполнение музыкальных произведений педагогом или другими учащимися.

Дидактические материалы и ТСО:

- фортепиано (могут добавляться другие сольные инструменты);
- методическая и нотная литература.

Форма подведения итогов: сдача хоровых партий (индивидуально, ансамблем) на контрольных уроках в конце каждой четверти, анализ работы учащегося на уроке (активность, вовлеченность в работу, дисциплинированность), открытые уроки, участие в фестивалях, концертах для родителей.

Ожидаемый результат:

Выступление на концертах в течение учебного года (3-4 выступления). Исполнение 3-4х разнохарактерных произведений.

Примерный репертуар концертного выступления:

1. В. Калинин «Журавель»
2. Э.Григ «Лесная песнь»
3. Русская народная песня «Сидит Дрема»
4. О. Хромушин «Радуга»

Требования к промежуточной аттестации.
3 класс струнного, духового и народного отделов.

1. Исполнить хоровую партию в сопровождении фортепиано.
2. Исполнить хоровую партию a cappella.
3. Исполнение хоровой партии в ансамбле.

Критерии промежуточной аттестации.

1. Знание музыкального материала.
2. Чистое интонирование.
3. Осмысленное и четкое произношение текста.
4. Грамотное исполнение – соблюдение штрихов, ритма, темпа.
5. Выразительное исполнение.

СТАРШИЙ ХОР

Задачи курса:

Свободное владение двух- и трехголосием. Умение пользоваться цепным дыханием, мягкой и твердой атакой звука, прикрытым звучанием. Овладение умением фразировки. Выравнивание голоса по всему диапазону. Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Исполнение зарубежных произведений на языке оригинала. Выявление природного тембра ребенка (исходя из этого – формирование хоровых партий). Дальнейшее развитие чувства строя и ансамбля, умения выразительно и осмысленно исполнять произведения разных эпох и музыкальных стилей. Полное понимание и ответ на дирижерский жест.

В течение учебного года должно быть пройдено 10-12 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); духовную музыку; классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных); два-три произведения а capella.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание тем и вид работ	всего	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие вокально-интонационных навыков	5	1	4
1.1	Работа над дыханием			
1.2	Работа над правильным звукоизвлечением и качеством звука.			
1.3	Работа над дикцией и артикуляцией.			
1.4	Работа над интонацией, чистотой унисона.			
1.5	Работа над двух-трехголосием			
1.6	Пение учебно-тренировочного материала (распевки)			
2.	Хоровое сольфеджио	5	1	4
2.1	Сольфеджирование			
2.2	Воспитание ладового и метроритмического чувства			
2.3	Развитие музыкальной памяти			
2.	Пение произведений, вокально-хоровая работа.	30	4	26
2.1	Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов).			
2.2	Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара.			
2.3	Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и			

	содержанием.			
2.4	Развитие навыков ансамбля			
3.	Подготовка к концертным выступлениям.	4		4
4.	Контрольные уроки.	3		3
5.	Промежуточная аттестация	1		1
	Итого:	48	6	42

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков.

Тема 1.1. Работа над дыханием – умение правильно распределить дыхание на большую фразу. Грамотное пользование цезурами. Хорошее владение цепным дыханием. Пение с закрытым ртом.

Тема 1.2 Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Правильное использование режимов работы гортани или регистров, выравнивание голоса по всему диапазону.

Тема 1.4 Работа над дикцией и артикуляцией. Четкое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Тема 1.5 Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), продолжение формирования правильной певческой позиции и грамотного использования регистров.

Тема 1.6 Работа над двух-трехголосием. Чистота строя. Ансамбль динамический и ритмический. Элементы полифонии.

Тема 1.7 Пение учебно-тренировочного материала (распевки).

Раздел 2. Хоровое сольфеджио.

Тема 2.1 Сольфеджирование с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции. Чтение с листа.

Тема 2.2 Воспитание ладового и метро-ритмического чувства. Развитие интонационной активности слуха, темпо-ритмической активности слуха, воспитание ощущения ритмической пульсации, темпа, его смены.

Тема 2.3 Развитие музыкальной памяти. Лучшее усвоение песенного репертуара.

Раздел 3. Пение произведений, вокально-хоровая работа.

Тема 3.1 Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение песен на языке оригинала. Пение произведений a capella . Усложнение репертуара.

Тема 3.2 Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений возрасту и певческим умениям учащихся. Усложнение репертуара. Пение произведений a capella.

Тема 3.3 Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Навык разучивания произведения по хоровой партитуре, умение в ней ориентироваться легко и свободно. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Грамотный анализ динамического плана произведения.

Тема 3.4 Продолжение развития навыков ансамбля. Дальнейшее развитие гармонического слуха.

Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям.

Раздел 5. Контрольные уроки.

Методическое обеспечение программы старшего хора.

Форма занятия: урок.

Методы: беседа, объяснение, наглядный показ своим голосом, исполнение музыкальных произведений педагогом или другими учащимися.

Дидактические материалы и ТСО:

- фортепиано (могут добавляться другие сольные инструменты);
- методическая и нотная литература.

Форма подведения итогов: сдача хоровых партий (индивидуально, ансамблем) на контрольных уроках в конце каждой четверти, анализ работы учащегося на уроке (активность, вовлеченность в работу, дисциплинированность), открытые уроки, участие в фестивале, промежуточные аттестации в 6, 7, 8-м классах.

Требования к промежуточной аттестации:

6 класс

1. Играть не сложную партитуру произведения не быстрого темпа.
2. Играть и петь свой голос.
3. Петь свою партию в 2-х, 3-х голосной партитуре.

7 класс

1. Исполнение партитуры с более сложной фактурой.
2. Петь свою партию, играя другой голос.
3. Исполнение своей партии в ансамбле.

8 класс

1. Исполнение партитуры а, саррелла наизусть.
2. Пение своей партии в дуэте, в трио.
3. Петь свою партию, играя другой голос.

Критерии оценок к промежуточной и итоговой аттестации.

1. Знание музыкального материала, уверенная работа с хоровой партитурой.
2. Грамотное исполнение – соблюдение штрихов, ритма, темпа.
3. Чистое интонирование.
4. Осмысленное и четкое произношение литературного текста.
5. Выразительное исполнение.

Ожидаемый результат:

Выступление на концертах в течение учебного года (3-4 выступления).
Исполнение 3-4 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуар концертного выступления:

1. В. Макаров «Ангел вопияше»;
2. С. Рахманинов «Идет-гудет зеленый шум» (хор на кантаты «Весна»), переложение для детского хора А. Луканина;
3. Б. Бриттен «Рождественские колядки»;
4. С. Баневич «В счастливый миг, в счастливый час».

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Младший возраст.

1. Аренский А. Детские песни. – М., 1979.
2. «Были и небылицы» (сост. Т. Павлова). – Новосибирск, 1996
3. «В Авиньоне на мосту». – СПб, 1995.
4. Витлин В. «Мы дружим с песней». – М., 1965.
5. «Все в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. – М., 1978.
6. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. – М., 1978.
7. Дубравин Я. «Песни героев любимых книг». – Л., 1978.
8. «Кому что нравится» (на стихи Пляцковского). – Л., 1992.
9. Металлиди Ж. «Музыкальные качели». – Л., 1989.
10. Островский А. «Детские песни». – М., 1968.
11. «Подснежник» (сост. В. Герчик). – М., 1976.
12. Петров А. «Пять веселых песен для детей». – М., 1973.
13. Песенник для малышей. – М., 1987.
14. Песенник для малышей. – М., 1991.
15. «Поёт-поёт соловушка» (сост. Н. Метлов). – М., 1975.
16. «Радость» (на стихи К. Чуковского). – Л., 1982
17. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». – СПб, 1997.
18. Шаинский В. Избранные песни. – М., 1985.
19. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». – М., 1975.
20. Чичков Ю. «Чьи песни ты поешь». – М., 1975.
21. «Что услышал композитор» вып. 1 (сост. С. Тихая). – Л., 1983.
22. «Что услышал композитор» вып. 1 (сост. С. Тихая). – Л., 1985.
23. «Что услышал композитор» вып. 1 (сост. С. Тихая). – Л., 1987.

Средний и старший возраст.

1. Абелян В., Попов В. «Сто канонов для детского хора». – М., 1969
2. Бах И.С. Песни и хоры для детей (сост. Э. Корсакова). – М., 1985.
3. Баневич С. «Дорога». – Л., 1986.
4. «Белеет парус одинокий» (сост. Э. Корсакова). – М., 1984.
5. Бойко Р. «Детские хоры без сопровождения». – М., 1974.
6. Гречанинов А. «Хоры для детей в сопровождении фортепиано». – М., 1977.
7. «Детские и юношеские хоры. Волшебная свирель». (сост. В. Попов). – М. 1978.
8. Кабалевский Д. «Песни для детей и юношества». – М., 1977-1978.
9. «Композиторы-классики – детям» (сост. Э. Корсакова) – М., 1979.

10. Корнаков Ю. «Крутится веселая пластинка». – СПб, 1999.
11. «Мальчишки-девчонки» (сост. Е. Киянова). М., 1977.
12. Моцарт В. Песни и хоры (сост. Э.Корсакова). - М., 1988.
13. Русская духовная музыка для детских и женских хоров (сост. Д.Смирнов). – СПб., 1992.
14. «Поет самодеятельный вокальный ансамбль» (сост. С.Грибков, В.Модель), вып.6.
15. Песни для детского хора (сост. В.Соколов). – М., 1988.
16. Смелков А. «Ягоды». – Л., 1984.
17. «Салют, «Аврора» (сост. Ю. Славнитский). – Л., 1984.
18. «Соловушка» (сост. Э. Яблонев). – Л., 1988.
19. Рачина Б. «Путешествие в страну музыки». – СПб, 1997.
20. Школа хорового пения (ред. В.Соколов, В.Попов, Л. Абелян). М., 1963.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алмазов Е. «Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса». – М., 1965.
2. Анисимов А. «Дирижер-хормейстер». – М., 1976.
3. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». – М., 1983.
4. Багадуров В. «Воспитание и охрана детского голоса». – М., 1953
5. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». – М., 1967.
6. Егоров А. «Теория и практика работы с хором». – Л., 1951.
7. Добровольская Н., Н.Орлова «что надо знать учителю о детском голосе». – М., 1972.
8. Краснощеков В. «Вопросы хороведения». – М., 1969.
9. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». – М., 1957.
10. Менабени А. «Вокальные упражнения в работе с детьми» / «Музыкальное воспитание в школе». Вып. 13. – М., 1978.
11. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». – М., 1997.
12. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей». – М. – Л., 1967.
13. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». – Л., 1972.
14. Садовников В. «Орфоэпия в пении». – М., 1953.
15. Пигров К. «Руководство хором». – М., 1964