

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования « Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа №24»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства**

**«Струнные инструменты»**

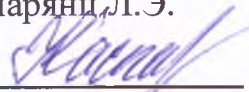

**Предметная область ПО.01.  
Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету УП.02.  
Ансамбль (Виолончель)**

**Срок реализации 5 лет**

**Возраст детей 10-16 лет**

**Санкт-Петербург  
2020**

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          образовательного учреждения          Протокол №5 —          « 26 » августа 2020 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»          Директор ДМШ №24          – Каспарянц Л.Э.            (подпись)</p> <p style="text-align: center;">           Приказ № 80          « 26 » августа 2020 г.</p>
--	---

«Принято»  
 Педагогическим советом  
 образовательного учреждения  
 Протокол №5  
 « 26 » августа 2020 г.

Разработчики: преподаватель ДМШ №24 Оратовский А.С.

Рецензенты: Л.Н. Гуревич, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской консерватории

## Пояснительная записка

В условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, ценным и важным становится художественно-эстетическое развитие личности, как средства для реализации заложенных в ребенке творческих начал и создания условий для самовыражения, формирования таких качеств как активная жизненная позиция, самоконтроль, работоспособность.

В связи с новыми тенденциями современного образования, данная программа направлена на раскрытие индивидуальных способностей, задатков, творческого потенциала каждого ребенка, его потребностей, возможностей, самоорганизации, развитие интереса к учению, формирование желания и умения учиться, повышения мотивации. А также, развитие эмоциональной сферы ребенка, привитие художественных и нравственных ценностей.

Программа составлена на основе федеральных государственных стандартов, которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа определяет основные задачи, виды и формы, содержание и организацию работы ансамбля скрипачей в данной системе образования. На занятиях ансамбля скрипачей происходит синтез всех знаний и умений учеников при том, что формируются навыки инструменталиста исполнителя, кроме того воспитываются и развиваются такие качества как работоспособность, физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения образно-художественных представлений. Атмосфера работы в ансамбле должна помогать ученику в развитии своей индивидуальности. Игра в ансамбле может дать огромный стимул личного творческого роста, радость общения в коллективе, здоровую конкуренцию.

Программа разработана с учётом обеспечения преемственности программы «Скрипка» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

## Общая характеристика программы

Наряду с другими дисциплинами учебного плана, класс ансамбля является одним из звеньев современного музыкального образования.

Программа по ансамблю составлена на основе новых тенденций художественно-эстетического развития личности, являясь как средством для раскрытия индивидуальных способностей каждого ребёнка с его природными задатками и творческим потенциалом, и для формирования художественно-нравственных ценностей, влияющих на его эмоциональную сферу.

Данная программа предназначена для обучающихся в общеобразовательной школе с углубленным изучением предметов музыкального цикла, со второго по одиннадцатый класс.

Занятия в классе ансамбля проводятся с учащимися различной специализации (основной инструмент), с разным количественным составом, включая в себя различные виды ансамблей, которые отражают специфику данного учебного учреждения: ансамбль по подготовке к план-концертам, ансамбль по подготовке к марш-парадам, дефиле межереток, скрипичный и камерный ансамбль.

Календарно-тематическое планирование по каждому виду ансамбля осуществляется на основании уровня подготовки учащихся в классе специального изучаемого инструмента, а также продиктовано наличием учебных аудиторий и используемого инструментария.

Календарно-тематический план класса ансамбля утверждается на методическом объединении отделов музыкального цикла.

Программу каждого класса предваряет пояснительная записка, в которой намечены основные цели и задачи обучения, содержание работы, уровень достижений, критерии и формы оценки, примерный список методической и учебной литературы.

Планирую работу с учеником в классе ансамбля, педагог в первую очередь должен учитывать его индивидуальные способности и целесообразность того или иного материала на данном этапе в развитии ученика. В связи с этим в репертуарные списки рекомендованные для каждого класса, включён художественный репертуар различной степени трудности. Вместе с тем предлагаемые репертуарные списки являются примерными и по желанию педагога могут дополняться, изменяться.

## Исходные положения программы

**Цель программы:** музыкально-эстетическое образование и воспитание детей, развитие музыкально-творческих способностей, постижение особенностей взаимодействия скрипки с различными инструментами, овладение техническими навыками практического музицирования в ансамбле, расширение кругозора.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. Освоение и применение на практике основных принципов игры в ансамбле (синхронность исполнения, общее дыхание и др.)
2. Расширение слухового внимания и его направленность на звучание отдельно каждой партии и партитуры в целом
3. Формирование навыка чтения «партитурной записи»
4. Овладение навыками ритмической организации, включая *tempo rubato*
5. Формирование навыков концертной деятельности
6. Обогащение собственного исполнительского арсенала.

**Развивающие:**

1. Развитие музыкальных способностей: различных видов слуха, ритма, памяти, координации
2. Развитие образного мышления, эмоциональной восприимчивости
3. Повышение культурного уровня учащегося через накопление знаний и стилистических особенностей музыкальных произведений различных направлений, знакомства с музыкальными жанрами
4. Развитие творческого потенциала и артистических способностей учащихся.

**Воспитательные:**

1. Формирование и поддержание у обучающегося интереса у музыкальному искусству
2. Развитие навыка анализа музыкальной партитуры в соответствии с возрастом учащегося
3. Формирование исполнительских и слуховых навыков
4. Развитие художественного вкуса и критического отношения к собственному исполнению.

**Актуальность и новизна** данной программы состоит в том, что в школе «Музыка» с углубленным изучением предметов музыкального цикла, специальный музыкальный инструмент (в данном случае «Виолончель») является одним из обязательных и ведущих предметов. Он охватывает весь учебный процесс с 1 по 11 класс. В результате чего, срок обучения, в отличие от музыкальных школ, более продолжительный. По окончании школы учащиеся имеют возможность поступать не только в средние музыкальные учреждения, но и в высшие. Поэтому, возникает необходимость во внедрении программ средних специальных музыкальных учреждений в программу школы.

Педагогический коллектив школы, опираясь на многолетний опыт работы, составил данную программу, учитывая временные рамки образовательного процесса, особенности и требования, предъявляемые к выпускникам школы при поступлении в специально музыкальные учреждения разного уровня.

Программа составлена коллективом педагогов ДМШ №24 Кожевниковой М.А., Оратовским А.С.

***Формирование универсальных учебных действий в рамках программы «Ансамбль»***

**1. Личностные универсальные учебные действия.**

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- нравственно - этическая ориентация, в том числе и оценивание изучаемого и исполняемого музыкального репертуара, обеспечивающее личностный моральный выбор.

**2. Познавательные универсальные учебные действия.**

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной проблемы, цели;
- самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
- структурирование знаний;

- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- поиск и выделение необходимой информации;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

### **3. Регулятивные универсальные учебные действия.**

- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
- оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.

### **4. Коммуникативные универсальные учебные действия.**

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- умение общаться (слушать, выражать свои мысли, принимать участие в музыкальной жизни класса, школы и т.д.).

## **Условия реализации программы**

Программа рассчитана на восьмилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст для начала занятий – 6,5 лет. Объём курса составляет 17 часов в год, один раз в неделю по 0,5 часа. Программа по ансамблю обеспечена необходимой учебно-методической документацией. Оценка качества реализации программы включает в себя как текущий контроль успеваемости, так и промежуточную, и итоговую аттестации обучающегося.

## **Формы обучения**

- Индивидуально – групповая, фронтальная.

В работе с ансамблем наряду с индивидуальными занятиями широко практикуются коллективные формы занятий. Игра в ансамбле, всевозможные репетиции, слушание музыки с обсуждением, открытые уроки для родителей, тематические вечера, совместные походы на концерты, в филармонию - можно причислить к формам занятий и обучения, все это должно вызывать интерес к музыке, к инструменту.

С первых уроков с начинающими важно показать возможности инструмента. Игра педагога, беседы с учащимися о специфике инструмента, о роли струнных инструментов в оркестре, об истории создания инструмента - один из важнейших методов в работе

,наглядно - слуховой метод. На занятиях также важно использовать магнитофонные записи , эффективно сочетание записей с "живым " исполнением, здесь есть возможность сравнить звучание оркестра ( или ансамбля) с звучанием виолончели - соло ,познакомить детей с инструментами оркестра.

В развитии музыкального восприятия очень важен практический метод. Что бы ребенок лучше почувствовал характер музыки возможно сочетать восприятие музыки с практическими действиями. с движением руки пальцев, танцевальных и образных движений ,инсценировка пьесы, танца

Показ способов и приемов игры на инструменте также необходим, здесь практический метод сочетается с наглядным и словесным ,так как показ какого-либо навыка постановки должен сопровождаться объяснениями. Большое значение имеет тон речи педагога .его эмоциональная окраска. Беседа .рассказ ,пояснение -разновидности словесного метода в музыкальном воспитании .Пояснения музыки ,характеристика содержания музыки: чувств ,настроений обогащают "словарь эмоций " , развивают образное мышление.

Формирование навыков и умений требуют сочетания различных методов. Прямой показ должен сочетаться с другими методами ,с образным сравнением, наглядностью.

игровыми приемами. В работе с младшим ансамблем возможно использовать метод вариативных показов, это активизирует творческую самостоятельность детей. Каждый из ансамблистов может показать себя в роли (качестве) "солиста" ,дети слушают друг друга ,оценивают ,выбирают лучшего.

Выбор методов и приемов зависит от возраста детей. В младшем возрасте велика доля наглядных и практических методов ,менее доступен словесный метод. В работе с более старшими детьми все методы используются в равной доле. дополняют друг друга .

### Методы обучения

Словесные	Беседа. Объяснение, осмысление, сравнение. Перевод музыкальных терминов с итальянского на русский язык (итальянская терминология).
Наглядные	Иллюстрация учебного репертуара педагогом (проигрывание музыкальных партий, показ возможных вариантов работы над трудными местами, методов и приёмов освоения материалов). Показ видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей.
Практические	Освоение приёмов игры в ансамбле, получение и закрепление знаний, умений и навыков по данному предмету. Установление взаимосвязи художественного и технического начал на интонационной основе. Отработка синхронности в ритмической организованности ансамбля. Концертное исполнение произведений.
Ассоциативные	Работа над развитием воображения через образ. Формирование «эмоционального слуха» на пути постижения «музыкальной речи».
Демонстрационные	Посещение выставок, театров, экскурсий в музеи – квартиры композиторов, абонементных концертов.

## Учебный план

Содержание и виды работы	Всего								
	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
I. Организация музыкальных интересов обучающихся	2	2	2	2	2	2	2	2	20
II. Развитие музыкальной грамотности	6	6	6	6	6	6	6	6	60
III. Работа над репертуаром	8	8	8	8	8	8	8	8	80
IV. Контроль успеваемости	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Всего:	17	17	17	17	17	17	17	17	170

### *Ожидаемые результаты*

Планируемые результаты освоения программы «Ансамбль» составлены на основании ФГТ и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;



- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Ансамбль» в предметной области, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

## **Личностные, межпредметные и предметные результаты освоения курса «Ансамбль»**

**В области личностных результатов:**

- Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;
- Развитие музыкально-эстетического чувства проявляющегося в заинтересованном, творческом отношении к музыке;
- Овладение новыми художественными умениями и навыками в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определённого уровня развития слуха и других музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.

**В области метапредметных результатов:**

- Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной трудовой деятельности;
- Размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- Использование различных источников информации, стремление к общению с искусством и художественному самообразованию;
- Применение полученных знаний, умений и навыков игры в ансамбле для решения разнообразных художественно-творческих задач.

### **В области предметных результатов**

- Овладение необходимым объемом знаний и умений для чтения музыкальной партитуры и игры в ансамбле;
- Формирование навыков коллективной работы над музыкальным произведением;
- Расширение репертуарных возможностей в концертной деятельности.

### **Первый год обучения (2 класс)**

Приступая к обучению игры в ансамбле, педагог исходит из накопленных ранее музыкальных произведений ребёнка, постепенно расширяя его музыкальный кругозор. Важно постоянно пробуждать в ученике любовь к музыке и направлять его усилия на овладение музыкальным языком.

С первых шагов работы в классе ансамбля развивать в ученике умение слышать не только свою партию, но и партию партнёра, а в процессе успешной работы направлять внутреннее слышание ученика на общее звучание произведения.

Необходимо учитывать последовательность постоянно усложняющихся задач, учить ребёнка вдумчиво и сознательно работать за инструментом.

Содержание уроков в первый год обучения игры в ансамбле делится на несколько крупных разделов:

- Организация музыкальных инструментов учащихся
- Развитие музыкальной грамотности и обучения чтению нотного текста
- Работа над репертуаром
- Оценка знаний

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
I. Организация музыкальных интересов обучающихся		
1	Беседы о музыке	1
2	Слушание музыки	1
II. Развитие музыкальной грамотности		
3	Знакомство с новым произведением	1
4	Чтение нот с листа	1
5	Работа над аппликатурой	1
6	Работа над артикуляционными штрихами	1
7	Работа над игровыми приёмами, упражнениями	1
8	Знакомство с музыкальным материалом второй партии	1
III. Работа над репертуаром		
9	Работа над музыкальным произведением в ансамбле	4
10	Накопление репертуара	1
11	Воспитание просветительно-артистической направленности (концертные выступления)	1
12	Работа над ритмом и синхронностью исполнения	1
13	Работа над художественным образом	1
IV. Контроль успеваемости		

14	Открытый урок, академический концерт, участие в конкурсах	1
15	Итого	17

## Содержание

1. Развитие музыкально - слуховых представлений
2. Работа над постановкой рук
3. Работа над техникой.
4. Работа над художественным материалом.
5. Навыки ансамблевой игры
6. Выступления, концерты.
7. Культурно - воспитательные мероприятия (посещение концертов ,театров ,музеев, экскурсий ).

## Ожидаемые результаты

К концу года обучающийся должен владеть основными навыками игры в ансамбле, осмысленно и выразительно исполнять лёгкие пьесы в ансамбле с педагогом или с учащимся, пройти 5-6 ансамблей в течение учебного года.

## Форма оценки знаний

Открытый урок, академический концерт, участие в конкурсах

## Критерии оценки

- Соответствие программы уровню требований первого года обучения
- Владение скрипичными навыками
- Выразительность исполнения
- Наличие исполнительской выдержки

## Список нотной литературы для учащихся

Э. Пудовочкин "Светлячок " 1 вып.  
 Л. Гуревич, О.Зими́на "Скрипичная азбука" 1 часть  
 Ж. Металлиди Сборник пьес для ансамбля скрипачей

Э. Пудовочкин "Светлячок"1 вып  
 Л. Гуревич , О.Зими́на "Скрипичная азбука" 2 вып.  
 Юный скрипач ,ред .К.Форту́натов , раздел ансамбли

## Список литературы для преподавателей

Педагогический сборник для 1 класса сост. В. Португалова  
 Вверх по ступенькам В .Якубовская  
 Педагогический репертуар ,сборник 1 сост. К.Мострас И.Ямпольский  
 Педагогический сборник Библиотека юного скрипача 1 выпуск

### **Второй год обучения (3 класс)**

Усложнение музыкальной ткани и скрипичной фактуры изучаемых в классе ансамбля произведений создают определённые трудности в работе над ними. В связи с этим, подготовка учащихся должна быть направлена на освоение новых, более сложных средств выразительности и новых скрипичных приёмов. Восприятие музыки постепенно переходит в фазу большего осознания учеником поставленных перед ним задач, подкрепляемых более свободной ориентацией в аппликатуре, структурной стороне музыкальных построений, в артикуляционных штрихах и динамике.

Начинающим ансамблистам необходимо уделять много внимания на синхронность исполнения, на умение грамотно дать и отреагировать на ауттакт.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
I. Организация музыкальных интересов обучающихся		
1	Беседы о музыке	1
2	Слушание музыки	1
II. Развитие музыкальной грамотности		
3	Знакомство с новым произведением	1
4	Чтение нот с листа	1
5	Работа над аппикатурой и артикуляционными штрихами	1
6	Работа над приёмами звукоизвлечения	1
7	Работа над динамикой	1
III. Работа над репертуаром		
8	Работа над музыкальным произведением в ансамбле	4
9	Накопление репертуара	1
10	Работа над ритмом и синхронностью исполнения	1
11	Работа над художественным образом	1
12	Подготовка к концертному исполнению.	1
IV. Контроль успеваемости		
13	Открытый урок, академический концерт, участие в конкурсах	1
14	Итого	17

## Содержание

1. Беседы о музыке  
Объяснение музыкальных жанров, характеристика эпохи создания музыкального произведения, сведения о жизни композитора.
2. Слушание музыки  
Иллюстрирование произведения педагогам или слушание музыки в записях.
3. Знакомство с новым произведением  
Объяснение педагогам особенностей нотного текста, образного содержания музыки, основных трудностей, на которые необходимо обратить внимание.
4. Чтение нот с листа  
Выработка более быстрого прочтения нотного текста, умение смотреть вперёд, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.
5. Работа над аппликатурой и артикуляционными штрихами  
Грамотный разбор текста с учётом верной аппликатуры и выполнение требований артикуляции.
6. Работа над приёмами звукоизвлечения  
Отработка правильных движений в соответствии с конечной целью звука. Прохождение определённых упражнений.
7. Работа над динамикой.  
Яркость динамических оттенков, выстраивание ансамбля.
8. Работа над музыкальным произведением в ансамбле  
Отработка исполнения проученного текста в ансамбле с преподавателем или учащимся. Отработка навыка слышания партнёра. Отработка приёмов звукоизвлечения при игре в ансамбле.
9. Накопление репертуара  
Проигрывание заученных произведений в ансамбле, обсуждения задач исполнения.
10. Работа над ритмом и синхронностью исполнения  
Отработка метроритмической устойчивости, синхронности исполнения.
11. Работа над художественным образом  
Углубление содержания исполнения произведения посредством ассоциативно-образных представлений учащегося и подсказанного педагогом содержания.
12. Подготовка к концертному выступлению.  
Закрепление пройденного. Охват произведения целиком. Репетиция в зале.
13. Открытый урок, академический концерт, участие в конкурсах.  
Публичное выступление. Игра перед аудиторией.

## Ожидаемые результаты

В течение второго года обучения ученик должен пройти, 5-7 ансамблей, уметь дать ауфтакт и подчиниться ауфтакту партнёра, держать темп произведения и ощущать метрическую пульсацию в нём. Уметь контролировать свободу корпуса и рук.

## Формы оценки

Открытые уроки, конкурсные выступления, концертные выступления.

## Критерии оценки

- Соответствие программы уровню требований второго года обучения
- Владение скрипичными навыками
- Выразительность исполнения
- Наличие исполнительской выдержки

## Список литературы для учащихся

Э. Пудовочкин "Светлячок" 1 вып  
Л. Гуревич ,О.Зимица "Скрипичная азбука" 2 вып.  
Юный скрипач, ред .К.Фортунатов , раздел ансамбли.  
Э .Пудовочкин "Светлячок " 2 вып.  
25 легких дуэтов для двух скрипок В.Власов  
Шесть скрипичных дуэтов Г.Дмитриев  
Ж. Металлиди Сборник ансамблей

## Список литературы для преподавателей

Практические вопросы скрипичной педагогики .М.Тагиев ,А.Парсетов  
Основы воспитания начинающего скрипача. М .Берляничик  
Педагогические принципы Л.М. Цейтлина  
Основы скрипичной аппликатуры И .Ямпольский  
Культура звука скрипача М .Либерман  
Виды постановки. Очерки по методике обучения игре на скрипке .К.Мострас  
О музыкально -выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве.  
С.Сапожников  
Искусство скрипичной игры К.Флеш.  
К вопросу о воспитании культуры звука скрипача. А.Ямпольская  
Смена позиций в связи с задачами художественного исполнения Ю.Янкевич  
О Начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. В.Мазель

### Третий год обучения (4 класс)

Если в первые два года обучения определяются лишь ростки будущей художественно-педагогического репертуара, то на третьем году обучения всё больше утверждаются характерные типы скрипичной педагогической литературы, в которой появляются новые ткани, формы и приёмы скрипичного изложения.

Важное значение придаётся исполнительским навыкам связанным с владением интонационной и темпоритмической выразительностью, их закрепление в репертуаре и качестве, накопленным за предыдущие два года.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
I. Организация музыкальных интересов обучающихся		
1	Беседы о музыке	1
2	Слушание музыки	1
II. Развитие музыкальной грамотности		
3	Знакомство с новым произведением	1

4	Чтение нот с листа	1
5	Работа над аппликатурой и артикуляционными штрихами	1
6	Работа над приёмами звукоизвлечения	1
7	Работа над динамикой, интонационной выразительностью	1
III. Работа над репертуаром		
8	Работа над музыкальным произведением в ансамбле	4
9	Накопление репертуара	1
10	Работа над ритмом и синхронностью исполнения	1
11	Работа над художественным образом	1
12	Подготовка к концертному исполнению	1
IV. Контроль успеваемости		
13	Открытый урок, академический концерт, участие в конкурсах	1
14	Итого	17

## Содержание

1. Беседы о музыке  
Объяснение музыкальных жанров, характеристика эпохи создания музыкального произведения, сведения о жизни композитора.
2. Слушание музыки  
Иллюстрирование произведения педагогам или слушание музыки в записях.
3. Знакомство с новым произведением  
Объяснение педагогам особенностей нотного текста, образного содержания музыки, основных трудностей, на которые необходимо обратить внимание.
4. Чтение нот с листа  
Выработка более беглого прочтения нотного текста, умение смотреть вперёд, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.
5. Работа над аппликатурой и артикуляционными штрихами  
Грамотный разбор текста с учётом верной аппликатуры и выполнение требований артикуляции.
6. Работа над приёмами звукоизвлечения  
Отработка правильных движений в соответствии с конечной целью звука. Прохождение определённых упражнений.
7. Работа над динамикой, интонационной выразительностью.  
Яркость динамических оттенков, построение фразы, выстраивание ансамбля.
8. Работа над музыкальным произведением в ансамбле  
Отработка исполнения проученного текста в ансамбле с преподавателем или учащимся. Отработка навыка слышания партнёра. Отработка приёмов звукоизвлечения при игре в ансамбле.
9. Накопление репертуара  
Проигрывание заученных произведений в ансамбле, обсуждения задач исполнения.
10. Работа над ритмом и синхронностью исполнения  
Отработка метроритмической устойчивости, синхронности исполнения.
11. Работа над художественным образом  
Углубление содержания исполнения произведения посредством ассоциативно-образных представлений учащегося и подсказанного педагогом содержания.
12. Подготовка к концертному выступлению.

- Закрепление пройденного. Охват произведения целиком. Репетиция в зале.  
13. Открытый урок, академический концерт, участие в конкурсах.  
Публичное выступление. Игра перед аудиторией.

### **Ожидаемые результаты**

В течение третьего года обучения ученик должен пройти, 5-7 ансамблей различного характера музыки. Обнаружить умение слышать партнёра, выразительно интонировать мелодическую линию произведения. Исполнение должно отличаться единством темпа, иметь общее дыхание, метрическую пульсацию.

### **Формы оценки**

Открытые уроки, конкурсные выступления, концертные выступления.

### **Критерии оценки**

- Соответствие программы уровню требований третьего года обучения
- Владение скрипичными навыками
- Выразительность и осмысленность исполнения
- Наличие исполнительской выдержки

### **Список литературы для учащихся**

Э. Пудовочкин "Светлячок " 2 вып.  
25 легких дуэтов для двух скрипок В.Власов  
Шесть скрипичных дуэтов Г.Дмитриев  
Ж. Металлиди Сборник ансамблей  
Детские пьесы .Обр .для двух скрипок К.Мострас  
Дуэты для двух скрипок А.Комаровский  
Скрипичные ансамбли сост. Р .Маневич

### **Список литературы для преподавателей**

Практические вопросы скрипичной педагогики .М.Тагиев ,А.Парсетов  
Основы воспитания начинающего скрипача. М .Берлянчик  
Педагогические принципы Л.М.Цейтлина  
Основы скрипичной аппликатуры И .Ямпольский  
Культура звука скрипача М .Либерман  
Виды постановки.Очерки по методике обучения игре на скрипке .К.Мострас  
О музыкально -выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве.  
С.Сапожников  
Искусство скрипичной игры К.Флеш.  
К вопросу о воспитании культуры звука скрипача. А.Ямпольская  
Смена позиций в связи с задачами художественного исполнения Ю.Янкелевич  
О Начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. В.Мазель

### **Четвёртый год обучения (5 класс)**

В процессе музыкально-слухового и технического развития полнее проявляются новые качества, связанные с обогащением ранее приобретённых навыков и новыми



задачами, стоящими на данном отрезке обучения. Заметно раздвигаются жанрово-стилистические рамки программного репертуара.

Большое значение придаётся исполнительским навыкам связанным с интонационной, темпо-ритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью. Расширяется применение динамических, агогических нюансов и позиций.

На данном этапе работы можно перейти от ритмо-двигательных задач к задачам слуховым – распределению звучности между аккомпанементом и мелодией, выстраиванию динамической линии, единой для двух партий ансамбля, простейшим тембровым и регистровым задачам.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>I. Организация музыкальных интересов обучающихся</b>		
1	Беседы о музыке	1
2	Слушание музыки	1
<b>II. Развитие музыкальной грамотности</b>		
3	Знакомство с новым произведением	1
4	Чтение нот с листа	1
5	Работа над аппликатурой и артикуляционной выразительностью	1
6	Работа над позициями.	1
7	Тембровые задачи	1
<b>III. Работа над репертуаром</b>		
8	Работа над музыкальным произведением в ансамбле	4
9	Накопление репертуара	1
10	Работа над темпом и синхронностью исполнения	1
11	Работа над художественным образом	1
12	Подготовка к концертному исполнению	1
<b>IV. Контроль успеваемости</b>		
13	Открытый урок, академический концерт, участие в конкурсах	1
14	Итого	17

### **Содержание**

1. Беседы о музыке  
Объяснение музыкальных жанров, характеристика эпохи создания музыкального произведения, сведения о жизни композитора.
2. Слушание музыки  
Иллюстрирование произведения педагогам или слушание музыки в записях.
3. Знакомство с новым произведением  
Объяснение педагогам особенностей нотного текста, образного содержания музыки, основных трудностей, на которые необходимо обратить внимание.
4. Чтение нот с листа

- Выработка более беглого прочтения нотного текста, умение смотреть вперёд, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.
5. Работа над аппликатурой и артикуляционными штрихами  
Грамотный разбор текста с учётом верной аппликатуры и выполнение требований артикуляции.
  6. Работа над позициями  
Техническое освоение, перемещение по 1-3м позициям. Слышание и слуховой контроль.
  7. Тембровые задачи  
Раскрытие тембровой окраски, умение ассоциировать тембровое звучание с инструментами оркестра
  8. Работа над музыкальным произведением в ансамбле  
Отработка исполнения проученного текста в ансамбле с преподавателем или учащимся. Отработка навыка слышания партнёра. Отработка приёмов звукоизвлечения при игре в ансамбле.
  9. Накопление репертуара  
Проигрывание заученных произведений в ансамбле, обсуждения задач исполнения.
  10. Работа над темпом и синхронностью исполнения  
Отработка метроритмической устойчивости, синхронности исполнения.
  11. Работа над художественным образом  
Углубление содержания исполнения произведения посредством ассоциативно-образных представлений учащегося и подсказанного педагогом содержания.
  12. Подготовка к концертному выступлению.  
Закрепление пройденного. Охват произведения целиком. Репетиция в зале.
  13. Открытый урок, академический концерт, участие в конкурсах.  
Публичное выступление. Игра перед аудиторией.

### **Ожидаемые результаты**

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти, 5-7 ансамблей различного характера музыки. Обнаружить умение слышать партнёра, выразительно интонировать мелодическую линию произведения. Исполнение должно отличаться единством темпа, иметь общее дыхание, метрическую пульсацию. На данном этапе обучения учащийся должен уметь свободно интонировать в составе ансамбля.

### **Форма оценки**

Открытые уроки, конкурсные выступления, концертные выступления.

### **Критерии оценки**

- Соответствие программы уровню требований четвертого года обучения
- Владение скрипичными навыками
- Выразительность исполнения
- Наличие исполнительской выдержки

### **Список литературы для учащихся**

Э. Пудовочкин "Светлячок " 2 вып.  
25 легких дуэтов для двух скрипок В.Власов  
Шесть скрипичных дуэтов Г.Дмитриев  
Ж. Металлиди Сборник ансамблей  
Детские пьесы .Обр .для двух скрипок К.Мострас

Дуэты для двух скрипок А.Комаровский  
Скрипичные ансамбли сост. Р.Маневич

## Список литературы для преподавателей

Практические вопросы скрипичной педагогики .М.Тагиев ,А.Парсетов  
Основы воспитания начинающего скрипача. М .Берлянчик  
Педагогические принципы Л.М. Цейтлина  
Основы скрипичной аппликатуры И .Ямпольский  
Культура звука скрипача М .Либерман  
Виды постановки. Очерки по методике обучения игре на скрипке .К.Мострас  
О музыкально -выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве.  
С.Сапожников  
Искусство скрипичной игры К.Флеш.  
К вопросу о воспитании культуры звука скрипача. А.Ямпольская  
Смена позиций в связи с задачами художественного исполнения Ю.Янкелевич  
О Начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. В.Мазель

### Пятый год обучения (6 класс)

Дальнейшее музыкальное развитие ребёнка предполагает воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы скрипичной ткани, то есть горизонталь, так и единое целое - вертикаль. При исполнении переложений для ансамбля скрипачей оркестровых произведений тембровые и регистровые задачи усложняются - исполнители должны передать звучание конкретных инструментов и объемное звучание оркестра в tutti.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
I. Организация музыкальных интересов обучающихся		
1	Беседы о музыке	1
2	Слушание музыки	1
II. Развитие музыкальной грамотности		
3	Знакомство с новым произведением	1
4	Чтение нот с листа	1
5	Работа над аппикатурой и артикуляционной выразительностью	1
6	Работа над позициями	1
7	Тембровые задачи	1
III. Работа над репертуаром		
8	Работа над музыкальным произведением в ансамбле	4
9	Накопление репертуара	1
10	Работа над темпом и синхронностью исполнения	1
11	Работа над художественным образом	1
12	Подготовка к концертному исполнению	1

IV. Контроль успеваемости		
13	Открытый урок, академический концерт, участие в конкурсах	1
14	Итого	17

## Содержание

1. Беседы о музыке  
Объяснение музыкальных жанров, характеристика эпохи создания музыкального произведения, сведения о жизни композитора.
2. Слушание музыки  
Иллюстрирование произведения педагогам или слушание музыки в записях.
3. Знакомство с новым произведением  
Объяснение педагогам особенностей нотного текста, образного содержания музыки, основных трудностей, на которые необходимо обратить внимание.
4. Чтение нот с листа  
Выработка более беглого прочтения нотного текста, умение смотреть вперёд, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.
5. Работа над аппликатурой и артикуляционными штрихами  
Грамотный разбор текста с учётом верной аппликатуры и выполнение требований артикуляции.
6. Работа над педалью  
Техническое освоение, перемещение по 1-3м позициям. Слышание и слуховой контроль.
7. Тембровые задачи  
Раскрытие тембровой окраски, умение ассоциировать тембровое звучание с инструментами оркестра
8. Работа над музыкальным произведением в ансамбле  
Отработка исполнения проученного текста в ансамбле с преподавателем или учащимся. Отработка навыка слышания партнёра. Отработка приёмов звукоизвлечения при игре в ансамбле.
9. Накопление репертуара  
Проигрывание заученных произведений в ансамбле, обсуждения задач исполнения.
10. Работа над темпом и синхронностью исполнения  
Отработка метроритмической устойчивости, синхронности исполнения.
11. Работа над художественным образом  
Углубление содержания исполнения произведения посредством ассоциативно-образных представлений учащегося и подсказанного педагогом содержания.
12. Подготовка к концертному выступлению.  
Закрепление пройденного. Охват произведения целиком. Репетиция в зале.
13. Открытый урок, академический концерт, участие в конкурсах.  
Публичное выступление. Игра перед аудиторией.

## Ожидаемые результаты

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти не менее пяти ансамблей различного жанра музыки, показать умение слышать как партнёра по ансамблю, так и общее звучание партитуры. Исполнения ансамбля должно отличаться единством темпа,

слаженностью и выразительностью исполнения. Учащийся должен контролировать свободу игровых движений, справляться с поставленными техническими задачами.

### **Форма оценки**

Открытые уроки, конкурсные выступления, концертные выступления.

### **Критерии оценки**

- Соответствие программы уровню требований пятого года обучения
- Владение скрипичными навыками
- Выразительность исполнения
- Наличие исполнительской выдержки

### **Список литературы для учащихся**

Детские пьесы .Обр .для двух скрипок К.Мострас  
Дуэты для двух скрипок А.Комаровский  
Скрипичные ансамбли сост. Р .Маневич  
Ансамбли юных скрипачей ,вып.1(сост.С.Сапожникова)  
В.Моцарт Дуэты для двух скрипок  
Э Пудовочкин "Светлячок" 3 вып.  
Играем вместе сост.В .Кальщикова

### **Список литературы для преподавателей**

Практические вопросы скрипичной педагогики .М.Тагиев ,А.Парсетов  
Основы воспитания начинающего скрипача. М .Берлянчик  
Педагогические принципы Л.М.Цейтлина  
Основы скрипичной аппликатуры И .Ямпольский  
Культура звука скрипача М .Либерман  
Виды постановки. Очерки по методике обучения игре на скрипке .К.Мострас  
О музыкально -выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве.  
С.Сапожников  
Искусство скрипичной игры К.Флеш.  
К вопросу о воспитании культуры звука скрипача. А.Ямпольская  
Смена позиций в связи с задачами художественного исполнения Ю.Янкелевич  
О Начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. В.Мазель

### **Шестой год обучения (7 класс)**

Воспитание и обучение ученика в старших классах протекает во многом иначе, нежели в младших. Требования возраста выдвигают необходимость применения изменённых, значительно дополненных, ярче индивидуализированных средств воздействия педагога. В условиях работы со старшеклассниками, при ясно выступающих различиях в их музыкальном и скрипичном развитии, выдвигаются требования тщательного изучения педагогом их индивидуальных особенностей. Возрастают требования к подбору программы. При проработке произведений педагог широко использует различные формы теоретического анализа, как одного из средств активизирующих творческое воображение ученика. Повышаются требования к техническому уровню. Особое значение имеет работа в скрипичном дуэте. Получив

большую техническую подготовку, исполнители, с одной стороны, обретают большую двигательную свободу, с другой стороны - каждая из партий ансамбля становится более самостоятельной и разнообразной.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
I. Организация музыкальных интересов обучающихся		
1	Беседы о музыке	1
2	Слушание музыки	1
II. Развитие музыкальной грамотности		
3	Анализ структуры произведения	1
4	Чтение нот с листа	1
5	Работа над аппликатурой и артикуляционной выразительностью	1
6	Работа над позициями	1
7	Оркестровая окраска скрипичного ансамбля	1
III. Работа над репертуаром.		
8	Работа над музыкальным произведением в ансамбле	4
9	Накопление репертуара	1
10	Работа над темпом и синхронностью исполнения	1
11	Работа над художественным образом	1
12	Подготовка к концертному исполнению	1
IV. Контроль успеваемости		
13	Открытый урок, академический концерт, участие в конкурсах	1
14	Итого	17

### Содержание

- Беседы о музыке  
Объяснение музыкальных жанров, характеристика эпохи создания музыкального произведения, сведения о жизни композитора.
- Слушание музыки  
Иллюстрирование произведения педагогам или слушание музыки в записях.
- Анализ структуры произведения  
Теоретическое объяснение построения музыкальной фразы и структуры произведения в целом.
- Чтение нот с листа  
Выработка более беглого прочтения нотного текста, умение смотреть вперёд, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.
- Работа над аппликатурой и артикуляционными штрихами  
Грамотный разбор текста с учётом верной аппликатуры и выполнение требований артикуляции.
- Работа над позициями  
Техническое освоение. Слышание и слуховой контроль.

- Оркестровая окраска скрипичного ансамбля  
Обучение находить определённые краски через объёмность звучания оркестра в tutti.
7. Тембровые задачи  
Раскрытие тембровой окраски, умение ассоциировать тембровое звучание с инструментами оркестра
  8. Работа над музыкальным произведением в ансамбле  
Отработка исполнения проученного текста в ансамбле с преподавателем или учащимся. Отработка навыка слышания партнёра. Отработка приёмов звукоизвлечения при игре в ансамбле.
  9. Накопление репертуара  
Проигрывание заученных произведений в ансамбле, обсуждения задач исполнения.
  10. Работа над темпом и синхронностью исполнения  
Отработка метроритмической устойчивости, синхронности исполнения.
  11. Работа над художественным образом  
Углубление содержания исполнения произведения посредством ассоциативно-образных представлений учащегося и подсказанного педагогом содержания.
  12. Подготовка к концертному выступлению.  
Закрепление пройденного. Охват произведения целиком. Репетиция в зале.
  13. Открытый урок, академический концерт, участие в конкурсах.  
Публичное выступление. Игра перед аудиторией.

### **Ожидаемые результаты**

В течение шестого года обучения игры в ансамбле учащийся должен пройти не менее 4-5 ансамблей более крупной формы нежели в предыдущих классах. Помимо навыка слухового контроля обеих партий, учащийся должен обнаружить ощущение горизонтали и вертикали в фактуре, слышать общее звучание партитуры в целом, обогащая звук оркестровыми тембровыми красками.

Технический уровень учащегося должен соответствовать требованиям исполнения выбранных произведений. Выразительность исполнения должна обогащаться свободой правой руки и ясностью артикуляции.

Игра ансамбля должна показывать единство образного содержания и технического воплощения.

### **Форма оценки**

Открытые уроки, конкурсные выступления, концертные выступления.

### **Критерии оценки**

- Соответствие программы уровню требований шестого года обучения
- Владение скрипичными навыками
- Выразительность исполнения
- Наличие исполнительской выдержки

### **Список литературы для учащихся**

Ансамбли юных скрипачей ,вып.1(сост.С.Сапожникова)  
В.Моцарт Дуэты для двух скрипок  
Э Пудовочкин "Светлячок" 3 вып.  
Играем вместе сост.В .Кальщикова

Дуэты Ф. Мазас  
Пьесы для трех скрипок В. Моцарт  
Э. Пудовочкин "Светлячок" 3 вып.  
Скрипичные ансамбли сост Р. Маневич  
Сборник переложений для двух скрипок П. Чайковский ор, 1999

## Список литературы для преподавателей

Практические вопросы скрипичной педагогики .М. Тагиев ,А. Парсетов  
Основы воспитания начинающего скрипача. М. Берлянчик  
Педагогические принципы Л.М. Цейтлина  
Основы скрипичной аппликатуры И. Ямпольский  
Культура звука скрипача М. Либерман  
Виды постановки. Очерки по методике обучения игре на скрипке .К. Мострас  
О музыкально -выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве.  
С. Сапожников  
Искусство скрипичной игры К. Флеш.  
К вопросу о воспитании культуры звука скрипача. А. Ямпольская  
Смена позиций в связи с задачами художественного исполнения Ю. Янкелевич  
О Начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. В. Мазель

### Седьмой год обучения (8 класс)

В годы, совпадающие с переломным возрастом ученика, особенно важно чутко отнестись к запросам подростка, всесторонне развивать его интересы в области искусства, организовать работу с ним таким образом, чтобы он получил знания и навыки, которые дали бы ему возможность после окончания школы не порывать с музыкой. Этому способствует активная игра в ансамбле, знакомство с популярной классической и современной, в том числе, джазовой музыкой.

В старших классах выявляются ученики, которые в дальнейшем хотят продолжить своё музыкальное образование в специальных музыкальных учебных заведениях. Работа с ними требует особого внимания. В этом случае необходима коррекция учебного плана и избираемой программы. Важно обратить специальное внимание на техническую подготовку этих учеников, с ними надо проходить более сложные ансамбли. Необходимо повысить требования в отношении качества самостоятельной работы. Относительная сложность репертуара и повышение общего уровня развития ученика вызывает изменение характера педагогической работы. Возникает необходимость больших обобщений по целому ряду проблем, связанных и с самим произведением, и с исполнением. На этом этапе обучения детей надо больше знакомить с творчеством композиторов, раскрывать присущие им стилевые особенности.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	I. Организация музыкальных интересов обучающихся	



1	Беседы о музыке	1
2	Слушание музыки	1
II. Развитие музыкальной грамотности		
3	Анализ структуры произведения	1
4	Чтение нот с листа	1
5	Работа над аппликатурой и артикуляционной выразительностью	1
6	Работа над позициями	1
7	Оркестровая окраска скрипичной фактуры	1
III. Работа над репертуаром		
8	Работа над музыкальным произведением в ансамбле	4
9	Накопление репертуара	1
10	Работа над темпом и синхронностью исполнения	1
11	Работа над художественным образом	1
12	Подготовка к концертному исполнению	1
IV. Контроль успеваемости		
13	Открытый урок, академический концерт, участие в конкурсах	1
14	Итого	17

## Содержание

1. Беседы о музыке  
Объяснение музыкальных жанров, характеристика эпохи создания музыкального произведения, сведения о жизни композитора.
2. Слушание музыки  
Иллюстрирование произведения педагогам или слушание музыки в записях.
3. Анализ структуры произведения  
Теоретическое объяснение построения музыкальной фразы и структуры произведения в целом.
4. Чтение нот с листа  
Выработка более беглого прочтения нотного текста, умение смотреть вперёд, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.
5. Работа над аппликатурой и артикуляционными штрихами  
Грамотный разбор текста с учётом верной аппликатуры и выполнение требований артикуляции.
6. Работа над позициями  
Техническое освоение, перемещение по 1-6 позициям. Слышание и слуховой контроль.
7. Оркестровая окраска скрипичной фактуры  
Обучение находить определённые краски скрипичной фактуры через ассоциативное представление звучания инструментов оркестра или объёмного звучания оркестра в tutti.
8. Тембровые задачи  
Раскрытие тембровой окраски, умение ассоциировать тембровое звучание с инструментами оркестра
9. Работа над музыкальным произведением в ансамбле

Отработка исполнения проученного текста в ансамбле с преподавателем или учащимся. Оработка навыка слышания партнёра. Оработка приёмов звукоизвлечения при игре в ансамбле.

10. Накопление репертуара

Проигрывание заученных произведений в ансамбле, обсуждения задач исполнения.

11. Работа над темпом и синхронностью исполнения

Отработка метроритмической устойчивости, синхронности исполнения.

12. Работа над художественным образом

Углубление содержания исполнения произведения посредством ассоциативно-образных представлений учащегося и подсказанного педагогом содержания.

13. Подготовка к концертному выступлению.

Закрепление пройденного. Охват произведения целиком. Репетиция в зале.

14. Открытый урок, академический концерт, участие в конкурсах.

Публичное выступление. Игра перед аудиторией.

### **Ожидаемые результаты**

В течение седьмого года обучения игры в ансамбле учащийся должен пройти не менее 4-5 ансамблей более крупной формы нежели в предыдущих классах. Помимо навыка слухового контроля обеих партий, учащийся должен обнаружить ощущение горизонтали и вертикали в фактуре, слышать общее звучание партитуры в целом, обогащая звук оркестровыми тембровыми красками.

Технический уровень учащегося должен соответствовать требованиям исполнения выбранных произведений. Выразительность исполнения должна обогащаться свободой правой руки и ясностью артикуляции.

Игра ансамбля должна показывать единство образного содержания и технического воплощения.

### **Форма оценки**

Открытые уроки, конкурсные выступления, концертные выступления.

### **Критерии оценки**

- Соответствие программы уровню требований седьмого года обучения
- Владение скрипичными навыками
- Выразительность исполнения
- Наличие исполнительской выдержки

### **Список литературы для учащихся**

Дуэты Ф.Мазас

Пьесы для трех скрипок В.Моцарт

Э.Пудовочкин "Светлячок" 3 вып.

Скрипичные ансамбли сост Р.Маневич

Сборник переложений для двух скрипок П.Чайковский

7кл.

Дуэты для двух скрипок И.Гайдн

Концерт для двух скрипок А.Вивальди, a-mol

Сборник классических дуэтов ред. К.Мострас

Э.Пудовочкин "Светлячок" вып.4

## Список литературы для преподавателей

Практические вопросы скрипичной педагогики .М.Тагиев ,А.Парсетов  
Основы воспитания начинающего скрипача. М .Берлянчик  
Педагогические принципы Л.М. Цейтлина  
Основы скрипичной аппликатуры И .Ямпольский  
Культура звука скрипача М .Либерман  
Виды постановки. Очерки по методике обучения игре на скрипке .К. Мострас  
О музыкально -выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве.  
С.Сапожников  
Искусство скрипичной игры К. Флеш.  
К вопросу о воспитании культуры звука скрипача. А.Ямпольская  
Смена позиций в связи с задачами художественного исполнения Ю.Янкелевич  
О Начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. В.Мазель

### Восьмой год обучения (9 класс)

9 класс подводит итог неполного среднего образования. К этому времени появляется профессиональная направленность обучающегося. В соответствии с этим выстраиваются индивидуальные планы учеников. Наряду с практическими навыками владения инструментом, ученик должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенностей стиля композиторов разных творческих направлений. Поэтому важно, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре ученика достаточно широко и полно. Усложняются требования к произведениям полифонических форм.

При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов.

Такой широкий охват произведений разнообразных по стилистике, художественным образам и фактурному воплощению, возможен лишь при постоянно вдумчивом планировании всей работы ученика и требует от него большой самостоятельности в работе.

В связи с этим ансамблевые задачи усложняются. Партнеры должны полностью перейти к слуховому контролю над выполнением ансамблевых задач, не надеясь на помощь зрительного контроля.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
I. Организация музыкальных интересов обучающихся		
1	Беседы о музыке	1
2	Слушание музыки	1
II. Развитие музыкальной грамотности		
3	Анализ структуры произведения	1
4	Чтение нот с листа	1
5	Работа над аппикатурой и артикуляционной выразительностью	1
6	Работа над позициями	1

7	Оркестровая окраска скрипичной фактуры	1
III. Работа над репертуаром		
8	Работа над музыкальным произведением в ансамбле	4
9	Накопление репертуара	1
10	Работа над темпом и синхронностью исполнения	1
11	Работа над художественным образом	1
12	Подготовка к концертному исполнению	1
IV. Контроль успеваемости		
13	Открытый урок, академический концерт, участие в конкурсах	1
14	Итого	17

## Содержание

1. Беседы о музыке  
Объяснение музыкальных жанров, характеристика эпохи создания музыкального произведения, сведения о жизни композитора. Знакомство с новым произведением, разъяснение стилевых особенностей музыкального жанра
2. Слушание музыки  
Иллюстрирование произведения педагогам или слушание музыки в записях.
3. Анализ структуры произведения  
Теоретическое объяснение построения музыкальной фразы и структуры произведения в целом.
4. Чтение нот с листа  
Выработка более беглого прочтения нотного текста, умение смотреть вперёд, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.
5. Работа над аппликатурой и артикуляционными штрихами  
Грамотный разбор текста с учётом верной аппликатуры и выполнение требований артикуляции.
6. Работа над позициями  
Техническое освоение, перемещение по 1-6 позициям. Слышание и слуховой контроль.  
Оркестровая окраска скрипичной фактуры  
Обучение находить определённые краски скрипичной фактуры через ассоциативное представление звучания инструментов оркестра или объёмного звучания оркестра в tutti.
7. Тембровые задачи  
Раскрытие тембровой окраски, умение ассоциировать тембровое звучание с инструментами оркестра
8. Работа над музыкальным произведением в ансамбле  
Отработка исполнения проученного текста в ансамбле с преподавателем или учащимся. Отработка навыка слышания партнёра. Отработка приёмов звукоизвлечения при игре в ансамбле.
9. Накопление репертуара  
Проигрывание заученных произведений в ансамбле, обсуждения задач исполнения.
10. Работа над темпом и синхронностью исполнения  
Отработка метроритмической устойчивости, синхронности исполнения.

#### 11. Работа над художественным образом

Углубление содержания исполнения произведения посредством ассоциативно-образных представлений учащегося и подсказанного педагогом содержания.

#### 12. Подготовка к концертному выступлению.

Закрепление пройденного. Охват произведения целиком. Репетиция в зале.

#### 13. Открытый урок, академический концерт, участие в конкурсах.

Публичное выступление. Игра перед аудиторией.

### **Ожидаемые результаты**

Обучающийся оканчивающий 9 класс должен пройти в течение учебного года не менее четырёх ансамблей кантиленного и виртуозного характера развёрнутой формы, обнаружив понимание стилистических особенностей каждого произведения. (В репертуаре приветствуются произведения как классиков, так и современных композиторов.) В произведениях полифонического характера должно прослеживаться выполнение темброво-регистровых задач, слуховой контроль над ведением каждого голоса и звучанием всей фактуры в целом. Обучающийся должен справляться с расширенными техническими и ритмическими задачами.

### **Форма оценки**

Открытые занятия, концертные выступления, конкурсные выступления, академические концерты, экзамены

### **Критерии оценки**

- Соответствие программы уровню требований восьмого года обучения
- Владение скрипичными навыками
- Выразительность исполнения
- Наличие исполнительской выдержки

### **Список литературы для учащихся**

Дуэты для двух скрипок И.Гайдна

Концерт для двух скрипок А.Вивальди, a-mol

Сборник классических дуэтов ред. К.Мострас

Э.Пудовочкин "Светлячок" вып.4 вып.

Дуэты для двух скрипок Д.Виотти

Сборник произведений для ансамбля скрипачей сост.К.Фортунатов

Скрипичные ансамбли вып.5

### **Список литературы для преподавателей**

Практические вопросы скрипичной педагогики .М.Тагиев ,А.Парсетов

Основы воспитания начинающего скрипача. М .Берляничик

Педагогические принципы Л.М. Цейтлина

Основы скрипичной аппликатуры И .Ямпольский

Культура звука скрипача М .Либерман

Виды постановки. Очерки по методике обучения игре на скрипке .К.Мострас

О музыкально -выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве.

С.Сапожников

Искусство скрипичной игры К.Флеш.

К вопросу о воспитании культуры звука скрипача. А.Ямпольская

Смена позиций в связи с задачами художественного исполнения Ю.Янкелевич  
 О Начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. В.Мазель

### Девятый год обучения (10 класс)

Совершенствуя ранее выдвинутые принципы, формы и методы воспитания и обучения юных скрипачей, педагогический процесс обогащается более глубокой и разносторонней работой над раскрытием идейно-образного содержания произведений и овладением связанными с этим исполнительскими трудностями.

В распознавании всего комплекса индивидуальности ученика педагог обязан считаться с мнением ученика к различным областям знаний, например, к таким предметам, как история, литература, с которыми могут смыкаться его музыкальные интересы. Нельзя упускать из виду и характер постижения учеником отдельных видов немusical искусства - живописи, скульптуры, архитектуры и др. Проникновение в разные области культуры обогащает кругозор ученика и его исполнительскую инициативу.

Сложнее становится распределение фактуры - например, аккомпанемента или мелодии, исполняющейся в терцовый или секстовый унисон. Обогащается полифоническая ткань, усложняются "оркестровки" партий. Инструменты становятся равнозначными, исчезает закрепленное за данным инструментом понятие "первой и второй партии", т.к. они равны по сложности и по значимости.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>I. Организация музыкальных интересов обучающихся</b>		
1	Беседы о музыке	1
2	Слушание музыки	1
<b>II. Развитие музыкальной грамотности</b>		
3	Анализ структуры произведения	1
4	Динамика и агогика.	1
5	Работа над аппликатурой и артикуляционной выразительностью	1
6	Работа над техникой исполнения	1
7	Оркестровая окраска звучания	1
<b>III. Работа над репертуаром</b>		
8	Работа над музыкальным произведением в ансамбле	4
9	Накопление репертуара	1
10	Работа над темпом и синхронностью исполнения	1
11	Работа над художественным образом	1
12	Подготовка к концертному исполнению	1
<b>IV. Контроль успеваемости</b>		
13	Открытый урок, академический концерт, участие в конкурсах	1
14	Итого	17

## Содержание

1. Беседы о музыке  
Объяснение музыкальных жанров, характеристика эпохи создания музыкального произведения, сведения о жизни композитора. Знакомство с новым произведением, разъяснение стилевых особенностей музыкального жанра
2. Слушание музыки  
Иллюстрирование произведения педагогам или слушание музыки в записях.
3. Анализ структуры произведения  
Теоретическое объяснение построения музыкальной фразы и структуры произведения в целом.
4. Динамика и агогика.  
Яркость динамического плана. Логичность агогических отклонений.
5. Работа над аппликатурой и артикуляционными штрихами  
Грамотный разбор текста с учётом верной аппликатуры и выполнение требований артикуляции.
6. Работа над техникой исполнения  
Техническое освоение, игра в четырёх октавах. Слышание и слуховой контроль.
7. Оркестровая окраска скрипичной фактуры  
Обучение находить определённые краски скрипичной фактуры через ассоциативное представление звучания инструментов оркестра или объёмного звучания оркестра в tutti.
8. Тембровые задачи  
Раскрытие тембровой окраски, умение ассоциировать тембровое звучание с инструментами оркестра
9. Работа над музыкальным произведением в ансамбле  
Отработка исполнения проученного текста в ансамбле с преподавателем или учащимся. Отработка навыка слышания партнёра. Отработка приёмов звукоизвлечения при игре в ансамбле.
10. Накопление репертуара  
Проигрывание заученных произведений в ансамбле, обсуждения задач исполнения.
11. Работа над темпом и синхронностью исполнения  
Отработка метроритмической устойчивости, синхронности исполнения.
12. Работа над художественным образом  
Углубление содержания исполнения произведения посредством ассоциативно-образных представлений учащегося и подсказанного педагогом содержания.
13. Подготовка к концертному выступлению.  
Закрепление пройденного. Охват произведения целиком. Репетиция в зале.
14. Открытый урок, академический концерт, участие в конкурсах.  
Публичное выступление. Игра перед аудиторией.

## Ожидаемые результаты

Обучающийся девятый год игры в ансамбле должен пройти в течение учебного года не менее четырёх развёрнутых партитур. В этом году должно произойти закрепление множества навыков, которым обучающийся был научен в предыдущих классах:

- Синхронность исполнения
- Контроль свободы движения корпуса и рук

- Умение дать и «услышать» ауфтакт
- Зрительно контролировать единство движений
- Самостоятельно справляться с разбором постоянно усложняющегося нотного текста партитуры

### **Форма оценки**

Открытые занятия, концертные выступления, конкурсные выступления, академические концерты, экзамены

### **Критерии оценки**

- Соответствие программы уровню требований девятого года обучения
- Владение скрипичными навыками
- Выразительность исполнения
- Наличие исполнительской выдержки

### **Список литературы для учащихся**

Дуэты для двух скрипок Д.Виотти  
 Сборник произведений для ансамбля скрипачей сост.К.Фортунатов  
 Скрипичные ансамбли вып.5  
 Э.Пудовочкин "Светлячок" вып.5  
 Библиотека юного скрипача вып 3, раздел ансамбли  
 А.Вивальди Концерт для двух скрипок, a-mol  
 Ф.Фиорилло Дуэты для двух скрипок  
 М.Таривердиев Произведения для ансамбля скрипачей  
 Ж Металлиди Сборник пьес для ансамбля скрипачей  
 А. Вивальди Концерт для 4 х скрипок, a-mol

### **Список литературы для преподавателей**

Практические вопросы скрипичной педагогики .М.Тагиев ,А.Парсетов  
 Основы воспитания начинающего скрипача. М .Берлянчик  
 Педагогические принципы Л.М. Цейтлина  
 Основы скрипичной аппликатуры И .Ямпольский  
 Культура звука скрипача М .Либерман  
 Виды постановки. Очерки по методике обучения игре на скрипке .К. Мострас  
 О музыкально -выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве.  
 С.Сапожников  
 Искусство скрипичной игры К.Флеш.  
 К вопросу о воспитании культуры звука скрипача. А.Ямпольская  
 Смена позиций в связи с задачами художественного исполнения Ю.Янкелевич  
 О Начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. В.Мазель

### **Десятый год обучения (11 класс)**

Выпускники, обладающие ярко выраженными творческими и слуховыми способностями, чаще всего продолжают музыкальное образование в средних и высших музыкальных учебных заведениях, занимаясь по тому профилю, который уже ясно обозначился в последних классах музыкальной школы. Таким образом, судьба многих



учеников старших классов во многом зависит от музыкально - художественной и исполнительской атмосферы, сопутствующей их учёбе в школе.

Программа составлена таким образом, чтобы в течение обучения в школе учащийся поиграл в составе разных ансамблей - скрипичных, инструментальных, камерных. При этом на разных этапах обучения можно формировать устойчивые составы ансамблей, имеющие концертную и конкурсную практику.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
I. Организация музыкальных интересов обучающихся		
1	Беседы о музыке	1
2	Слушание музыки	1
II. Развитие музыкальной грамотности		
3	Анализ структуры произведения	1
4	Динамика и агогика	1
5	Работа над аппликатурой и артикуляционной выразительностью	1
6	Работа над техникой	1
7	Оркестровая окраска струнной фактуры	1
III. Работа над репертуаром		
8	Работа над музыкальным произведением в ансамбле	4
9	Накопление репертуара	1
10	Работа над темпом и синхронностью исполнения	1
11	Работа над художественным образом	1
12	Подготовка к концертному исполнению	1
IV. Контроль успеваемости		
13	Открытый урок, академический концерт, участие в конкурсах	1
14	Итого	17

### Содержание

1. Беседы о музыке  
Объяснение музыкальных жанров, характеристика эпохи создания музыкального произведения, сведения о жизни композитора. Знакомство с новым произведением, разъяснение стилевых особенностей музыкального жанра
2. Слушание музыки  
Иллюстрирование произведения педагогам или слушание музыки в записях.
3. Анализ структуры произведения  
Теоретическое объяснение построения музыкальной фразы и структуры произведения в целом.
4. Динамика и агогика.

- Яркость динамического плана. Логичность агогических отклонений.
5. Работа над аппликатурой и артикуляционными штрихами  
Грамотный разбор текста с учётом верной аппликатуры и выполнение требований артикуляции.
  6. Работа над педалью  
Техническое освоение. Слышание и слуховой контроль окраски звучания. Чистота интонирования.
  7. Оркестровая окраска скрипичной фактуры  
Обучение находить определённые краски скрипичной фактуры через ассоциативное представление звучания инструментов оркестра или объёмного звучания оркестра в tutti.
  8. Тембровые задачи  
Раскрытие тембровой окраски, умение ассоциировать тембровое звучание с инструментами оркестра
  9. Работа над музыкальным произведением в ансамбле  
Отработка исполнения проученного текста в ансамбле с преподавателем или учащимся. Отработка навыка слышания партнёра. Отработка приёмов звукоизвлечения при игре в ансамбле.
  10. Накопление репертуара  
Проигрывание заученных произведений в ансамбле, обсуждения задач исполнения.
  11. Работа над темпом и синхронностью исполнения  
Отработка метроритмической устойчивости, синхронности исполнения.
  12. Работа над художественным образом  
Углубление содержания исполнения произведения посредством ассоциативно-образных представлений учащегося и подсказанного педагогом содержания.
  13. Подготовка к концертному выступлению.  
Закрепление пройденного. Охват произведения целиком. Репетиция в зале.
  14. Открытый урок, академический концерт, участие в конкурсах.  
Публичное выступление. Игра перед аудиторией.

### **Ожидаемые результаты**

- владение основными музыкальными жанрами
- умение играть в разных инструментальных и камерных ансамблях
- стилистическое владение разным репертуаром
- умение проанализировать музыкальный материал

### **Форма оценки**

Открытые занятия, концертные выступления, конкурсные выступления, академические концерты, экзамены

### **Критерии оценки**

- Соответствие программы уровню требований десятого года обучения
- Владение скрипичными навыками
- Выразительность исполнения
- Наличие исполнительской выдержки

## **Список литературы для учащихся**

Ф.Фиорилло Дуэты для двух скрипок  
М.Таривердиев Произведения для ансамбля скрипачей  
Ж.Металлиди Сборник пьес для ансамбля скрипачей  
А. Вивальди Концерт для 4 х скрипок, а-mol  
Кара Караев Произведения для ансамбля скрипачей  
Скрипичные ансамбли вып.3.сост.Р.Маневич  
Классические произведения для ансамбля скрипачей. вып .4  
Л.Моцарт Скрипичные дуэты

## **Список литературы для преподавателей**

Практические вопросы скрипичной педагогики .М.Тагиев ,А.Парсетов  
Основы воспитания начинающего скрипача. М .Берлянчик  
Педагогические принципы Л.М. Цейтлина  
Основы скрипичной аппликатуры И .Ямпольский  
Культура звука скрипача М .Либерман  
Виды постановки. Очерки по методике обучения игре на скрипке .К. Мострас  
О музыкально -выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве.  
С.Сапожников  
Искусство скрипичной игры К.Флеш.  
К вопросу о воспитании культуры звука скрипача. А.Ямпольская  
Смена позиций в связи с задачами художественного исполнения Ю.Янкелевич  
О Начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. В.Мазель

## **Список литературы, рекомендуемой учащимся**

А .Виноградов Осуждение Паганини.  
Л.Гинзбург Анри Вьетан  
Л.Гинзбург Джузеппе Тартини.  
Л.Гинзбург Эжен Изаи  
В.Григорьев Генрик Венявский  
В.Григорьев Кароль Липиньский  
В Григорьев Леонид Коган  
Кан Альберт Радости и печали.  
Л.Раабен Мирон Полякин  
Л.Раабен Леопольд Ауэр  
Жозеф Сигетти Воспоминания Скрипача.

## **Музыкально-техническое обеспечение**

Для занятий ансамбля скрипачей необходимо просторное помещение ,где можно свободно разместить фортепиано, пульта ,магнитофон , шкаф для нот ,книги ,несколько стульев.

Для руководителя коллектива большое значение имеет методическое обеспечение , которое включает в себя всевозможные методические и учебные пособия ,скрипичные ноты ,сборники пьес и этюдов ,сборники произведений для ансамбля ,различные наглядные пособия :графические изображения музыкальных знаков и терминов ,книг о музыке ,о музыкантах –исполнителях, о композиторах, историческая музыкальная литература, словарь музыкальных терминов.

## **Методическое обеспечение**

- Программа.
- Нотная литература.
- Картотека аудио и видео записей.
- Методические пособия и разработки.