

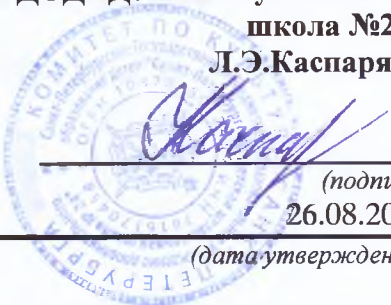


**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 24»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

**«Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программы «Музыка»**

**для обучающихся 5-ти лет»**

<p><b>«Рассмотрено»</b>  <b>Методическим советом</b>  <b>СПб ГБОУ ДОД «Детская музыкальная</b>  <b>школа №24»</b></p> <p>06.06.2017 <i>пр. №2</i>  <hr/> (дата рассмотрения)</p>	<p><b>«Утверждаю»</b>  <b>Директор</b>  <b>СПб ГБОУ ДОД «Детская музыкальная</b>  <b>школа №24»</b>  <b>Л.Э.Каспаряни</b></p>  <p><hr/> (подпись)  26.08.2017  (дата утверждения)</p>
<p><b>«Принято»</b>  <b>На заседании Педагогического Совета</b>  <b>СПб ГБОУ ДОД «Детская музыкальная</b>  <b>школа №24»</b></p> <p>26.08.2017 <i>пр. №4</i>  <hr/> (дата рассмотрения)</p>	

**Авторы:**

- преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24», Храмых И.И.
- преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24»,  
Абдурахманова Н.А.
- преподаватель хоровых дисциплин СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24» Копылова О.В.
- преподаватель отдела народных инструментов СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24» Кругликова С.А.

## Содержание:

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>4</b>
<b>ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>4</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....</b>	<b>4</b>
<b>УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ "МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА"</b>	
<b>5-ти летнего возраста .....</b>	<b>. 7</b>
<b>ВИДЫ РАБОТ</b>	<b>10</b>
<b>ТРЕБОВАНИЯ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)</b>	<b>12</b>
<b>.....</b>	
<b>.....</b>	
<b>СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>13</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b><u>14</u></b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная воспитательная задача работы в дошкольной группе с обучающимися 5-ти лет – развить в каждом ребенке творческую активность, помочь обрести веру и смелость в музыкальных выступлениях. Важно научить детей слушать музыку, вникать в ее образы переживать выражать свои мысли и чувства. Изучать нотную грамоту и приобретать всего в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Так возникает любовь и интерес в музыке – главная цель в работе педагога.

### ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА».

Возраст обучающегося	Количество учебных часов в неделю
5 лет	1ч.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Формы и методы работы на уроке.

Словесный (беседа, рассказ).

Объяснительно-иллюстративный.

Наглядный (показ иллюстраций, пособия: ритмические карточки, лесенка, клавиатура)

Практический (выполнение заданий: исполнение песен, ритмических заданий, игра в детском оркестре)

Проблемно-поисковый. (Поиск решения задания совместно с педагогом)

Игровой (участие в дидактических играх)

Творческий (сочинение, импровизация, вариации)

### Прогнозируемые результаты

1. Учащиеся получают первоначальные знания по музыкальной грамоте: ноты, длительности, доли, акцент, музыкальные размеры, диэз, бемоль, бекар, гаммы, аккорды.

2. Учащиеся разовьют музыкальный слух, ритм, память, творческие способности, фантазию, художественно-эстетический вкус:

Научатся запоминать стихи и песни, узнавать по слуху и по нотам знакомые мелодии.

Научатся чисто и правильно петь с аккомпанементом педагога, петь по нотам, транспонировать.

Смогут выкладывать карточками ритмические рисунки, исполнять по нотам ритмическую партию в детском оркестре.

Слушая музыкальные произведения, учащиеся определяют характер пьесы, темп, регистр, лад, инструментальные тембры.

3. Получат навыки учебной дисциплины, научатся выполнять задания, быть внимательными и сосредоточенными.

Научатся работать в коллективе.

### **Работа над интонированием**

На занятиях формируется умение слушать, различать музыкальные и немusикальные звуки. Умение различать музыкальные звуки по высоте, определять окраску звучания. Важно проводить работу над правильной артикуляцией гласных и согласных. В качестве практического материала можно предложить групповое пропевание обучающимися песен в удобной tessитуре.

#### **Формы работы:**

Пение песенок-распевок. (Вслух и закрытым ртом)

Пение логопедических песенок.

Пение канонов и кводлибетов.

Пение песен с аккомпанементом педагога.

Пение фраз «вслух - про себя».

Пение песен «цепочкой» по фразам.

Пение песен с прохлопыванием ритмического рисунка.

Подбор песенки от разных звуков на фортепиано.

Пение по нотам.

Определение и пение песен по лесенке.

### **Работа над метроритмом**

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе обучения.

В подаче нового материала нужно опираться на то, что ребенку известно, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления. Одновременно необходимо работать над делением слов на слоги. Слова до трех слогов дают шесть ритмо формул. Важную роль в восприятии длительностей играют двигательные упражнения.

#### **Формы работы:**

Прохлопать слова.

Прохлопать ритм, выложенный карточками.

Простучать ритм песенки, называя длительности ритмо-слогами.

Простучать ритм стихотворения.

Выложить карточками ритм знакомой песни.

Выложить карточками ритм стихов.

Записать на «ниточке» ритм стихов или песни.

Узнать по ритмическому рисунку песню.

Записать по слуху «ритмический этюд»

Исполнить песню с ритмическим сопровождением.

Исполнить свою партию в детском оркестре.

### **Развитие тембрового слуха**

#### **Формы работы:**

Слушание музыки

Игра в детском оркестре.

Просмотр видеозаписей.

Проведение игр-викторин.

### **Слушание музыки**

Для заданий, связанных со слушанием музыки целесообразно использовать: произведения в оркестровом звучании, программную музыку, произведения связанные с изобразительным искусством, жанры миниатюры или сюиты.

Музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Детское воображение, запоминание проявляется и формируется в игре.

**«Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа «Музыка»  
для обучающихся 5-ти лет»**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Программа рассчитана на 1 год обучения: возраст обучающихся -5 лет,  
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

**Предмет музыкальная грамота включает следующие разделы:**

Музыкальная грамота  
Интонационное развитие  
Развитие метроритма  
Ознакомление с окружающим миром  
Слушание музыки  
Творческие задания

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Возрастная группа	Кол-во часов в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации		
						I полугодие	II полугодие
Обучающиеся 5-ти лет	1 час	33		33	-	Концерт для родителей	Концерт для родителей

**1 Общие задачи**

Развитие музыкальных способностей учащихся: мелодического, внутреннего слуха, чистого интонирования, метроритмического чувства, музыкальной памяти

- Развитие творческих способностей учащихся;
- Усвоение учащимися элементарных музыкально-теоретических сведений

**2. Формы реализации задач:**

- вокально-интонационные и ритмические упражнения;
- творческие задания.

### **3.Методы реализации задач:**

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- игровые

### **4.Прогнозируемый результат:**

В конце учебного года учащиеся должны знать основные темы программы и уметь реализовать их в различных формах.

### **5.Механизм и форма оценки результатов:**

В конце первого полугодия и в конце года проводится Отчетный концерт для родителей, как форма промежуточной аттестаций.

### **Учебно-тематический план**

четверть	№	Темы	Кол-во часов
	1.	Приметы осени. Осенние песни. Характер в музыке. Лад в музыке. Пульс	1
	2.	Фортепианная клавиатура. Лад. Высокие и низкие звуки.	1
	3.	Работа над ритмом I П. Ритмическое эхо. Игра в мяч. Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота соль. Фраза	1
	4.	Мелодии на одном звуке. Ритмическое эхо. Реприза. Подбор мелодии на интервале прима. Ракоход.	1
	5.	Музыкальный тембр. Детский шумовой оркестр. Подбор попевок на приме	1
	6.	Образно-игровые движения под музыку. Нота ми.	1
	7.	Темп, динамика. Повторение осенних песен.	1
	8.	Итоговый урок по всему пройденному материалу.	1
	1.	Ритмическое эхо. Подбор мелодий на приме. Пособие «лесенка». Песни на соседних звуках.	1
	2.	Ритмические задания с ритмическими карточками. Повторение стихов и песен об осени.	1
	3.	Приметы зимы. Ритмическое остинато. Зимние песни. Нота ля.	1
	4.	Разучивание зимних песен и стихов. Двухдольный размер	1
	5.	Песни о деде Морозе, ёлочке. Подготовка к новогоднему празднику.	1
	6.	Повторение. Новогодний праздник	2



1.	Нота фа. Половинная нота. Ритмическая партитура	1
2.	Мелодическое эхо. Подбор мелодий на секунде. Половинная нота.	1
3.	Трёхдольный размер. Вальс. Характер в музыке	1
4.	Нота ре. Вокальная импровизация. Определение направления мелодии.	1
5.	Подготовка ко дню защитника Отечества. Стихи и песни.	1
6.	День защитника Отечества. Стихи и песни, рассказы о героях.	1
7.	Приметы весны. Образ мамы. Пение песни о маме. Нота до.	1
8.	Весенние песни-заклички, песни о маме.	1
9.	Повторение пройденного. Нота си, до второй октавы.	1
10.	Итоговый урок по всему пройденному материалу	1
1.	Повторение весенних стихов и песен.	1
2.	Знакомство с паузами. Сольфеджирование мелодий с паузами.	1
3.	Ритмическое остинато. Ракоход. Настроение в музыке.	1
4.	Узнать мелодию по «лесенке» и немой клавиатуре. Стихи ко дню Победы	1
5.	Песни и стихи ко дню Победы	1
6.	Повторение всего пройденного материала. Музыкальные тембры	1
7.	Динамика. Повторение всего пройденного материала	1
8.	Контрольный урок по всему материалу	1

**Всего 33 учебных недели = 33ч.**

### **Музыкальная грамота**

Знакомство с клавиатурой.

Название нот.

Регистры.

Скрипичный ключ. Нотный стан.

Написание нот в тетради на нотном стане (в объёме 1 октавы)

Песенки на нескольких звуках. (От 1 до 5 ступени)

Жанры народных песен: хороводные, плясовые, игровые, колыбельные.

Мелодия и аккомпанемент. Штрихи (стаккато, легато). Повторность и контраст в музыке.

Регистры. Темпы. Динамические оттенки.

### **Интонационное развитие.**

Артикуляционные упражнения. Поступенное движение вверх, вниз; терцовые, квинтовые, квартовые интонации в песнях. Определение на слух повторности, направления движения, скачков в мелодии.

### **Ритмическое развитие.**

В песенках и ритмических упражнениях: длительности четверть, восьмая, половина.

Четвертная пауза. 2-дольность, 3-дольность в занятиях ритмикой.

Упражнения: ритмическое эхо, выкладывание ритмическими карточками ритма стихов и песен.

Использование ритмослогов: та-четверть, тити- две восьмые, та-а- половинка.

Узнавание по ритмическому рисунку знакомых песен.

Чтение ритмослогами незнакомых ритмических рисунков.

Сочинение ритмических этюдов из знакомых длительностей.

Сочинение на заданный ритмический рисунок.

Исполнение простейших ритмических аккомпанементов.

### **Слушание музыки.**

Глинка. Детская полька

Мусоргский. Баба-яга. Балет невылупившихся птенцов.

Григ. Лирические пьесы.

Лядов. Сюита «8 русских народных песен». «Кикимора».

Римский-Корсаков фрагменты из опер («Три чуда»)

Прокофьев. «Петя и волк»

### **Творческие задания:**

Сочинение песенок на заданные стихи.

Двигательные импровизации. Ритмические импровизации. Музыкальная импровизация «вопросов-ответов» на стихи.

### **Интонационно-ладовое развитие:**

Песни с аккомпанементом: «Журавель», «Козлик», «Чудак», «Мой конёк», «Башмачки», «Мишка с куклой».

Песни-попевки: Маленькая Юлька, Самолёт, Как под горкой, У кота-Воркота, Паровоз, Цапля, Светит солнышко, Петушок, Жучка, Звоны, Белые гуси.

Подбор и запись песенок от разных звуков.

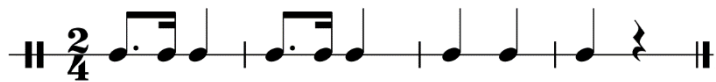
## **Промежуточная аттестация (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)**

**Для обучающихся 5–ти лет: проверка слуха, памяти, ритма, координации.**

**1. Пение заранее подготовленной песенки без аккомпанемента, например:**

- 1) В. Блага «Танец»
- 2) В. Калинин «Тень-тень»
- 3) А. Филиппенко «Гуси»
- 4) Л. Качурбина «Мишка с куклой».
- 5) Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- 6) М. Шкодова «Три синички»
- 7) В. Витлин «Серенькая кошечка»
- 8) Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- 9) А. Александров «К нам гости пришли»

**2. Повторение ритмического рисунка например:**



3. Задания на координацию движений, в том числе: хлопки под разнохарактерную музыку в разных размерах, темпах и динамике, например:

1. Й. Гайдн. Симфония № 94 «Сюрприз». Вторая часть (Andante).
2. С. Прокофьев. «Детская музыка». Марш.
3. П. Чайковский. «Детский альбом». Марш деревянных солдатиков.

## ТРЕБОВАНИЯ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

### Устные задания и учебный материал (на промежуточных аттестациях)

#### Устные задания

##### I. Пение заранее подготовленной песенки без аккомпанемента.

- 1) Украинская народная песня «Птичка»
- 2) Украинская народная песня «Веснянка»
- 3) Немецкая народная песня «Гусята»
- 4) Французская народная песня «Олень»
- 5) Л. Бирнов «Праздник в зоопарке»
- 6) Ж. Металлиди «Песенка про ноты»
- 7) Ж. Металлиди «Подснежники»
- 8) Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
- 9) Р. Паулс «Колыбельная»

II. Точность повторения ритмического рисунка.

III. Повторение попевок, спетых педагогом.

IV. Движение под музыку.

V. Выразительное чтение стихов.

#### Комиссией оценивается:

##### Слух:

- чистота интонации в исполняемой песне
- точность повторения голосом предложенной мелодии

##### Ритм:

- точность повторения ритмического рисунка, предложенного педагогом

##### Память:

- точность повторения мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания

##### Координация:

- координация движений

##### Устные задания.

- чистота интонации в исполняемой песне, гамме, трезвучии

#### Теоретический материал.

- грамотное владение музыкально-теоретическим материалом

#### Система оценок на дифференцированных зачетах.

На дифференцированных зачетах ребенок получает четыре оценки по десятибалльной системе:

2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

в соответствии с критериями.

#### Критерии оценок промежуточных аттестаций уровня знаний учащихся по предмету

##### «Музыкальная грамота»

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	Задание выполнено «превосходно»	10
5	Задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно	9
5-	Задание выполнено «отлично», с небольшой погрешностью	8
4+	Задание выполнено «очень хорошо», уверенно в техническом и художественном плане.	7

4	Задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане	6
4-	Задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно, с недочетами.	5
3+	«удовлетворительно» выполненное задание с ошибками	4
3	«удовлетворительно» выполненное задание со значительными ошибками	3
3-	«удовлетворительно» выполненное задание с многочисленными ошибками	2
2	С заданием не справился	1

## СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ветлугина Н. А. Музыкальные занятия в детском саду. М.: "Просвещение" 1984 год.

Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей вып.2/ ред. - сост.

В.И.Руденко – М.: 1980;

Давыдова Н. Основы музыкального воспитания. – Дошкольное воспитание, 1994 год, №6, стр. 89.

Кобалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.:1977; Методика музыкального воспитания в детском саду, / под. Ред. Н. А. Ветлугина и др. Издательство «Просвещение»1976 год.

Музыка – детям: сборник статей вып.1 / сост. Л. Михеева – Л.: Музыка, 1970;

Музыка – детям: сборник статей вып.3 / сост. Л. Михеева – Л.: Музыка, 1976;

Радынова О. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания. - Дошкольное воспитание, 1994 год, № 2, стр. 24 - 30

Радынова О. Функции музыкального руководителя и воспитателя. - Дошкольное воспитание, 1994 год, № 11, стр. 52.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Л., 1977;

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания – М., 1989.

Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Костина, Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка /Э.П. Костина //Дошкольное воспитание. - 2006. - №11. - с. 37.

Костина, Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста "Камертон". - М., 2004.

Нестеренко, Т.В., Тарасова, К.В. Гармония: программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. М.: Центр Гармония, 2004.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей (подготовительное отделение)

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы в школе имеется достаточное количество наглядных и учебно-методических пособий, богатый выбор библиотечных сборников, фонотека, видеотека. Классы оснащены основным и вспомогательным инструментарием, ориентированным на возрастные особенности и физические данные учащихся. Особенно следует отметить наличие освещения по санитарным правилам и нормам (СанПиН).