




**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 24»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

**«Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы «Музыка»**

для обучающихся 6-ти лет»

Санкт-Петербург 2017.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом СПб ГБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №24»</p> <p>06.06.2017 <i>прот. №2</i> <hr/> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор СПб ГБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №24» Л.Э.Каспарянц</p> <p> <hr/> (подпись) 26.08.2017 <hr/> (дата утверждения)</p>
<p>«Принята» На заседании Педагогического Совета СПб ГБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №24»</p> <p>26.08.2017 <i>прот. №4</i> <hr/> (дата рассмотрения)</p>	

Авторы:

- преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24», Храмых И.И.
- преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24», Абдурахманова Н.А.

Содержание:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	4
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ "МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА"	
6-ти летнего возраста	7
ВИДЫ РАБОТ	10
ТРЕБОВАНИЯ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) 12	
СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<u>12</u>
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная воспитательная задача работы в дошкольной группе – развить в каждом ребенке творческую активность, помочь обрести веру и смелость в музыкальных выступлениях. Важно научить детей слушать музыку, вникать в ее образы переживать выражать свои мысли и чувства. Изучать нотную грамоту и приобретать всего в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Так возникает любовь и интерес в музыке – главная цель в работе педагога.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА».

Возраст обучающегося	Количество учебных часов в неделю
6 лет	1ч.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Формы и методы работы на уроке.

Словесный (беседа, рассказ).

Объяснительно-иллюстративный.

Наглядный (показ иллюстраций, пособия: ритмические карточки, лесенка, клавиатура)

Практический (выполнение заданий: исполнение песен, ритмических заданий, игра в детском оркестре)

Проблемно-поисковый. (Поиск решения задания совместно с педагогом)

Игровой (участие в дидактических играх)

Творческий (сочинение, импровизация, вариации)

Прогнозируемые результаты

1. Учащиеся получают первоначальные знания музыкальной грамоты: ноты, длительности, доли, акцент, музыкальные размеры, диез, бемоль, бекар, гаммы, аккорды.

2. Учащиеся разовьют музыкальный слух, ритм, память, творческие способности, фантазию, художественно-эстетический вкус:

Научатся запоминать стихи и песни, узнавать по слуху и по нотам знакомые мелодии.

Научатся чисто и правильно петь с аккомпанементом педагога, петь по нотам, транспонировать.

Смогут выкладывать карточками ритмические рисунки, исполнять по нотам ритмическую партию в детском оркестре.

Слушая музыкальные произведения, учащиеся определяют характер пьесы, темп, регистр, лад, инструментальные тембры.

3. Получают навыки учебной дисциплины, научатся выполнять задания, быть внимательными и сосредоточенными.
Научатся работать в коллективе.

Работа над интонированием

На занятиях формируется умение слушать, различать музыкальные и немusикальные звуки. Умение различать музыкальные звуки по высоте, определять окраску звучания. Важно проводить работу над правильной артикуляцией гласных и согласных. В качестве практического материала можно предложить групповое пропевание обучающимися песен в удобной tessитуре.

Формы работы:

Пение песенок-распевок. (Вслух и закрытым ртом)

Пение логопедических песенок.

Пение канонов и кводлибетов.

Пение песен с аккомпанементом педагога.

Пение фраз «вслух - про себя».

Пение песен «цепочкой» по фразам.

Пение песен с прохлопыванием ритмического рисунка.

Подбор песенки от разных звуков на фортепиано.

Пение по нотам.

Определение и пение песен по лесенке.

Работа над метроритмом

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе обучения.

В подаче нового материала нужно опираться на то, что ребенку известно, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления. Одновременно необходимо работать над делением слов на слоги. Слова до трех слогов дают шесть ритмо формул. Важную роль в восприятии длительностей играют двигательные упражнения.

Формы работы:

Прохлопать слова.

Прохлопать ритм, выложенный карточками.

Простучать ритм песенки, называя длительности ритмо-слогами.

Простучать ритм стихотворения.

Выложить карточками ритм знакомой песни.

Выложить карточками ритм стихов.

Записать на «ниточке» ритм стихов или песни.

Узнать по ритмическому рисунку песню.

Записать по слуху «ритмический этюд»

Исполнить песню с ритмическим сопровождением.

Исполнить свою партию в детском оркестре.

Развитие тембрового слуха

Формы работы:

Слушание музыки

Игра в детском оркестре.
Просмотр видеозаписей.
Проведение игр-викторин.

Слушание музыки

Для заданий, связанных со слушанием музыки целесообразно использовать: произведения в оркестровом звучании, программную музыку, произведения связанные с изобразительным искусством, жанры миниатюры или сюиты.

Музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Детское воображение, запоминание проявляется и формируется в игре.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыка»

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6 ЛЕТ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа рассчитана на 1 год обучения: возраст обучающихся -6 лет, Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Предмет музыкальная грамота включает следующие разделы:

Музыкальная грамота
Интонационное развитие
Развитие метроритма
Ознакомление с окружающим миром
Слушание музыки
Творческие задания

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Возраст обучающихся	Кол-во часов в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации		
Обучающиеся 6-ти лет	1 часа	33		33	-	Отчетный концерт для родителей	Отчетный концерт для родителей. Дифференцированный зачет

1 Общие задачи

Развитие музыкальных способностей учащихся: мелодического, внутреннего слуха, чистого интонирования, метроритмического чувства, музыкальной памяти

- Развитие творческих способностей учащихся;
- Усвоение учащимися элементарных музыкально-теоретических сведений

2. Формы реализации задач:

- вокально-интонационные и ритмические упражнения;
- творческие задания.

3.Методы реализации задач:

- словесные;
- наглядные;

- практические;
- игровые;
- использование мультимедийных средств.

4.Прогнозируемый результат:

В конце учебного года учащиеся должны знать основные темы программы и уметь реализовать их в различных формах.

5.Механизм и форма оценки результатов:

В конце года проводится открытый контрольный урок или дифференцированный зачет как форма промежуточной аттестации.

четверть	№	Темы	Кол-во часов
	1.	Звуки высокие, средние и низкие. Пульс в музыке. Динамика. Приметы осени	1
	2.	Ритм I П. Фраза. Фортепианная клавиатура. Лад – мажор и минор. Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота соль.	1
	3.	Мелодии на одном звуке. Ритмическое эхо. Реприза	1
	4.	Подбор мелодии на интервале прима. Ракоход. Мелодии на соседних звуках. Нота ля. Направление движения мелодии.	1
	5.	Тон и полутон. Подбор песен на соседних звуках. Секунда.	1
	6.	Нота фа. Сильная и слабая доля. Муз тембры. Детский шумовой оркестр.	1
	7.	Сильная и слабая доля. Тембры муз инструментов. Повторение осенних песен.	1
	8.	Контрольный урок по всему пройденному материалу.	1
7.	1.	Знаки альтерации. Диез. Подбор мелодий на основе секунды. Характер в музыке.	1
	2.	Знаки альтерации. Бемоль. Игра «Живые нотки»	1
	3.	Подбор песенок на секунде. Знакомство с терцией. Нота Ре. Приметы зимы.	1
	4.	Половинная нота. Нота До. Разучивание зимних песен.	1
	5.	Тоника. Интервал кварта. Подготовка к новомуднему празднику.	1
	6.	Повторение пройденного. Новогодний праздник	2
	1.	Тональность До мажор. Пение гаммы с показом ступеней по «лесенке»	1

2.	Размер 2/4. Акцент, тактовая черта. Дирижирование.	1
3.	Интервал квинта. Трезвучие	1
4.	Затакт. Сказка о затакте. Вокальная импровизация	1
5.	Затакт. Уметь расставлять тактовые черточки в песнях с затактом	1
6.	Интервал секста. Мажорное и минорное наклонение в песне о ёлочке.	1
7.	Приметы весны. Образ мамы. Интервал септима. Размер 3/4.	1
8.	Знакомство с паузами. Весенние песни-заклички	1
9.	Шестнадцатые длительности. Повторение пройденного	1
10.	Контрольный урок по всему пройденному материалу	1
1.	Повторение пройденного материала. Определение интервалов на слух	1
2.	Работа в размере 4/4. Целая нота и целая пауза. Хлопать ритмы в размере 4/4	1
3.	Работа в разных размерах. Ритмические каноны. Ракоход.	1
4.	Ритмическое и мелодическое эхо. Повторение весенних песен.	1
5.	Повторение всего пройденного материала. Мелодическое и ритмическое эхо. Подготовка к дифференцированному зачету	1
6.	Подготовка к дифференцированному зачету	1
7.	Отчетный концерт для родителей .Дифференцированный зачет.	2

Всего 33 учебных недели = 33 ч.

Музыкальная грамота.

Звуки 1ой- октавы. Ноты на добавочных линейках. Диезы, бемоли. Понятие тоники.

Сильная и слабая доли. Тактовая черта. Размеры 2/4 3/4.,4/4.

Мажорное и минорное трезвучия.

Длительности: восьмые, четверти, половинные, шестнадцатые.

Паузы четвертные, восьмые. Понятие повторности и контраста. Знак репризы

Интонационно-слуховые упражнения.

Пение попевок, песен с аккомпанементом педагога.

Допевание мелодии до тоники.

Подбор и определение на слух попевок, мажорных и минорных трезвучий.

Воспитание гармонического слуха: 2-голосное пение «кводлибет», каноны.

Навыки сольфеджирования: пение по нотам, выучивание песенок и попевок с названиями нот наизусть.

Рекомендуемые песенки:

Песни В. Шаинского, Чичкова, Г.Гладкова, Е. Крылатова, Ж. Металлиди.

Лещинская «Маляр», «2 лошадки», К. Метлов «Часы», Д. Кабалевский «К нам гости», Витлин «Серенькая кошечка», Д. Васильев-Буглай «Осень». Песни кота Леопольда, Почему медведь зимой спит, пастушка, Вороний карнавал, Улетели сегодня стрижи, Бабушкин козлик.

Опера О. Геталовой «Сказка о глупом мышонке».

Ритмическое развитие.

Упражнения на исполнение сильных и слабых долей. Ритмические диктанты (выкладывание карточками и запись в тетради), чтение ритмослогами ритмических рисунков (с исполнением долей). Запись ритма стихов. Исполнение на детских инструментах ритмических партитур. Ритмические каноны.

Узнавание песни по ритмическому рисунку, записанному на доске, выложенному карточками, исполненному преподавателем или учеником.

Запись по слуху ритмического рисунка песни.

Чтение ритмических рисунков ритмослогами с одновременным прохлопыванием доли.

Тактирование, дирижирование в размере 2/4/

Творческие задания.

Сочинение песенок на заданные стихи. Ритмическая импровизация.

Импровизации на нескольких звуках в определённом жанре (марш, колыбельная).

Театрализованные концерты.

Постановка музыкальных сказок: Ж. Металлиди «В новогоднюю ночь», «Как найти дорожку»

и др.

Слушание музыки.

Ученик должен узнавать знакомые пьесы, определять характер музыкального произведения, его жанр (танец, песня, марш), тембры инструментов. Совместное посещение школьных концертов.

Примеры для слушания музыки:

И. С. Бах. Волынка. Менуэт.

Й. Гайдн. Анданте.

М. Огинский. Полонез.

Э. Григ. «Пер Гюнт»

Д. Майкапар. Бирюльки.

А. Гречанинов. Бусинки.

П. Чайковский. Фрагменты из балета «Спящая красавица»

ТРЕБОВАНИЯ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

Устные задания и учебный материал (на промежуточных аттестациях)

Устные задания

Пение заранее приготовленной песенки без аккомпанемента.

- 1) Украинская народная песня «Птичка»
- 2) Украинская народная песня «Веснянка»
- 3) Немецкая народная песня «Гусята»
- 4) Французская народная песня «Олень»
- 5) Л. Бирнов «Праздник в зоопарке»
- 6) Ж. Металлиди «Песенка про ноты»
- 7) Ж. Металлиди «Подснежники»

8) Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

9) Р. Паулс «Колыбельная»

II. Точность повторения ритмического рисунка.

III. Повторение попевок, спетых педагогом.

IV. Движение под музыку.

V. Выразительное чтение стихов.

Комиссией оценивается:

Слух:

- чистота интонации в исполняемой песне
- точность повторения голосом предложенной мелодии

Ритм:

- точность повторения ритмического рисунка, предложенного педагогом

Память:

- точность повторения мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания

Координация:

- координация движений

Устные задания.

- чистота интонации в исполняемой песне, гамме, трезвучии

Теоретический материал.

- грамотное владение музыкально-теоретическим материалом

Система оценок на дифференцированном зачете

На дифференцированном зачете ребенок получает четыре оценки по десятибалльной системе:

2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

в соответствии с критериями.

**Критерии оценок промежуточных аттестаций уровня знаний учащихся по предмету
«Музыкальная грамота»**

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	Задание выполнено «превосходно»	10
5	Задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно	9
5-	Задание выполнено «отлично», с небольшой погрешностью	8
4+	Задание выполнено «очень хорошо», уверенно в техническом и художественном плане.	7
4	Задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане	6
4-	Задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно, с недочетами.	5
3+	«удовлетворительно» выполненное задание с ошибками	4
3	«удовлетворительно» выполненное задание со значительными ошибками	3
3-	«удовлетворительно» выполненное задание с многочисленными ошибками	2
2	С заданием не справился	1

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Ветлугина Н. А. Музыкальные занятия в детском саду. М.: "Просвещение" 1984 год.
- Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей вып.2/ ред. - сост. В.И.Руденко – М.: 1980;
- Давыдова Н. Основы музыкального воспитания. – Дошкольное воспитание, 1994 год, №6, стр. 89.
- Кобалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.:1977; Методика музыкального воспитания в детском саду, / под. Ред. Н. А. Ветлугина и др. Издательство «Просвещение»1976 год.
- Музыка – детям: сборник статей вып.1 / сост. Л. Михеева – Л.: Музыка, 1970;
- Музыка – детям: сборник статей вып.3 / сост. Л. Михеева – Л.: Музыка, 1976;
- Радынова О. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания. - Дошкольное воспитание, 1994 год, № 2, стр. 24 - 30
- Радынова О. Функции музыкального руководителя и воспитателя. - Дошкольное воспитание, 1994 год, № 11, стр. 52.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Л., 1977;
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания – М., 1989.
- Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001.
- Костина, Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка /Э.П. Костина //Дошкольное воспитание. - 2006. - №11. - с. 37.
- Костина, Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста "Камертон". - М., 2004.
- Нестеренко, Т.В., Тарасова, К.В. Гармония: программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. М.: Центр Гармония, 2004.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей (подготовительное отделение)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы в школе имеется достаточное количество наглядных и учебно-методических пособий, богатый выбор библиотечных сборников, фонотека, видеотека. Классы оснащены основным и вспомогательным инструментарием, ориентированным на возрастные особенности и физические данные учащихся. Особенно следует отметить наличие освещения по санитарным правилам и нормам (СанПиН).