

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 24»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол от 26.08.17 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор Л.Э. Каспарянц
Приказ от 26.08.17 № 59



**Рабочая программа
«Гитара»
Отделение «Народные инструменты»**

Срок реализации программы

8 лет

Разработчик рабочей программы:
Ермошин Николай Александрович

Санкт-Петербург
2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа разработана на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ в области музыкального искусства.

В основу репертуарных списков положена **Примерная программа** к базисному учебному плану для ДМШ Санкт-Петербурга 2006г. изд. "Композитор" СПб.

Программа является адаптированной. Необходимость адаптации вызвана целым рядом причин:

- падение интереса к дальнейшему профессиональному образованию;
- увеличение учебной нагрузки в общеобразовательных школах;

Актуальность, педагогическая целесообразность программы – развивать, поддерживать и сохранять в детях интерес к русской музыке, народным культурным традициям, развивать музыкальные и творческие данные. Обучение по данной программе соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления: совершенствование техники игры на гитаре и совершенствование навыков художественного исполнения музыкального произведения на новом музыкальном репертуаре.

Важнейшей предпосылкой для реализации вышеуказанных направлений является овладение музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей, их художественной организации в единую целостную музыкальную форму, в зависимости от содержания, характера, жанра и художественного стиля музыкального произведения.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (гитаре) позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

-формирование и развитие исполнительских навыков в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и практической деятельности;

-уметь разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;

-овладеть основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;

-формировать основы первичных навыков творческого музицирования – навыка подбора по слуху и игры в ансамбле;

Дополнительная образовательная программа разработана с учетом:

-обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;

-использование полученных навыков сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях;

-формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать

объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Цель программы:

Создание условий для обучения игре на гитаре посредством приобретения теоретических знаний и отработке их на практике, а также развитие творческой индивидуальности ребёнка и его музыкальной культуры.

Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных знаний.

Задачи программы:

1. Обучающие –

- формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодёжи
- освоение техник игры на гитаре;
- овладение необходимым теоретическим материалом;
- приобретение детьми определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- формирование у детей сознания и понимания социальной значимости и общественно- полезного характера музыкально-творческой деятельности;
- приобщение детей к музыкальному искусству;
- привитие им интереса и любви к музыке;
- выработка навыков чтения с листа;
- формирование навыков сольной исполнительской практики;
- приобретение навыков ансамблевой игры;
- выявление и развитие музыкальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области музыкального искусства;

2. Развивающие –

- развитие мотивации к самообразованию в музыкально-эстетической, исполнительской сферах;

- формирование у них через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры;
- развитие творческого воображения и фантазии через исполняемый репертуар;
- развитие внимательности, наблюдательности и общей физической выносливости в процессе занятий;
- развитие музыкального слуха и ритма;
- развитие координации;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие навыков совместного творчества.

3. Воспитательные -

- воспитание в детях любви к труду, дисциплинированности, чувства долга и ответственности;
- воспитание любви к русской народной музыке;
- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- воспитание навыков самоорганизации, умения владеть собой в ситуациях публичных выступлений, концентрации внимания на поставленной задаче и ее полном выполнении.

Формы и режим занятий – занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу (35 минут первый, второй классы, 40 минут третий, четвертый; 45 минут с пятого по девятый) в форме индивидуального занятия с учеником.

Методы проведения занятий – в процессе занятий можно использовать самые разнообразные методы для достижения необходимого уровня знаний и воспитания каждого учащегося:

Словесные методы обучения:

преподаватель подготавливает ученика к работе над музыкальным произведением, знакомит его с биографией композитора, музыкальными традициями времени, в котором создавалась эта музыка, вводит его в определённый мир образов. По ходу работы также имеет место беседа, комментарии преподавателя, даётся анализ структуры музыкального произведения и т.п.

Наглядные методы обучения:

- а) показ, исполнение преподавателем разучиваемого произведения;
- б) метод наблюдения учеником исполнительских приёмов преподавателя;
- в) показ звучания произведения в исполнении профессионального артиста-исполнителя или оркестра.

Практические методы обучения:

- а) отработка и закрепление полученных знаний, как на занятиях, так и в домашней работе ученика;
- б) постоянный тренинг, отшлифовка разучиваемых произведений в период подготовки к концертам, экзаменам, выступлениям.

Другие формы работы:

- а) репетиция показ произведения или целой программы;
- б) отчёт о проделанной работе каждым учащимся в форме академического концерта, технического зачёта, переводного/выпускного экзамена;
- в) концертная деятельность ученика;
- г) участие в музыкальных фестивалях, конкурсах, смотрах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Большое значение в данной программе придается публичным выступлениям учащихся с первого года обучения по мере накопления ими исполнительских навыков и художественного репертуара. Это важнейший воспитательный компонент процесса обучения, обеспечивающий постоянное повышение технического, эстетического и морально-психологического уровня учащихся и формирующих необходимые качества личности (воля, характер, ответственность, самоорганизация). Выступления и концерты распределяются в соответствии с данной программой в течение учебного года.

Требования к публичным (отчетным) выступлениям представлены по годам обучения.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле, оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- умение работать с нотным текстом разной степени сложности;
- развитие музыкальных способностей и творческих возможностей;
- развитие мотивации к самообразованию в музыкально-эстетической, музыкально-исторической, исполнительской сферах;
- воспитание навыков самоорганизации, любви к труду, дисциплинированности, чувства долга и ответственности;
- приобретение навыков чтения с листа;
- развитие координации;
- навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- грамотно анализировать и контролировать своё исполнение;
- приобретение профессиональных навыков музыкального исполнительства на гитаре у выпускников.
- знания основного сольного репертуара для гитары;
- знание ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Специальность и чтение с листа:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений почтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творчеству;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Краткие методические указания

Начальный период

В первую очередь, начинающий гитарист должен научиться правильно сидеть с инструментом во время игры. Посадка гитариста с инструментом и правила прикладывания пальцев гитариста к струнам многократно описаны в гитарных школах и учебных пособиях:

Э.Лухоль. "Школа игры на шестиструнной гитаре"

П.Агафошин. "Школа игры на шестиструнной гитаре"

А.Иванов-Крамской. "Школа игры на шестиструнной гитаре"

А.Сеговия. "Моя гитарная тетрадь" и т.п.

Преподаватель должен быть постоянно внимателен к тому, как сидит юный гитарист во время игры (правильное и естественное положение корпуса), к тому, каковы его игровые движения (правильная постановка рук и пальцев, естественное чередование мышечных напряжений и расслаблений), а также к тому, чтобы в игре учащегося был активно задействован его слух (слуховое внимание к качеству звука, длительности звука и т.п.).

Гитара по своей природе звучит негромко. Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков, т.е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Правая рука начинающего гитариста нуждается в особом учительском попечении. Начальные постановочные этюды на гитаре должны содержать минимум технических задач в партии левой руки, для того чтобы учащийся вовремя игры мог в достаточной мере контролировать правильность действий своей правой руки.

Продолжительность начального периода в классе гитары зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному гитаристу, тем дольше будет у него начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития. Физические и интеллектуальные перегрузки начинающего гитариста могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребёнка в занятиях на инструменте, а в связи с этим и на качестве воспитания исполнительского аппарата юного гитариста, поэтому основная методическая направленность в подборе учебного материала в начальный период обучения гитариста – подбор непродолжительных, несложных пьес, этюдов и гамм. Главным результатом начального периода в обучении гитариста должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- контроля свободы движений рук и пальцев;
- постоянного слухового внимания;
- грамотного чтения текста.

Умение читать ноты (играть с листа) необходимо как будущим гитаристам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Осмысленное прочтение нотного текста есть комплекс простых навыков и умений.

Репертуарная политика в классе гитары строится не только с учётом степени технической сложности учебного материала, но и с учётом степени доступности этого материала для анализа и осмысления учащимся. Подробный анализ нотного текста изучаемого произведения закладывает основы навыка осознанной игры с листа. Сам навык чтения нот должен специально закрепляться в упражнениях.

Гаммы

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники. В качестве начальных гамм в классе гитары целесообразно использовать гаммы с открытыми струнами, т.к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях, а также в связи с тем, что большой палец левой руки, располагающийся на тыльной стороне грифа, в гаммах с такой аппликатурой получает естественную возможность расслабиться, отдохнуть во время звучания открытой струны, что очень важно для правильного начального технического оснащения левой руки гитариста. Игра гамм с открытыми струнами также

способствует активизации слухового внимания начинающего гитариста, т.к. естественное звучание открытой струны становится образцом для звука прижатой к грифу струны. Руководствуясь слуховыми ощущениями, играющий "выравнивает" динамическое и тембровое звучание ступеней гаммы.

Гаммы с типовой (позиционной) аппликатурой методически эффективны на более поздних этапах обучения гитариста, при интенсивном изучении тональностей и развитии подвижности и беглости пальцев.

Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты, децимы) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно-сложных пьес.

Используются следующие учебные пособия:

-*М.Каркасси*"Школа игры на шестиструнной гитаре"

-*Ф.Карулли*"Школа игры на шестиструнной гитаре"

-*П.Агафошин*"Школа игры на шестиструнной гитаре"

Учёт успеваемости

Основной формой учёта успеваемости учащихся является оценка, выставляемая преподавателем в конце каждой четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка на основе четвертных и оценок за выступление на контрольном прослушивании.

В середине учебного года успеваемость учащихся проверяется на академических прослушиваниях. В конце третьей четверти оценивается техника игры на гитаре на основе исполнения гамм и этюдов.

Экзамены проводятся в конце IV и VIII классов.

Годовые требования в классе гитары

Класс	Учащийся прорабатывает в течение учебного года
1 класс	30 – 40 маленьких этюдов-упражнений 8 – 10 одноголосных пьес-мелодий 8 – 10 разнохарактерных пьес
2 класс	20 – 30 этюдов 8 – 10 лёгких обработок народных мелодий 8 – 10 разнохарактерных пьес
3 класс	10 – 15 этюдов 2 – 4 классические пьесы 8 – 10 разнохарактерных пьес
4 класс	8 – 10 этюдов 2 – 4 классические пьесы 4 – 6 разнохарактерных пьес
5 класс	6 – 8 этюдов 2 – 4 классические пьесы 4 – 6 разнохарактерных пьес

6 класс	6 – 8 этюдов 2 – 4 классические пьесы 4 – 6 разнохарактерных пьес
7 класс	6 – 8 этюдов 2 – 4 классические пьесы 4 – 6 разнохарактерных пьес
8 класс	4 – 6 этюдов 2 – 4 классические пьесы или крупная форма 2 – 4 разнохарактерные пьесы

Гаммы

Класс	Примерная программа	Тональность и	Примечания
1 класс	Мажорная гамма (1октава) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.	C-dur G-dur F-dur	В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным тональностям
2 класс	Минорная (три вида) гамма (в диапазоне 1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы.	a-moll e-moll d-moll	В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по минорным тональностям
3 класс	Мажорная гамма двойными нотами. (Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы.) Мажорное (тоническое) трезвучие в гармоническом виде с обращениями.	C-dur	В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным тональностям
4 класс	Мажорная гамма (2октавы)	C-dur	В индивидуальном порядке

	с типовой (позиционной) аппликатурой.	G-dur	возможно ознакомление учащегося на основе типовой аппликатуры со всеми мажорными тональностями
5 класс	Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А.Сеговии Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану) Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.	G-dur e-moll	В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям
6 класс	Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А.Сеговии Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану) Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.	a-moll d-moll F-dur	В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям
7 класс	Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А.Сеговии Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану) Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.	D-dur A-dur h-moll	В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям

8 класс	Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А.Сеговии Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану) Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.	fis-moll g-moll B-dur	В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям
Для проф. ориентируемых учащихся		Es-dur c-moll As-dur f-moll H-dur gis-moll Des-dur b-moll Fis-dur dis-moll	Тональности, редко используемые в классической гитарной музыке

Требования знаний терминологии

Класс	Термины
1класс	
2класс	<i>Legato, staccato, andante, andantino, rit. (ritenuto, ritardando), f (forte), p (piano), Da Capo al Fine (D.C.al Fine).</i>
3класс	<i>Allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, cresc. (crescendo), dim.(diminuendo).</i>
4класс	<i>Vivo, presto, lento, largo, larghetto, rall. (rallentando), tenuto, fermata.</i>
5класс	<i>Adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, echo.</i>

6класс	<i>Tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pesante, piu mosso, non troppo.</i>
7класс	<i>Espressivo, animato, leggero, agitato, accelerando, poco a poco, vibr. (vibrato), gliss. (glissando).</i>
8класс	<i>Ad libitum, rubato, spirituosо, giocoso, brillante, calme, semplice, con brio, pizz. (pizzicato), tamb. (tambora).</i>

1 класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество М.Каркасси, Х.Сагрерас, Э.Торлаксон)	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка:			
2.1	строй гитары, расположение нот на грифе до V лада	1	2	3
2.2	аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук	2	2	4
2.3	длительности нот, метроритм	2	3	5
2.4	строение мажорного лада	2	2	4
3	Постановка игрового аппарата (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки)	5	9	14
4	Учебно-техническая работа			
4.1	упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение	1	1	2
4.2	несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э.Торлаксон), знакомство со штрихами легато, нонлегато	1	2	3
4.3	чтение с листа		2	2
4.4	гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций	3	3	6

4.5	4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера	2	6	8
5	Художественная работа (динамика, работа над характером произведения)	6	8	14
	Всего:			68

Задачи:

1. Посадка учащегося с инструментом.
2. Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация игровых движений начинающего гитариста.
3. Элементарное звукоизвлечение (*tirando*, *apoyando*)
4. Изучение нот на грифе гитары. Игра по нотам. Игра наизусть.

Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам

Л.Соколова. Чтение нот.

Х.Сагreras. Школа. Ч.1, № 1 – 35

Э.Пухоxь. Школа. Ч.2, № 1 – 7

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч.1, № 1 – 18

В.Калинин. Юный гитарист. Ч.1 (по выбору).

Л.Иванова. "Пьесы для начинающих" (по выбору).

А.Али. "Пьески для Анечки": Простая песенка.

И.Рехин. "Альбом юного гитариста" Вып.2: Песнь Орфея. Колокольный перезвон.

Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч.1 (по выбору).

J.Kiffner. *Ubungsstucke*, op. 168 (Лёгкие дуэты). №1, 2.

Г.Каурина. "Шаг за шагом" Ч.1, 2 (по выбору).

Г.Каурина. "Волшебная лесенка" (по выбору).

М.Козлов, Е.Серебряков. Букварь гитариста (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. П.Агафошин. Этюд До-мажор.

Н.Метлов, В.Калинин. Паук и мухи.

Л.Иванова. Одинокий путник.

2. Э.Пухоxь. Упражнение №7

А.Али. Простая песенка.

Л.Иванова. Медведь.

3. Й.Хорачек. Этюд ля-минор (Избр. Этюды, ч.1, №12).

И.Рехин. Песнь Орфея.
Л.Иванова. Вальс ми-минор.

Сборники педагогического репертуара для шестиструнной гитары:

1. *А.Али.* Пьесы для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
2. *Бранд В.* Песенки – гитаринки. М.1999.
3. *Гитман А.* Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М. 1997.
4. *Джагаишвили Д.* Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. СПб. 1997.
5. *Иванова Л.* Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб. 2000.
6. *Иванова Л.* Детские пьесы для гитары. СПб. 1998.
7. *Калинин В.* Юный гитарист. Ч.1. М. 1993.
8. *Каурина Г.* Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.1, 2. СПб. 2005.
9. *Каурина Г.* Волшебная лесенка, Лёгкие пьесы – этюды для начинающих гитаристов. СПб. 2005.
10. *Козлов М., Серебряков Е.* Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб. 2004.
11. *Кузин Ю.* Азбука гитариста. Ч 1,2. Новосибирск, 1999.
12. *Кузин Ю.* Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
13. *Kuffner J.* Übungssnucke für Anfänger, op.16
14. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч.1 / Сост. Л.Соколова. СПб. 2004.
15. *Марышев С.* Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
16. *Peter U.* Anfangsunterricht im Gitarrespiel Band 1. Leipzig, 1962.
17. *Поплянова Е.* Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
18. *Rak S.* Minutensolos. Kleine Stucke fur die Gitarristen – Anfänger. Praha, 1987.
19. *Рехин И.* Альбом юного гитариста, М., 1993. Вып.2.
20. *Сагрерас Х.* Школа игры на гитаре. Ч.1. М., 1996.
21. *Сарате Х.* Первое пособие гитариста. Киев, 1973.
22. *Соколова Л.* Учись играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб. 1996.
23. Учись играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч.1/ сост. Л.Соколова. СПб. 1996.
24. *Фетисов Г.* Первая гитарная тетрадь. М. 1997.
25. *Henze B.* Das Gitarrespiele. Heft la Leipzig, 1950.

26. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ./сост. В. Гуркин/ Ростов н/Д., 1998.
27. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ./сост. В. Гуркин/ Ростов н/Д., 1998.
28. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1 / сост. А. Иванов – Крамской. М. 1971.
29. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 – 3 годы обучения /сост. П. Вещицкий. М. 1965.
30. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / сост. В. Вильгельми. Киев, 1974.
31. *Eythorsson S. The first Guitar Milestone. Iceland, 2000.*

2 класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество Ф. Карулли, А. Иванова-Крамского, В. Калинина)	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до VIII лада, строение минорного лада)	6	8	14
3	Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки)	5	5	10
4	Учебно-техническая работа	7	24	31
4.1	способ звукоизвлечения тирандо, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато,	1	1	2
4.2	3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато,	1	1	2
4.3	упражнение для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев,	1	1	2
4.4	работа над штрихами легато, нонлегато,	1	1	2
4.5	игра в ансамбле,	1	1	2
4.6	чтение с листа		2	2
4.7	подбор по слуху		2	2
4.8	гаммы A-dur, E-dur, a-moll и e-moll (гар., мел.) через открытые струны в 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций	1	5	6
4.9	4-6 этюдов с несложной фактурой и	1	10	11

	простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера			
5	Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).	6	8	14
	Всего:			72

Задачи:

Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato).

Упражнения и этюды:

Сагreras Х. Школа. Ч.1, № 36 – 43.

Пухоль Э. Школа. Ч. 2, № 8 – 15.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 19 – 33.

Сор Ф. Соч. 60. № 1 – 3.

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. Ш.Рак. Этюд До-мажор (Избр. Этюды, ч.1, №21).

«Во кузнице», р.н.п. в обр. В.Калинина.

А.Али. Осенний вечер.

2. Э.Пухоль. Упражнение №13.

Л.Иванова. Маша и медведь.

Й.Поврожняк. Андантино Соль-мажор.

3. Ф.Сор. Этюд До-мажор, соч.60, №1.

Е.Поплянова, Как у бабочки крыло.

Л.Иванова. Болтушки.

Сборники педагогического репертуара для шестиструнной гитары:

1. *Али А.* Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб. 2003.

2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16 / сост.

Е.Ларичев. М., 1983.

3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост.

Е.Ларичев. М., 1986.

4. *Бартók Б.* Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.

5. *Бранд В.* Песенки – гитаринки. М., 1999.

6. *Бортянков В.* Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб. 1993. Вып. 2.

7. *Виницкий А.* Детский джазовый альбом. М., 1995.

8. *Гитман А.* Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.

9. *Джагашвили Д.* Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. СПб. 1997.
10. *Иванова Л.* Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб. 2000.
11. *Иванова Л.* Детские пьесы для гитары. СПб. 1998.
12. *Иванова Л.* Две сюиты для гитары. СПб. 1999.
13. *Иванова Л.* 25 этюдов для гитары. СПб. 2003.
14. *Иванов – Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
15. *Калинин В.* Юный гитарист. Ч.1. М., 1993.
16. *Карулли Ф.* Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1972.
17. *Карулли Ф.* Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
18. *Каркасси М.* Школа игры на гитаре. М., 1988.
19. *Каурина Г.* Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.1, 2. СПб. 2005.
20. *Каурина Г.* Волшебная лесенка. Лёгкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб. 2005.
21. *Кузин Ю.* Азбука гитариста. Ч.1. Новосибирск, 1999.
22. *Кузин Ю.* Азбука гитариста. Ч.2. Новосибирск, 1999.
23. *Кузин Ю.* Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
24. *Kliszewski V. (Клишевский Б.)* Tonleitern und drei klänge fur gitarre. Krakow, 1972.
25. *Козлов В.* Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999..
26. *Козлов М.* Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб. 2005.
27. *Linnemann M. (Линнеман М.)* Leichte Folklorestucke fur Gitarre. Munchen, 1986.
28. Легкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963.
29. Легкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Л. Соколова. СПб. 2004. Вып. 1, 2.
30. *Марышев С.* Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
31. Начинаящему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып. 1.
32. Педагогический репертуар ДМШ. 1—3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
33. *Peter U.* Anfangsunterricht im Gitarrespiel. Band 1. Leipzig, 1962.
34. Первые шаги гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1967. Вып. 4.
35. *Поплянова Е.* Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
36. *Поплянова Е.* Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб. 2004..
37. *Пухоль Э.* Школа игры на гитаре. М., 1977.
38. *Rak S. (Рак Ш)* Minutensolos. Kleine Stucke fur die Gitarristen-Anfanger. Praha, 1987. .
39. *Рехин И.* Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
40. *Сагрерас Х.* Школа игры на гитаре. М., 1996.
41. *Сарате Х.* Первое пособие гитариста. Киев., 1973.

42. *Sor F. (Сор Ф.)* Collection complete des oeuvres pour la guitare. Geneve, 1978.
43. *Teuchert H. (Тойхерт Г.)* Meine ersten Gitarren-stucke. Munchen, 1971.
44. Учусть играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч.1. /Сост. Л.Соколова. СПб. 1996.
45. *Фетисов Л.* Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
46. *Hartog.C. (Хартог Ц.,)* Solos for Classical Guitar. Naarden-Holland, 1958, 1979, 1981, 1988.
47. *Henze B. (Хенце Б.)* Das Gitarrespiele. Heft la Leipzig, 1950.
48. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. I класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1998.
49. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
50. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1—3 годы обучения! Сост. П. Вещицкий. М., 1965.
51. *Schwertberger G. (Швертбергер Л)* Latin America. Solostucke fur Gitarre. Wien; Munchen, 1975.
52. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ Сост. В. Вильгельми. Киев, 1974.
53. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2—3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб. 2004.
54. *Eythorsson S. (Эйторссон С.)* The first Guitar Milestone. Iceland, 2000.

3 класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства (творчество Ф.Сора, Д.Агуадо, Г.Санза).	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм)	4	5	9
3	Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки)	2	8	10
4	Учебно-техническая работа			
4.1	способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато	2	2	4
4.2	приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-	2	2	4

	х, 5-и - звучные аккорды			
4.3	игра в ансамбле		2	2
4.4	чтение с листа		2	2
4.5	гаммы F-dur, G-dur 2-х окт., f-moll (гарм.) в I позиции в различном ритмическом оформлении	2	8	10
4.6	4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера)	2	13	15
5	Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения)	6	17	23
	Всего:			72

Задачи:

Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Упражнения и этюды:

Х. Саггерас. Школа. Ч. I, № 43—50.

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 19—23, 73.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 34—50.

Ф. Сор. Соч. 60, №24; соч. 35, №1, 2; соч. 31, № 1.

Л. Иванова. 25 этюдов для гитары. № 1—4.

Пьесы:

Ж. Кюфнер. Ubungsstucke, op. 168 (Легкие дуэты). № 9—30.

Д. Агуадо. Вальс соль-мажор.

Ф. Сор. 24 маленькие пьесы, соч. 44 № 1, 2 (Andante до-мажор, Allegretto до-мажор).

Ф. Карулли. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Poco allegretto ля-мажор; Соч. 246, Poco allegretto до-мажор.

М. Джулиани. Экосsez ля-минор. Тема с вариациями до-мажор.

А. Диабелли. Соч. 39, № 2, 16 (Allegretto до-мажор, Andante ре-мажор).

Л. Иванова. «Пьесы для начинающих»: Прогулка, Заводная балерина, Звездочки, Храбрый охотник, Песенка, Комарик, Петрушка, Упорство, С песенкой по лесенке, Тараканище. «Театр приехал»: Мальвина, Веселый плутишка, Буратино, Карабас-Барабас. «Детские пьесы»: Шествие утят, Дюймовочка, Часы, Маленький вальс, Мазурка, Улыбка кота. «На зеленом лугу»: Грибной, дождик, Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василек.

В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Веселые ступеньки, Полька топ-топ.

М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Бальный танец.

Е. Поплянова. «Путешествие на остров гитара»: Добрый гном. Старинный танец.

И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Уличный клоун, Пасмурный день, Маленькая балерина, Морская звезда.

Н. Иванова-Крамская. Горнист.

В. Калинин Юный гитарист (по выбору).

В. Бортянков. Сочинения и обработки для гитары. Вып. 2: Колыбельная, Частушка.

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. Ф.Сор. Этюд До-мажор, соч.31 №1.
«Летал голубь, летал сизый». Рнп. в обр. В.Токарева.
Л.Иванова. Шествие утят.
2. Д.Фортеа. Этюд Соль-мажор (Избр. Этюды, ч.1, №40)
Ф.Карулли. Вальс Ля-мажор.
Е.Поплянова. Добрый гном.
3. Э.Пухоль. Упражнение №23.
А.Диабелли. Анданте Ре-мажор, соч.39, №16
«Как под горкой, под горой», рнп. в обр. В.Калинина.

Сборники педагогического репертуара:

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб. 2003.
2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара.
Вып. 16 / Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 /Сост. Г. Ларичева. М., 1986.
4. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
5. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
6. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб. 1993, Вып. 2.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
8. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1—3 годы обучения. СПб. 1997.
9. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб. 1998.
10. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб. 1999.
11. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб. 1999.
12. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб. 2004.
13. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб. 2003.
14. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
15. Калинин В. Юный гитарист. Ч. I, II. М., 1993.
16. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
17. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
18. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
19. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
20. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб. 2005.
21. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1, 2. Новосибирск, 1999.
22. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
23. Klassiker der Gitarre. Bd 1. Leipzig, 1977.
24. Kliszewski B. (Клишевский Б.) Tonleitern und drei Klänge für Gitarre. Krakow,

1972. .
25. *Козлов В.* Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары, Челябинск, 1999.
 26. *Linnemann M. (Линнеман М.)* Leichte Folklorestucke fur Gitarre. Munchen. 1986.
 27. Легкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А. ИвановКрамской. М., 1963.
 28. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Л. Соколова. СПб. 2004. .
 29. *Марышев С.* Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
 30. Начинаящему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып. 1.
 31. Педагогический репертуар ДМШ. 1—3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
 32. *Поплянова Е.* Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993. .
 33. *Поплянова Е.* Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб. 2004.
 34. *Пухоль Э.* Школа игры на гитаре. М., 1977.
 35. 54 миниатюры для гитары. IT Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель, 2003.
 36. *Rak S. (Ран Ш)* Minutensolos, Kleine Stucke fur die GitarristenAnfanger. Praha, 1987.
 37. *Рехин И.* Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
 38. *Сагрерас Х.* Школа игры на гитаре. М., 1996. .
 39. *Смирнов Ю.* Фантазер. СПб. 1999.
 40. *Sor F. (Сор Ф.)* Collection complete des oeuvres pour la guitare. Geneve. 1978.
 41. *Teuchert H. (Тойхерм Г.)* Meine ersten Gitarren-stucke. Munchen, 1971.
 42. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. II / Сост. Л. Соколова. СПб. 1996.
 43. *Фетисов Г* Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
 44. *Hartog C. (Хармог Ц.)* Solos for Classical Guitar. Naarden-Holland, 1958, 1979, 1981, 1988.
 45. *Henze B. (Хенце Е.)* Das Gitarrespiele. Neft la Leipzig, 1950.
 46. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1/ Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971
 47. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2—3 классы ДМШ / Сост. К. Гордиенко. Ростов н/Д., 1998.
 48. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1—3 годы обучения. / Сост. П. Вещицкий. М., 1965.
 49. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3—4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 2000.
 50. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3 – 5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев М., 1972.
 51. *Schwertberger G. (Швертбергер Г)* Latin America. Solostucke fur Gitarre. Wien; Munchen, 1975.
 52. Шестиструнная гитара Учебный репертуар для второго класса музыкальных школ./ Сост. В. Вильгельми. Киев, 1978.
 53. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для третьего класса ДМШ./ Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
 54. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2—3 годы обучения / Сост. Л.Иванова. СПб., 2004.
 55. *Eythorsson S. (Эйторсон С.)* The first Guitar Milestone. The Guitar School. Iceland, 2000.
 56. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. И. Пермяков. Л., 1987

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства (творчество А.Сеговии, Ф.Тарреги, М.Льобета)	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до XII лада, термины, морденты, форшлагги, триоли)	2	5	7
3	Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки)	2	6	8
4	Учебно-техническая работа			
4.1	работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато	2	2	4
4.2	приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды	2	2	4
4.3	игра в ансамбле		2	2
4.4	чтение с листа		2	2
4.5	гаммы C-dur 2-х окт. (А.Сеговия), b-moll трёх видов в 2-х окт. в различном ритмическом оформлении	2	8	10
4.6	4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера	2	13	15
5	Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения)	6	17	23
	Всего:			72

Задачи:

Ознакомление учащегося с приемами исполнения штриха «техническое легато».

Упражнения и этюды:

X Сагreras. Школа. Ч. I, № 51—55.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, №16—18, 24—36, 52—60, 74—79.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. II, №1—6, 8—17.

Л. Иванова. 25 этюдов. № 5—7.

Ф.Сор. Соч. 60, №5—6; соч. 35, № 3.
М.Джулиани. Соч. 100, №1.
Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, №1—4.

Пьесы:

- Ф. Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, №1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 3: Andantino до-мажор. Шесть пьес для гитары, соч. 48, №1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.
- Ф. Карулли. Школа. Ч. I. Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Poco allegretto ре-мажор, Вальс ми-мажор; соч. 333, №1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1—3, 5—7 (Andante до-мажор, Andante grazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); оп. 246 Andante (с вариациями) до-мажор.
- М Каркасси. Школа. Ч. I. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).
- М. Каркасси. Школа. Ч. III Соч. 59, № 1, 2, 4—8, 11, 12, 14 (Andantino до-мажор, Вальс до-мажор, Allegro соль-мажор, Вальс ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Allegretto ля-мажор, Moderato ля-минор, Allegretto ля-мажор, Andantino до-мажор).
- М. Джулиани. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).
- Ф. Молино, Рондо до-мажор.
- А. Диабелли. Соч. 39, №12, 17, 23, 26 (Tempo di menuetto соль-мажор, Allegro scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор),
- Н. Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.
- К. Мерти. Чардаш. Andante до-мажор.
- И. Кюффнер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegro moderato (Рондо) до-мажор.
- В. Нейланд. Галоп соль-мажор.
- Д. Фортеа. Вальс ля-минор.
- А.Иванов-Крамской. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.
- Л.Иванова. «Детские пьесы»: Хрустальный башмачок, Полонез, Канатоходец, Ежики, Веселый поезд; «На зеленом лугу»: Романс кузнечика, Ветерок; «Юному гитаристу»: Маленький марш, Кто там?, Дрема, Маленькая вариация ля-минор; «Вокруг света»: На рисовом поле, Северный эскиз.
- В.Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Петушок и эхо, Фанфары и барабан.
- В.Калинин. «Детский альбом»: Золотые рыбки.
- Н.Иванова-Крамская. Колыбельная, Шарманка.
- Ю.Смирнов. «Фантазер»: Крутится колесико.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Марионетки, Этюд, Восточный танец, Грустная песенка для Лауры, Северная баллада.
В.Бортянков. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары: У причала, Прелюдия II.
М.Козлов. «Сентябрьский денек»: Радуга, Старинная ария, Канон.
Е.Поплянова. «Путешествие на остров гитара»: Вальс для промокшего зонтика.
S.Rak (Ш Рак). “Minutensolos” (по выбору).
А.Виницкий. Детский джазовый альбом (по выбору).
Старинная музыка (переложения для гитары) по выбору.
Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. Э.Пухоль. Упражнение №24.
Ф.Карулли. Соч. 211, №6, Модерато До-мажор (Сонатина).
И.Рехин. Восточный танец
«На горе-то калина», рнп. в обр. Л.Ивановой.
2. Ф.Карулли. Соч. 114, №1. Прелюдия До-мажор.
А.Диабелли. Соч. 39, №17. Аллегро – Скерцо Ре-мажор.
Ю.Смирнов. Крутится колесико.
«Как ходил, гулял Ванюша», рнп. в обр. С.Кочетова.
3. Л.Иванова. Этюд №5 ля-минор.
М.Каркасси. Полька Соль-мажор.
С.Рак. Лунный свет.
«Дівка в сінях стояла», укр. н.п. в обр. А.Иванова-Крамского.

Сборники педагогического репертуара

1. *Агафошин Н.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. *Бах И. С.* Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
3. *Барток Б.* Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
4. *Brouwer L. (Брауэр Л.)* Obras para guitarra. Habana, 1982.
5. *Бортянков В.* Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб. 1993. Вып. 2.
6. *Виницкий А.* Детский джазовый альбом. М., 1995.
7. *Гитман А.* Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
8. *Джулиани М.* 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
9. *Иванова Л.* Легкие пьесы для гитары. СПб. 1999.
10. *Иванова Л.* Юному гитаристу. СПб. 2004.
11. *Иванова Л.* 25 этюдов для гитары. СПб. 2003.
12. *Иванов-Крамской А.* Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары, М., 1972.

13. *Иванов-Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
14. *Калинин В.* Юный гитарист. Ч. II. М., 1993.
15. *Калинин В.* Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
16. *Каржавин С.* Секреты гитары фламенко. М., 2002.
17. *Карулли Ф.* Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
18. *Карулли Ф.* Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961,
19. *Каркасси М.* Школа игры на гитаре. М., 1988.
20. *Klassiker der Gitarre.* Bd 1. Leipzig, 1977; Bd 2. 1978.
21. *Kliszewski В. (Клишевский Б.)* Tonleitern und drei Klänge für Gitarre., Kragow, 1972.
22. *Козлов В.* Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск. 1999
23. *Козлов М.* Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
24. *Linnemann M. (Линнеманн М)* Leichte Folklorestücke für Gitarre. München, 1986.
25. Легкие, пьесы для шестиструнной гитары/Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1963.
26. Легкие пьесы для шестиструнной гитары: Вып. 2 / Сост. Л. Соколова. СПб. 2004.
27. *Logy А. (Лози А.)* Partita a-moll, Wien, 1952.
28. Любимые мелодии Для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 1998.
29. *Medina E.* Complemento del metodo para guitarra flamenca. (Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко). Buenos Ayres, 1961.
30. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 Сост. Е. Ларичев. М., 1967.
31. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1 Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
32. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябоконе. Л., 1977.
33. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5. классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара /Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
34. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
35. *Поплянова Е.* Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб. 2004.
36. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Вещицкий. М., 1962.
37. *Пухоль Э.* Школа игры на гитаре. М., 1977.
38. 54 миниатюры для гитары. II Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель, 2003.
39. *Rak S. (Рак Ш.)* Minutensolos, Kleine Stücke für die Gitanisten Anfänger. Praha, 1987. ,
40. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. М., 1966. Вып. 4.
41. *Рехин Н.* Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
42. *Сагрерас Х.* Школа игры на гитаре. М., 1996.
43. *Смирнов Ю.* Фантазер. СПб. 1999.
44. *Sor F. (Сор Ф.)*. Collection complete des œuvres pour la guitare. Geneve, 1978.
45. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. I / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
46. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. III / Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.
47. *Hartog С. (Хартог Ц.)*. Solos for Classical Guitar. Naarden Holland, 1958, 1979, 1981, 1988.
48. *Henze В. (.Кенце Б.)*. Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950.
49. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2—3 классы ДМШ / Сост. К. Гордиенко. Ростов н/Д., 1998.
50. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4—5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1993.
51. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3—4 классы ДМШ /Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 2000.

52. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3—5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
53. *Schwertberger G. (Швермбергер Г.). Latin America. Solostucke fur Gitarre.* Wien; Munchen, 1975.
54. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса дМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
55. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
56. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2—3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб. 2004.
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.

5класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства (творчество Д.Вильямса, Д.Брима, А.Виницкого)	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до XV лада, термины, трели)	2	5	7
3	Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки)		6	6
4	Учебно-техническая работа			
4.1	работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн)	2	2	4
4.2	5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях	2	2	4
4.3	игра в ансамбле, чтение с листа		4	4
4.4	гаммы G-dur в 3-х окт., e-moll мел., 3-х окт. (А.Сеговия) в различном ритмическом оформлении	2	8	10
4.5	4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера, в том числе	2	13	15

	полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанемент			
5	Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения)	6	17	23
	Всего:			72

Задачи:

Ознакомление учащегося с техникой (приемом) баре

Упражнения и этюды:

X Сагreras. Школа. Ч. I, № 56—65.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 61—71.

«Учусь играть на гитаре». Избранные этюды. Ч. II, № 7, 18-30.

Л.Иванова. 25 этюдов. № 8-17.

Сор Ф. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.

Карулли Ф. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7.

Л.Брауэр. № 1, 2.

Пьесы:

Сор Ф. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2: Вальс соль-Мажор. 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Allegretto moderato до-мажор, Moderato соль-мажор, Andante, Allegro соль-мажор).

М. Джулиани. Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, Andantino до-мажор.

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto Соль-мажор, Вальс фа-мажор).

Ф. Карулли. Школа, Ч. I: Andante grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Allegretto Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор, Andante фа-мажор, Allegretto ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15 (Andante grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скердо до-мажор); соч. 121, № 1, 4—7, 12, 15, 19 (Вальс до-Мажор, Anglaise ля-мажор, Ecosaise ми-минор, Anglaise до-мажор, Sauteuse ля-мажор, Andantino grazioso ре-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч. 211, № 10, 11, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante grazioso фа-мажор, Andante mosso ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор, Полонез соль-мажор).

Л. Иванова. «Детские пьесы»: Долгий путь, Жалоба, Капель, Деревенская картинка, Наигрыш. «Юному гитаристу»: Облачко, Мелодия, Тема с вариациями ре-мажор, Дождливое утро.

В. Козлов. "Маленькие тайны сеньориты гитары": Таинственные шаги. .

В. Калинин, "Детский альбом": Резвый ослик. "Юный гитарист": Прелюдия си-минор.

А. Иванов-Крамской Грустный напев, Прелюдия до-мажор, Игровая.

Ю. Смирнов. «Фантазер»: Скоро сумерки настанут, Где-то дождичек идет.

Н.Рехин. «Альбом юного гитариста»: Заклинание огня, Дерби, Караван Шехеразады.

Г Гильермо. Испанское каприччио.

А. Веницкий. Детский джазовый альбом (по выбору).
Обработки народных мелодий (по выбору).
Старинная музыка (переложения для гитары по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. Ф. Карулли. Соч. 114, №5 (Прелюдия Ми-мажор).
М. Каркасси. Allegretto Соль-мажор. Соч. 59, ч. III, №13.
В. Козлов. Таинственные шаги.

2. Б. Хенце. Этюд ми-минор (И. э., ч. II, №17).
Ф. Карулли. Скерцо До-мажор. Соч. 333, №15.
А. Иванов-Крамской. Прелюдия До-мажор.

3. Л. Иванова. Этюд №8 ми-минор.
Ф. Сор. Вальс Соль-мажор. Соч. 8, №2.
И. Рехин. Караван Шехерезады.

Сборники педагогического репертуара:

1. *Агафошин П.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В. Славский. Киев, 1979.
3. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995.
4. *Бах И. С.* Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
5. *Vrouwer L. (Брауэр Л.).* Obras para guitarra. Habana, 1982.
6. *Бортянков В.* Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб. 1993. Вып. 2.
7. Визу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
8. *Веницкий А.* Детский джазовый альбом. М., 1995.
9. *Джулиани М.* 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
10. *Иванов-Крамской А.* Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
11. *Иванов-Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
12. *Калинин В.* Юный гитарист. Ч. II. М., 1993.
13. *Калинин В.* Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
14. *Каржавин С.* Секреты гитары фламенко. М., 2002.
15. *Карулли Ф.* Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
16. *Каркасси М.* Школа игры на гитаре. М., 1988.
17. *Кирьянов Н. Г.* Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
18. *Кутагова sola.* Alte spanische Meiste. Praha, 1978.
19. *Козлов М.* Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
20. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
21. *Klassiker der Citarre.* Bd 1. Leipzig, 1977. Bd 2-1978; Bd 3- 1979; Bd 4— 1980.
22. *Kliszewski B (Клишевский Б.)* Tonlernen und drei klänge für gitarre. Krakow, 1972.
23. Любимые Мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 1998.
24. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 Сост. Е. Ларичев. М., 1967.
25. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1 Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.

26. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., 1996.
27. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
28. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябокони. Л., 1977.
29. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
30. Педагогический репертуар гитариста, Шестиструнная гитара. 3—5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
31. *Поплянова Е.* Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб. 2004.
32. Пьесы для шестиструнной гитары/ Сост. П. Вещицкий. М., 1962.
33. *Пухоль Э.* Школа игры на гитаре. М., 1977.
34. *Смирнов Ю.* Фантазер. СПб. 1999.
35. *Sor F. (Сор Ф.)* Collection complete des oeuvres pour la guitare. Geneve, 1978.
36. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. I /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
37. *Henze B. (Хенце Б.)* Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950.
38. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3—5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
39. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4—5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1993.
40. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ! Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1999.
41. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3—4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 2000.
42. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
43. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для четвертого класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
44. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2—3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб. 2004.
45. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.

6класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства (творчество И.Прести – А.Лагойи, Т.Эмануэля, Н.Кошкина, Е.Попляновой)	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до XIX лада, термины, трели)	1	4	5
3	Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки		4	4

	левой руки)			
4	Учебно-техническая работа	8	29	37
4.1	работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, тремоло	3	2	5
4.2	игра в ансамбле		2	2
4.3	чтение с листа		2	2
4.4	гаммы F-dur, a-moll мел. (А.Сеговия) в различном ритмическом оформлении	2	8	10
4.5	4-6 этюдов на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанемент	3	15	18
5	Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений)	6	17	23
	Всего:			72

Задачи:

Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных флажолетов (октавных)

Упражнения и этюды:

Х.Сагрерас. Школа. Ч. I, № 66—76.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, №72—82.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. III (по выбору).

Л.Иванова 25 этюдов № 18—20

Ф.Сор. Соч. 60, № 12-16; соч. 35, № 5—б; соч. 31, № 5—11.

Ф.Карулли, Прелюдии. Соч. 114, № 8—13.

М.Каркасси. Соч. 60, №1.

Л. Брауэр. № 3—5.

Л.Иванова 25 этюдов № 18—20

Ф.Сор. Соч. 60, № 12-16; соч. 35, № 5—б; соч. 31, № 5—11.

Ф.Карулли, Прелюдии. Соч. 114, № 8—13.

М.Каркасси. Соч. 60, №1.

Л. Брауэр. № 3—5.

Пьесы:

- Ф. Сор.* Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор); Шесть дивертисментов для гитары, соч. 8, № 5, 6 (Марш до-мажор, Вальс до-мажор); 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 8—11 (Allegretto соль-мажор, Andantino соль-мажор, Allegretto соль-мажор, Andante ми-минор); Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, № 1 (Вальс ми-мажор).
- Ф. Карулли.* Соч. 333, № 17 (Poco allegretto ре-мажор); соч. 124, № 20 Менуэт ре-мажор; соч. 241, № 7, 8, (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор).
- М. Каркасси.* Школа. Ч. III, соч. 59, № 16—30 (Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegretto ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор).
- М. Джулиани.* Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); соч. 30, № 2—3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни.
- Ф. Таррега.* Прелюдии (по выбору).
- Н. Кост.* Соч. 51: Рондо ми-мажор, Баркарола ля-мажор, Рондолетто ля-минор, Меланхолия ля-минор, Рондолетто ля-мажор.
- А. Иванов-Крамской.* Русский напев, Прелюдия ля-минор.

- Л. Иванова.* «Легкие пьесы»: Полька, Звездный вальс. «Вокруг света»: Старинный замок. «Юному гитаристу»: Сновидения, Меланхолический вальс, Инкогнито.
- Ю. Смирнов.* «Фантазер»: Проскакали мимо кони, Дорога в Толедо, Дилижанс, Паромщик с Миссури
- В. Бортянков.* «Сочинения и обработки для шестиструнной гитары»: В пустыне, Цыганская пляска
- В. Калинин.* «Детский альбом»: Мазурка, Тарантелла, Веселый ковбой.
- В. Козлов.* «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Часы с кукушкой. Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары по выбору). Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. Л. Иванова. Этюд № 18.
Ф. Сор. Марш До-мажор, соч. 8, № 5.
А. Иванов-Крамской. Прелюдия ля-минор.
2. Д. Агуадо. Этюд ми-минор (Избр. этюды, ч. III, № 1.)
Ф. Сор. Вальс До-мажор, соч. 51, № 2.
В. Бортянков. Цыганская пляска.
3. Ф. Сор. Этюд До-мажор, соч. 31, № 9
«Как ходил, гулял Ванюша», рп. в обр. В. Осинского.
В. Калинин. Тарантелла.

Сборники педагогического репертуара:

1. *Агафошин П.* Школа игры на шестиструнной гитарё. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. *Агуадо Д.* Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
3. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В. Славский. Киев, 1979.
4. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995. Вып. 2.
5. *Бах И. С.* избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
6. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992;
7. *Джулиани М.* 24. легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
8. *Иванов-Крамской А.* Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары М., 1972.
9. *Иванов-Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1972.
11. *Калинин В.* Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
12. *Каржавин С.* Секреты гитары фламенко М., 2002.
13. *Каркасси М.* Школа игры на гитаре. М., 1988. ..
14. *Кирьянов Н.* Л Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
15. *Kutařova sola.* Alte spanische Meister. Praha, 1978.
16. *Козлов М.* Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб. 2005.
17. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
18. *Klassiker der Gitarre.* Bd 1. Leipzig, 1977; Bd 2 — 1978; Bd 3 1979; Bd 4—1980; Bd 5—1981. .
19. *Kliszewski В.* (*Клишевский Б.*) Torileitern und drei klänge fur gitarre. Krakow, 1972.
20. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып; 4/Сост. Е. Ларичев. М., 1967.
21. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской М., 1966.
22. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., 1996.
23. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.
25. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3—5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
26. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
27. *Поплянова Е.* Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб. 2004. .
28. *Пухоль Э.* Школа игры на гитаре. М., 1977.
29. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 4. М., 1966.
30. *Сагрерас Х.* Школа игры на гитаре. М., 1996.
31. *Сане Г.* Пять сюит / Ред, М. Ортеги. М., 1979.
32. *Смирнов Ю.* Фантазер. СПб. 1999.
33. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып, I / Сост. Н.Иванова-Крамская М., 1991.
34. *Henze В.* (*Хенце Б.*) Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950.
35. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3—5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972. .
36. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
37. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
38. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л.,

7класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства (творчество Л.Брауэра, В.Козлова, С.Орехова)	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка (закрепление расположения нот на грифе до XIX лада, термины, трели)	3	4	7
3	Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки)		1	1
4	Учебно-техническая работа			
4.1	повторение всех штрихов и всех пройденных приемов игры	3	2	5
4.2	игра в ансамбле		2	2
4.3	чтение с листа		2	2
4.4	все гаммы в различном ритмическом оформлении	2	8	10
4.5	4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы	3	15	18
5	Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара)	6	17	23
	Всего:			72

Задачи:

Ознакомление учащегося с приемами vibrato, glissando.

Упражнения и этюды:

Х. Сагрерас. Школа. Ч. I, № 77—86.

Э. Пухоль, Школа. Ч. II, № 83—92.

Ф. Сор. Этюды, соч. 60, №17—19; соч. 35, № 9—15; соч. 31, № 13—14.

Ф. Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 14—17.

М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 2—4.

М. Джулиани. Этюды, соч. 100, № 2—4; соч. 48, №1.

Л. Иванова. 25 этюдов. № 21—25.

Пьесы:

Ф. Сор. Шесть маленьких пьес, соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми-мажор, Andante ми-минор); Шесть маленьких пьес, соч. 45, №1 (Andantino соль-мажор); 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23 (Andantino

ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante

ре-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор,

Allegretto

ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор,

Allegro moderato ля-минор. Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 (Вальс ми-

минор, Вальс

соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс до-мажор); Шесть вальсов, соч. 57,

№ 2-6 (Вальс ми-минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-

мажор Вальс до-мажор); «Шесть дивертисментов», соч. 2, № 5 (Вальс до-

мажор); Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор,

Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).

Ф. Карулли. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Poco allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino Grazioso Ре-минор); соч. 241, Рондо до-мажор.

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 31—37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до-мажор, Вальс ля-мажор, Larghetto

ре-мажор).

М. Джулиани. Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор); соч. 30,

№ 14—22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до-мажор,

Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca до-мажор,

Allegretto

до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор); соч. 51, №5—7, 10

(Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino

до-мажор).

Л. Иванова. «Легкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Баба-яга, Две прелюдии,

Танец ля -минор, Сюита в старинном стиле. «Вокруг света»: Танго,

Баркарола, Цыганские напевы. «Юному гитаристу»: Allegretto с

вариациями ля-мажор, Танец, Сонатина ми-минор в 3-х частях.

В. Калинин. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.

М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Бразильский танец.

Ю. Смирнов. «Фантазер»: Вальс Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.

В. Бортянков. Прелюдии I, III.

Х. Сарате. Самба.

П.Роч. Хабанера.

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. Л.Иванова. Этюд №22.
Ф.Сор. Allegretto e-moll, соч.44 №13.
Г.Санз. Павана.
«А я по лугу», рнп. в обр. Л.Ивановой.
2. Ф.Сор. Этюд, соч. 60, №17.
Ф.Карулли. Рондо До-мажор, соч. 241.
Ю.Смирнов. Солдаты короля.
Х.Сарате. Самба.
3. Ф.Карулли. Прелюдия Ля-мажор, соч. 114, №16.
М.Каркасси. Рондо До-мажор, соч. 59, ч. III, №35.
В.Калинин. Элегия.
«Из-под дуба, из-под вяза», рнп. в обр. Е.Ларичева.

Сборники педагогического репертуара:

1. *Агафошин П.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938,1983, 1985.
2. *Агуадо д.* Этюды для шестиструнной гитары / Ред, Х. Ортеги.М.,1979.
3. *Бах И. С.* Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
4. *Brouwer L. (Брауэр Л.)* Obras para guitarra. Habana, 1982.
5. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
6. *Джулиани М.* 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
7. *Иванов-Крамской А.* Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
8. *Иванов-Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гитарё. М.,1970.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. *Калинин В.* Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
11. *Каркасси. М.* Школа игры на гитаре. М.,. 1988.
12. *Кирьянов Н.* Л Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.,1991.
13. *Kytarova sola. Alte spanische Meister.* Praha, 1978,.
14. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман.М., 1998.
15. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. .2 I. . Сост. А. Гитман. М., 2002.
16. *Klassiker der Gitarre. Bd I.* Leipzig, 1977; *Bd 2-*1978; *Bd 3-* 1979; *Bd4-* 1980; *Bd 5-*1981.
17. *Kliszewski B. (Клишевский Б.)* Tonleitern und drei klunge fur gitarre. Krakow, 1972.
18. *Medina E.* Complemento del metodo para guitarra flanienca (*Медина Э.* Школа игры на гитаре фламенко). Buenos Ayres, 1961.
19. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
20. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., 1996.
21. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
22. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.
23. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
24. Педагогический репертуар. 4—S классы ДМШ. Хрестоматия гитариста.

- Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
25. *Поплянова Е.* Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб. 2004. .
 26. *Пухоль Э.* Школа игры на гитаре. М., 1977.
 27. *Сагрерас Х* Школа игры на гитаре. М., 1996.
 28. *Санс Г.* Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М. 1979.
 29. *Sor F. (Сор Ф.)* Collection complete des oeuvres pour la guitare. Geneve, 1978.
 30. *Смирнов Ю.* Фантазер. СПб. 1999.
 31. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
 32. *Henze В. (Хенце В.)* Das Gitarrespiele. Leipzig., 1950.
 33. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4—5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1993.
 34. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1999.
 35. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3—4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 2000.
 36. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3—5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
 37. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3—5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
 38. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.

8класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства (творчество А.Барриоса, П. де Лусиа, А.К.Жобима)	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка (закрепление пройденного в предыдущих классах)	1	4	5
3	Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки)		4	4
4	Учебно-техническая работа			
4.1	повторение всех пройденных приемов игры	3	2	5
4.2	игра в ансамбле		2	2
4.3	чтение с листа		2	2
4.4	все гаммы в различном ритмическом оформлении	2	8	10
4.5	4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес	3	15	18

	различного характера, включая ансамбли, аккомпанемент			
5	Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара)	6	17	23
	Всего:			72

Задачи:

Ознакомление учащегося с приемами *tamboro*, *pizzicato*, *rasgueado*.

Упражнения и этюды

Э.Пухоль. Школа. Ч. II. Упражнения № 93—104; этюды VII—IX.

М.Джулиани. Этюды, соч. 48, № 7—8; соч. 100, №10, 11, 15, 23.

Д.Агуадо. Школа. 24 этюда, №6—8, 16, 23, 24.

Ф.Сор. Этюды, соч. 60, № 24; соч. 35, №19—20; соч. 31, №21—23; соч. 6, № 1, 2, 4, 5, 8.

Ф.Карулли. 24 прелюдии, соч. 114, № 23—24.

М.Каркасси. Этюды, соч. 60, № 14—19.

Пьесы:

Ф.Сор. Шесть маленьких пьес для гитары, соч. 32, № 4 (Мазурка ре-мажор).

Шесть маленьких пьес, соч. 45, №5-6 (Andante ля-мажор, пьеса ля-мажор).

Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 6 (Rondo, Allegretto ре-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 24 (Вальс ля-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 6 (Siciliana ми-минор); соч. 8 № 4 (Allegretto Scherzoso соль-мажор).

Маленькие пьесы, соч. 5, №4 (Allegro до-мажор). Шесть вальсов, соч. 17, № 1—6; соч. 18, №1—6.

М. Джулиани. Этюды, соч. 111, № 4—8 (Allegretto соль-мажор, Andantino ля-мажор,

Andantino с вариациями ре-мажор, Allegro vivace ля-мажор, Allegretto ля-мажор); соч. 30, №30—32 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-минор, Allegro ля-мажор); соч. 51, №13—15 (Allegretto фа-мажор, Grazioso ля-мажор, Allegro ля-минор, Andantino до-мажор); соч. 57, "12 вальсов" (по выбору); соч. 71, №1, Сонатина до-мажор в 3-х ч. (I ч. — Maestoso, II ч. — Menuetto, III ч. — Rondo Allegretto); Сонатина соль-мажор в 2 ч. (I ч. — Grazioso, II ч. — Allegretto).

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 42-45 (Вариации на тему швейцарской песни, Andante ре-мажор, Ария с вариациями ля-мажор, Вальс ре-мажор).

Ф. Молино. Школа: Соната соль-мажор в 3 ч. (I ч. — Largo, II ч. — Andante, III ч. — Rondo Allegretto); Соната до-мажор в 2 ч. (I ч. — Andante, II ч. — Rondo Allegretto).

Ф. Граньяни. Соч. 6. Сонатина соль-мажор (I ч. — Andante sostenuto, II ч. — Rondo Allegretto); Сонатина ре-мажор (I ч. — Allegro, II ч. — Rond Allegretto).

Н. Паганини. 37 сонат для гитары ms. 84 (по выбору).

А. Иванов-Крамской. Элегия, Вальс, Песня без слов.

А. Лауро. Венесуэльские вальсы (по выбору).

Х. Кардосо. Милонга.

И. Савио. Музыкальная шкатулка («Часы»).

Ю. Смирнов. "Фантазер": В старом доме на Фонтанке; На Крестовском, где метро.

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).
Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. Д. Агуадо. Этюд №16
Ф. Сор. Allegro C-dur, соч. 5 №4
Н. Альфонсо. Болеро
«Я на камушке сижу» рнп. в обр. А. Иванова-Крамского
2. Л. Брауэр. Этюд №6
М. Джулиани. Вальс ля-минор соч. 57 №1
Х. Виньяс. Грёза.
«Уж как пал туман» рнп. в обр. М. Высотского
3. Ф. Сор. Этюд, соч. 60 №24
М. Джулиани. Рондо Ре-мажор
«Тонкая рябина» рнп. в обр. А. Иванова-Крамского
Н. Альфонсо. EL Vito.

Сборники педагогического репертуара:

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
3. Бах И. С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
4. Brouwer L. (Брауэр Л.). Obras para guitarra. Habana, 1982.
5. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984.
7. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
11. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
12. Кирьянов Н. Л. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
13. Kytarova sola. Alte spanische Meister. Praha, 1978.
14. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
15. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
16. Klassiker der Gitarre. Bd 1. Leipzig, 1977; Bd 2-1978; Bd 3 -1979; Bd 4-1980; Bd 5-1981.
17. Kliszewski B. (Клишевский Е.) Tonleitern und drei klitnge fur gitarre. Krakow, 1972.
18. Medina E. Complemento del metodo para guitarra flamenca (Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко). Buenos Ayres, 1961.
19. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
20. Педагогический репертуар гитариста. Ср и ст. классы ДМШ / Сост А. Гитман. М. 1996.
21. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.

22. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары! Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.
23. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М. 1972.
24. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. классы ДМШ 3-5 / Сост. Е. Ларичев. М., 1979
25. Педагогический репертуар. 4—5 классы ДМШ. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
26. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
27. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
29. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
30. Henze В. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950.
31. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4—5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
32. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л. 1987.

8+1 класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства (творчество С. Руднева и его «Русский стиль игры на классической гитаре»)	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка (закрепление пройденного в предыдущих классах)	1	4	5
3	Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки)		4	4
4	Учебно-техническая работа			
4.1	повторение всех штрихов и всех пройденных приемов игры	3	2	5
4.2	игра в ансамбле		2	2
4.3	чтение с листа		2	2
4.4	все гаммы в различном ритмическом оформлении	2	8	10
4.5	4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанемент	3	15	18
5	Художественная работа	6	17	23

	(динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара)			
	Всего:			72

Задачи:

Подготовка к поступлению в среднее или высшее образовательное учреждение.

Упражнения и этюды: (для проф. ориентированных учащихся):

X Сагрерас. Школа. Ч. III, IV (по выбору).
Э.Пухоль. Школа. Ч. III (по выбору).
М.Джулиани. Этюды, соч. 48, №9—24; соч. 100, №12—14, 16—22, 24.
Д.Агуадо. Школа. 24 этюда, 9—15, 17—22.
Н.Кост. Этюды, соч. 38 (по выбору).
Ф.Сор. Этюды, соч. 29 (по выбору); соч. 35, № 23, 24; соч. 31, № 19, 20, 24; соч. 6, №3, 6, 7, 9—12.
М.Каркасси. Этюды, соч. 60, №20—25; Шесть каприсов, №3—6.
Ф.Карулли. 24 прелюдии, соч. 114, №20—22,
Л.Леньяни. 36 каприсов, соч. 20 (по выбору).
Л.Брауэр. Этюды, № 9—11, 13—20.
Э.Вила-Лобос. 12 этюдов (по выбору).

Пьесы (для проф. ориентированных учащихся):

Ф. Сор. Шесть пьес для гитары, соч. 48, №5 (Пьеса ре-мажор). Маленькие пьесы, соч. 5, №5 (Andante Largo ре-мажор). Les folies d'Espagne, соч. 15.
М.Джулиани. Les folies d'Espagne, соч. 45; Шесть прелюдий, соч. 83; соч. 101, №4, Скерцо ля-мажор; соч. 105, Вариации; соч. 107, Вариации; соч. 112, Вариации; соч. 51, № 17 (Presto ми-мажор); соч. 71, № 2, Сонатина соль-мажор (I ч. — Andantino espressivo II ч. - Andantino grazioso, III ч. - Allegretto conbrio Сонатина ре-мажор, соч. 71, №3 (I ч.-Andantino sostenuto, II ч. - Tempo di marcha, IIIч. Scherzo. Con moto, IV ч. -Finale. Allegro).
Ф.Карулли. Соната до-мажор, соч. 81, № 1 (I ч. — Larghetto, II ч. — Rondo Poco allegretto). Соната ля-мажор, соч. 21, № 1. (I ч. - Moderato, II ч. — Largo, IIIч.— Rondo. Allegretto). Соната ре-мажор, соч. 21, № 2 (I ч. — Moderato, II ч. — Larghetto с вариациями). Соната ре-мажор (I ч. — Allegretto, II ч. — Andante с вариациями, III ч. — Allegretto). Соната ля-мажор (I ч. — Largo, II ч. — Rondo Poco allegretto). Соната ре-мажор (I ч. — Larghetto, II ч. — Rondo Allegretto). Соната До-мажор, соч. 21, № 1 (I ч. — Larghetto, II ч. — Rondo Allegretto). Соната ремажор (I ч. — Larghetto espressivo, II ч. — Allegretto). Соната ля-мажор (I ч. — Largo, II ч. — Allegro).
М.Каркасси. Школа. Ч. III. Этюды: соч. 59, №46-50 (Пьеса ми-мажор, Галоп ми-мажор, Марш ми-мажор, Вальс ля-мажор, Галоп ре-мажор); соч. 7, Вариации на тему французской песни; соч. 8, Ария с вариациями ре-мажор.
Ф.Молино. Школа: Соната ре-мажор (I ч.— Allegro, II ч.— Rondo polacca); Соната

соль-мажор, соч. 6 №3 (I ч. — Allegro, II ч. — Rondo Allegretto); Соната до-мажор, соч. 6 № 3 (I ч. — Allegretto, II ч. — Andante с вариациями).

Г. Альберт. Соната № 1.

Х. Винас. Оригинальная фантазия.

Ф. Таррега. Мазурки, Польки (по выбору).

Э. Вила-Лобос. Бразильская сюита.

Э. Вила-Лобос. Пять прелюдий (по выбору).

А. Барриос. Вальсы (по выбору).

Ж. Пернамбуко. Бразильский танец.

А. Иванов-Крамской. Скерцо, Прелюдия си-минор, Порыв, Грезы, Тарантелла.

Д. Дюарт. Прелюд до-мажор.

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

Для проф. ориентированных учащихся

1. Ф. Сор. Этюд №6, соч. 6

М. Джулиани. Сонатина, соч. 71, №2, ч. III – Allegretto con brio.

Э. Вилла Лобос. Прелюдия IV.

«Отдавали молодую», рнп. в обр. Е. Ларичева.

2. Ф. Сор. Этюд №24, соч. 35

Ф. Карулли. Соната До-мажор, соч. 81, №1, I ч. – Larghetto, II ч. – Rondo Poco allegretto.

А. Иванов-Крамской. Грёзы.

3. Л. Леньяни. Каприс До-мажор, №1, соч. 20.

Ф. Сор. Les folies d'Espagne, соч. 15.

А. Иванов-Крамской. Порыв.

А. Лауро. Венесуэльский вальс, №2

Сборники педагогического репертуара:

1. *Агафошин П.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.

2. *Агуадо Д.* Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.

3. *Бах И. С.* Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.

4. *Brouwer L. (Брауэр Л.).* Obras para guitarra. Habana, 1982.

5. Визу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.

6. *Вила-Лобос Э.* Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984.

7. *Джулиани М.* 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.

8. *Иванов-Крамской А.* Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.

9. *Иванов-Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.

10. Из репертуара А. Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.

11. *Каркасси М.* Школа игры на гитаре. М., 1988.

12. *Кирьянов Н Л* Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

13. *Kytarova sola. Alte spanische Meister.* Praha, 1978.

14. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная

- гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
15. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
16. *Klassiker der Gitarre*. Bd 1. Leipzig, 1977; Bd 2-1978; Bd 3 -1979; Bd 4-1980; Bd 5-1981.
17. *Kliszewski B. (Клишевский Е.) Tonleitern und drei klitnge fur gitarre*. Krakow, 1972.
18. *Medina E. Complemento del metodo para guitarra flamenca (Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко)*. Buenos Ayres, 1961.
19. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
20. Педагогический репертуар гитариста. Ср и ст. классы ДМШ / Сост А. Гитман. М. 1996.
21. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
22. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары! Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.
23. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М. 1972.
24. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. классы ДМШ 3-5 / Сост. Е. Ларичев. М., 1979
25. Педагогический репертуар. 4—5 классы ДМШ. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
26. *Пухоль Э. Школа игры на гитаре*. М., 1977.
27. *Сагрерас Х. Школа игры на гитаре*. М., 1996.
28. *Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги*. М., 1979.
29. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
30. *Henze B. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele*. Leipzig, 1950.
31. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4—5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
32. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л. 1987.