

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24»**

УТВЕРЖДАЮ

СОГЛАСОВАНО

Директор

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ Л.Э.Каспарянц

\_\_\_\_\_ С.А.Кругликова

**Учебно-тематический план**  
*Теоретического отдела*  
**на 2017 – 2018 учебный год**  
**СОЛЬФЕДЖИО 2 КЛАСС**  
**преподавателя Абдурахмановой Н.А.**

четверть	№	Темы	Кол-во часов	Дата проведения
<b>1 четверть</b>				
I четверть – 8 занятий	1.	Повторение материала 1-го класса	1.5	04.09
	2.	Параллельные тональности Тональность ля минор	1.5	11.09
	3.	Параллельные тональности Тональность ля минор	1.5	18.09
	4.	Три вида минора. Устойчивые звуки. Вводные звуки	1.5	25.09
	5.	Опевание устоев	1.5	02.10
	6.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая	1.5	09.10
	7.	Интервалы. Консонансы, диссонансы	1.5	16.10
	8.	Повторение пройденного материала	1.5	23.10
<b>2 четверть</b>				
II четверть – 7 занятий	1.	Тональность ми минор. Устойчивые звуки. Вводные звуки. Опевание устоев	1.5	13.11
	2.	Тональность ми минор. Устойчивые звуки. Вводные звуки. Опевание устоев	1.5	20.11
	3.	Интервалы гармонические и мелодические. Прима, октава	1.5	27.11
	4.	Интервалы гармонические и мелодические. Прима, октава	1.5	04.12

	5.	Секунда, квинта. Вольты	1.5	11.12
	6.	Секунда, квинта. Вольты	1.5	18.12
	7.	Повторение пройденного материала	1.5	25.12
<b>3 четверть</b>				
III четверть – 10 занятий	1.	Одноименные тональности	1.5	15.01
	2.	Тональность ре минор. Устойчивые звуки. Вводные звуки. Опевание устоев	1.5	22.01
	3.	Тональность ре минор. Устойчивые звуки. Вводные звуки. Опевание устоев	1.5	29.01
	4.	Тональность ре минор. Устойчивые звуки. Вводные звуки	1.5	05.02
	5.	Тональность ре минор. Устойчивые звуки. Вводные звуки	1.5	12.02
	6.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых	1.5	19.02
	7.	Тональность си минор	1.5	26.02
	8.	Тональность си минор	1.5	05.03
	9.	Терция, кварта	1.5	12.03
	10.	Повторение пройденного материала	1.5	19.03
<b>4 четверть</b>				
IV четверть – 8 занятий	1.	Порядок появления знаков в тональности	1.5	02.04
	2.	Тональность Си бемоль мажор. Устойчивые звуки. Вводные звуки. Опевание устоев	1.5	09.04
	3.	Тональность соль минор	1.5	16.04
	4.	Тональность соль минор	1.5	23.04
	5.	Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней.	1.5	30.04
	6.	Повторение и закрепление пройденного материала	1.5	07.05
	7.	Повторение и закрепление пройденного материала	1.5	14.05
	8.	Контрольный урок	1.5	21.05

**Всего 33 учебных недели = 49.5 ч.**

Дата заполнения \_\_\_\_\_ Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

**Учебно-тематический план**  
*Теоретического отдела*  
**на 2017 – 2018 учебный год**  
**СОЛЬФЕДЖИО 4 КЛАСС**  
**преподавателя Абдурахмановой Н.А**

четверть	№	Темы	Кол-во часов	Дата проведения
<b>1 четверть</b>				
I четверть – 8 занятий	1.	Повторение материала 3-го класса	1.5	07.09
	2.	Повторение материала 3-го класса	1.5	14.09
	3.	Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая	1.5	21.09
	4.	Тональность Ми мажор. Ладовые тяготения	1.5	28.09
	5.	Тональность Ми мажор. Ладовые тяготения	1.5	05.10
	6.	Кварты с разрешением. Квинты с разрешением	1.5	12.10
	7.	Трехзвучные аккорды от звука вверх ( Б5/3, М5/3, Ум.5/3, Ув.5\3, Б6, М6, Б6/4, М6/4 )	1.5	19.10
	8.	Повторение пройденного материала. Контрольный урок.	1.5	26.10
<b>2 четверть</b>				
II четверть – 7 занятий	1.	Тональность до-диез минор. Ладовые тяготения. Терции с разрешением в тональности до минор	1.5	09.11
	2.	Тональность до-диез минор. Ладовые тяготения. Терции с разрешением в тональности до минор	1.5	16.11
	3.	Квинты с разрешением в тональности до минор	1.5	23.11
	4.	Квинты с разрешением в тональности до минор	1.5	30.11
	5.	м7 на V ступени ступени с двумя видами разрешений	1.5	07.12
	6.	Обращения IV5/3 и V53	1.5	14.12
	7.	Повторение пройденного материала Контрольный урок	1.5	21.12
<b>3 четверть</b>				

III четверть – 10 занятий	1.	Тональность Ля бемоль мажор. Ладовые тяготения. Терции и квинты с разрешением.	1.5	11.01
	2.	Тональность Ля бемоль мажор. Ладовые тяготения. Терции и квинты с разрешением.	1.5	18..01
	3.	Трезвучия главных ступеней с разрешением	1.5	25..01
	4.	Трезвучия главных ступеней с разрешением	1.5	01.02
	5.	Септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда)	1.5	08..02
	6.	V <sub>7</sub> в тональности с разрешением	1.5	15 02
	7.	V <sub>7</sub> в тональности с разрешением	1.5	22 02
	8.	Период	1.5	1..03
	9.	Кадансы	1.5	15.03
	10.	Повторение пройденного материала Контрольный урок	1.5	22.03
<b>4 четверть</b>				
IV четверть – 8 занятий	1.	Тональность фа минор. Ладовые тяготения	1.5	04.04
	2.	Тональность фа минор. Ладовые тяготения	1.5	12.04
	3.	Терции и квинты с разрешением в тональности фа минор	1.5	19.04
	4.	Обращения тонического трезвучия	1.5	26.04
	5.	Аккорды на главных степенях лада.	1.5	03.05
	6.	Размер 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми и с пунктиром	1.5	10..05
	7.	«Золотой ход» валторн	1.5	17 .05
	8.	Контрольный урок	1.5	24..05

**Всего 33 учебных недели = 49.5 ч.**

Дата заполнения \_\_\_\_\_ Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

**СОЛЬФЕДЖИО 6 КЛАСС**  
**преподавателя Абдурахмановой Н.А.**

четверть	№	Темы	Кол-во часов	Дата проведения
<b>1 четверть</b>				
I четверть – 9 занятий	1.	Повторение материала 5-го класса	1.5	04.09
	2.	Повторение материала 5-го класса	1.5	11.09
	3.	Тональность Фа диез мажор.	1.5	18.09
	4.	Тональность Фа диез мажор. Пройденные интервалы и аккорды с разрешением	1.5	25.09
	5.	Тональность ре диез минор. Пройденные интервалы и аккорды с разрешением. Сложные виды синкоп	1.5	02.10
	6.	Тональность ре диез минор. Пройденные интервалы и аккорды с разрешением. Сложные виды синкоп	1.5	09.10
	7.	Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	1.5	16.10
	8.	Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	1.5	23.10
	9.	Повторение пройденного материала Контрольный урок	1.5	30.10
<b>2 четверть</b>				
II четверть – 7 занятий	1.	Вводные септаккорды с разрешением в тональности	1.5	06.11
	2.	Вводные септаккорды с разрешением в тональности	1.5	13.11
	3.	Вводные септаккорды с разрешением в тональности	1.5	20.11
	4.	Размер 6/8. Группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом	1.5	27.11
	5.	Размер 6/8. Группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом	1.5	04.12
	6.	Размер 6/8. Группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом	1.5	11.12
	7.	Повторение пройденного материала	1.5	18.12
	8.	Контрольный урок		25.12

<b>3 четверть</b>				
<b>III четверть – 10 занятий</b>	1.	Тональность Соль бемоль мажор.	1.5	15.01
	2.	Тональность Соль бемоль мажор. Пройденные интервалы и аккорды с разрешением	1.5	22.01
	3.	Тональность ми бемоль минор. Пройденные интервалы и аккорды с разрешением	1.5	29.01
	4.	Тональность ми бемоль минор. Пройденные интервалы и аккорды с разрешением	1.5	05.02
	5.	V <sub>7</sub> с обращениями от звука вверх	1.5	12.02
	6.	V <sub>7</sub> с обращениями от звука вверх	1.5	19.02
	7.	V <sub>7</sub> с обращениями от звука вверх	1.5	26.02
	8.	Ув.5/3 с разрешением в тональности	1.5	01.03
	9.	Ув.5/3 с разрешением в тональности	1.5	15.03
	10.	Повторение пройденного материала Контрольный урок	1.5	22.03
<b>4 четверть</b>				
<b>IV четверть – 7 занятий</b>	1.	Модуляция (общие сведения). Виды модуляций	1.5	29.03
	2.	Модуляция в параллельную тональность.	1.5	13.04
	3.	Модуляция в параллельную тональность. Модуляция в тональность доминанты	1.5	20.04
	4.	Хроматизм	1.5	27.04
	5.	Ладовая альтерация	1.5	04.05
	6.	Повторение и закрепление пройденного материала	1.5	11.05
	7.	Повторение материала, подготовка к экзамену Итоговые оценки	1.5	18.05 25.05

**Всего 33 учебных недели = 49.5 ч.**

Дата заполнения \_\_\_\_\_ Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

**СОЛЬФЕДЖИО 9 КЛАСС**  
**преподавателя Абдурахмановой Н.А**

четверть	№	Темы	Кол-во часов	Дата проведения
<b>1 четверть</b>				
I четверть – 9 занятий	1.	Повторение тональностей квинтового круга	1.5	07.09
	2.	Составные интервалы	1.5	14.09
	3.	Составные интервалы	1.5	21.09
	4.	II <sub>7</sub> ( малый минорный и полууменьшённый) от звука вверх с обращениями и разрешениями	1.5	28.09
	5.	II <sub>7</sub> ( малый минорный и полууменьшённый) от звука вверх с обращениями и разрешениями	1.5	05.10
	6.	II <sub>7</sub> ( малый минорный и полууменьшённый) от звука вверх с обращениями и разрешениями	1.5	12.10
	7.	Повторение пройденного	1.5	19.10
	8.	Повторение пройденного Контрольный урок	1.5	26.10
	9.			
<b>2 четверть</b>				
II четверть – 7 занятий	1.	Альтерированные интервалы и аккорды (общие понятия)	1.5	09.11
	2.	Ритмические трудности. Особые виды ритмического деления	1.5	16.11
	3.	Ритмические трудности. Особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли и другие)	1.5	23.11
	4.	Игра секвенций, кадансов	1.5	30.11
	5.	Гармонический анализ	1.5	07.12
	6.	Виды септаккордов терцовой структуры	1.5	14.12
	7.	Повторение пройденного материала Контрольный урок	1.5	21.12 28.12

<b>3 четверть</b>				
III четверть – 10 занятий	1.	Мелодический мажор	1.5	11.01
	2.	Мелодический мажор	1.5	18.01
	3.	Расположение аккордов	1.5	25.01
	4.	Обращения Ум.5/3 и Ув.5/3	1.5	01.02
	5.	Обращения Ум.5/3 и Ув.5/3	1.5	08.02
	6.	Обращения вводных септаккордов	1.5	15.02
	7.	Обращения вводных септаккордов	1.5	22..0 2
	8.	Мелизмы	1.5	02 03
	9.	Мелизмы	1.5	15.03
	10.	Повторение пройденного материала Контрольный урок	1.5	22.03
<b>4 четверть</b>				
IV четверть – 7 занятий	1.	Повторение и закрепление пройденного материала	1.5	04.04
	2.	Повторение и закрепление пройденного материала	1.5	11 .04
	3.	Повторение и закрепление пройденного материала	1.5	18 .04
	4.	Повторение и закрепление пройденного материала	1.5	25 04
	5.	Повторение и закрепление пройденного материала	1.5	03 .05
	6.	Повторение и закрепление пройденного материала	1.5	10.05
	7 8	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к экзамену Экзамен	1.5	17.05 24.05

**Всего 33 учебных недели = 49.5 ч.**

Дата заполнения \_\_\_\_\_ Подпись преподавателя

\_\_\_\_\_